

২০৭২

কলিকপূরণ।



মহর্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদব্যাস-প্রণীত

মূল সংস্কৃত হইতে

স্বামায়ণ ও মহাভারতের বাঙ্গালা পদ্যানুবাদক, ভারতকোষসংগ্রহকার,

বিবিধ কাব্য, নাটক, অপেরা, কবিত্ব অপেরা, প্রহসন,

উপজ্ঞাস, বোম্বেগল্প, ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্বাদিগ্রন্থপ্রণেতা

এবং

গ্রেই ট্র্যাজিও-কমিডিয়ান্—(ইণ্ডিয়ান্ মিরর)

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায় কর্তৃক

সরল বাঙ্গালা পদ্যে অবিকল অনুবাদিত ও নানাবিধ

অন্তপ্রয়োজনীয় টীকা সম্বিবেশিত।

বীণামন্ত্রঃ।

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট.—ঠান্ঠানিয়া—কলিকাতা।

শ্রীবিহারিলাল বাস দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

১২২২

[ALL RIGHTS RESERVED.]

উপহার :

আমার পরমহিতৈষী সহৃদয় সহৃদ

শ্রীযুক্ত বাবু গিরিশচন্দ্র ঘোষ

মহাশয় সমীপেষু—

সাং পার্শ্বাগান—কলিকাতা।

মহামরুভূমি যেকুপ পথিকের প্রাণনাশক উত্তপ্ত বালুকারাশিতে পরিপূর্ণ, সেইরূপ সরল জনের সর্ব-
নাশ করিবার জন্য, এই পৃথিবী স্বার্থপর কপট বহুগণের “মুখোসে” আচ্ছাদিত। তথাপি ভগবানের
ক্রপায় এ হেন পৃথিবীতে হুই একটি নিঃস্বার্থ অকপট বহুরও শুভদর্শন পাওয়া যায়, তার সাক্ষী আপনি।

আপনি, সম্পদে বিপদে, সুখে দুঃখে আমার পরম সহায়। বিশেষতঃ আপনিই আমার সাহিত্য-
জগৎ-প্রবেশের প্রধান পথপ্রদর্শক। বহুকালের কথা, কি শুভক্ষণেই আমি আপনার “আলবার্ট যন্ত্রে”
আমার “অবসর-সরোজিনী কাব্য” ছাপিতে দিয়াছিলাম। আপনি সেই পুস্তকপাঠে পুলকিত হইয়া,
আমার হস্তে আপনার আলবার্ট প্রেসের সমস্ত ভার অর্পণ করিয়া, উত্তরোত্তর নানাবিধ গ্রন্থরচনার
উৎসাহ দিয়াছিলেন। আমি সানন্দে যুক্তকণ্ঠে আমার সমস্ত গ্রন্থের পাঠক ও পাঠিকাগণকে জানাই-
তেছি, তাঁহারা অমুগ্রহ পূর্বক আমার যে সকল গ্রন্থ পাঠ করেন এবং ভবিষ্যতে যাহারা পাঠ করিবেন,
সেঁহারা এত দিন জানিতেন না, এক্ষণে জানুন, আমার এই সকল গ্রন্থরচনার সর্বপ্রধান উৎসাহদাতা
আপনি।

অদ্য আমি বহুকালের আনন্দপূর্ণ কৃতজ্ঞতার সহিত আমার “ককিপুরাণ” প্রণয়ন করে অর্পণ
করিলাম। আপনার পক্ষে ইহা অতি ক্ষুদ্র উপহার, কিন্তু আপনি পরম ধার্মিক, ককিপুরাণও হরিভক্তি-
পূর্ণ গ্রন্থ; অতএব আশা করি, এ ক্ষুদ্র উপহার আপনি সাদরে গ্রহণ করিয়া, আমাকে পূর্বনং উৎসাহ
দান করিবেন।

বন্দন

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায়।

বীণাযন্ত্র।

৩৭ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট—কলিকাতা।

১০ই ভাদ্র, ১২৯৯ সাল।

ককিপুরাণের সূচিপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।	বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
প্ৰণেশবন্দনা	১	পদ্মাবতীস্বয়ম্বর	১৭
ককি বন্দনা	১	পদ্মাবতীর স্বয়ম্বর সভাপ্ৰবেশ	১৮
সূত্ৰপ্ৰতি শৌনকাদির ঐশ্ব	১	কামোদিত রাজগণের নারীভাবপ্ৰাপ্তি	১৯
ককিচরিত আরম্ভ	১	পদ্মাবতীর বিলাপ	১৯
পাতক বা অধর্ম, কলি প্রভৃতির উৎপত্তি	২	পদ্মাবতীর নিকট শুকের পুনর্গমন	২০
ককির অত্যাচার ও কলিযুগের মানবচরিত	২	শুকপদ্মাবতীসংবাদ	২০
দেবগণের ক্রুদ্ধলোকে গমন	৩	বিষ্ণুপূজাবিধি	২২
ব্রহ্মাদি দেবগণের বিষ্ণুলোকে গমন ও বিষ্ণুর		বিষ্ণুধ্যান	২৪
কলিসংহার প্রতিজ্ঞা	৪		
বিষ্ণুর ককিকপে জন্মগ্রহণ	৫	দ্বিতীয় অংশ ।	
ককির নিকটে বায়ুর গমন	৫	বিষ্ণুর সর্বাঙ্গপূজাকথন	২৭
পরশুরামাদি মুনিগণ কর্তৃক ককির নামকরণ	৫	পদ্মার নিকট শুককর্তৃক ককির পরিচয়- প্রদান	২৮
ককির উপনয়ন	৬	শুকের পুনর্বার শতলযাত্রা	২৯
পশুশুরার নিকট ককির বেদ ও ধর্মবর্ধন- শিক্ষা	৮	ককির সিংহলযাত্রা ও সিংহলপূরীবর্ণন	২৯
ককির শিবস্তব	১১	পদ্মাবতীর উৎকর্ষা	৩০
শিবের নিকট ককির অশ্ব, শুকপক্ষী ও অসি- লাভ	১২	জলকেলিচ্ছলে সখীগণের সহিত ককিদর্শনে পদ্মার সরোবরে গমন	৩১
ঐজাগণের সহিত বিশাখযুগের সনাতন দর্শ্যচরণ	১২	পদ্মার জলকেলি ও কদম্বকুঞ্জে ককিদর্শন	৩২
ককির বীরসজ্জা ও তাঁহার নিকট বিশাখ- যুগের আগমন	১৩	পদ্মার সহিত ককির প্রেমসম্ভাবণ	৩২
বিশাখযুগের নিকট ককির আশ্রিতকথন	১৩	ককিসমীপে বৃহৎথের গমন	৩৩
রাজগণের নিকট ককির আশ্রিতকথন	১৩	ককির সহিত পদ্মাবতীর বিবাহ	৩৪
স্বষ্ট্যাদি ও ব্রাহ্মণমাহাত্ম্যাকীর্তন	১৪	রাজগণের ককিস্তব	৩৪
বজ্রসূত্র, তিস্তক ও ব্রাহ্মণমাহাত্ম্যাকীর্তন	১৪	অনন্ত মুনির বিবরণ	৩৮
শুকপক্ষিকর্তৃক সিংহলবীণ ও পদ্মাবতীবর্ণন	১৫	অনন্ত মুনির আশ্রবিবরণ	৪০
শিবের নিকট পদ্মাবতীর বরলাভ	১৭	অনন্ত মুনির বিষ্ণুমার্যপ্রভাবদর্শন	৪০
		পরমহংসকর্তৃক মারার শক্তিবর্ণন	৪১
		বিষ্ণুভক্তির মাহাত্ম্য	৪৫

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।
অনন্ত মুনির প্রস্থান	৪৬	মন্ত্রকর্তৃক রামচরিতবর্ণন	৮০
ইন্দ্রাদেশে বিশ্বকর্মার শস্ত্রলগ্ন্যোমের নবমূর্ত্তি- নির্মাণ	৪৭	হরধম্মভক্ত ও রামের বিবাহ	৮২
বরবধুবিদায়	৪৮	রামের বনবাস	৮৪
ককি প্রভৃতির সমুদ্রতরণ	৪৯	শূর্ণপথার নাসাকর্ণচ্ছেদন ও ধ্বংসবধ	৮৬
শুকের শস্ত্রলগ্ন্যো ও বিষ্ণুশাপকে ককির আগমনবার্ত্তা-নিবেদন	৪৯	মারামুগরূপী মারীচবধ	৮৭
ককির শস্ত্রলগ্ন্যো ও পুত্রপ্রবেশ	৫০	সীতাহরণ	৮৮
কবি, প্রাজ্ঞ, ভূমন্ত্র ও ককির পুত্রগণের জন্ম	৫০	সীতাশ্বেষণ	৮৮
ককির দিগ্বিজয়যাত্রা ও কীকটপুরে প্রবেশ	৫০	রামের লঙ্কাপ্রবেশ	৯১
বৌদ্ধগণের সহিত ককির যুদ্ধ	৫৫	রাবণবধ	৯২
জিনের অস্ত্রে ককির মূর্ছা	৫৫	রামের রাজ্যাভিষেক	৯২
সমুদ্র যুদ্ধ	৫৫	ভাতৃগণের সহিত শ্রীরামের বৈকুণ্ঠগমন	৯৫
ককিকর্তৃক জিনবধ	৫৬	মন্ত্রকর্তৃক উত্তরসূর্য্যবংশবর্ণন ও ককিগুপ্ত	৯৭
কবি ও শুদ্ধোদনের গদাযুদ্ধ	৫৭	দেবাপি. রাজার স্বীয় চন্দ্রবংশবর্ণন	৯৮
যুদ্ধক্ষেত্রে মারাদেবীর আগমন ও ককিদেহে প্রবেশ	৫৭	ককিকর্তৃক মরুদেবাপিসাম্রাজ্য ও বিবাহ- আদেশপ্রদান	১০১
বৌদ্ধ ও ব্রহ্মগণের ভয়	৫৯	ককিসমীপে জটনক ভিক্ষুকের আগমন	১০২

তৃতীয় অংশ।

শুদ্ধোদনসৈন্য বৌদ্ধ ও ব্রহ্মগণনিধন	৬৩	ভিক্ষুকরূপী সত্যযুগের আত্মবিবরণবর্ণন, চতুর্দশ মন্তু ও যুগচতুষ্টয়ের পরিমাণকথন	১০৩
ব্রহ্মচারীগণের রণরঙ্গিনীবেশে আগমন ও তাহাদের প্রতি ককির উক্তি	৬৪	ককির দিগ্বিজয়যাত্রা	১০৫
ব্রহ্মচর্যগণের প্রতি মূর্ত্তিস্তম্ভ অস্ত্রশস্ত্রগণের ককিশক্তিকীর্ত্তন	৬৫	ককিসমীপে বিজরূপী ধর্ম্মের আগমন	১০৬
ককিকর্তৃক বৌদ্ধব্রহ্মচারীগণকে মোক্ষদান	৬৯	ধর্ম্মকে ককির আশ্বাসপ্রদান	১০৭
ককির চক্রভীর্থে গমন	৭০	বেদরূপ রথারোহণে ককির সহিত ধর্ম্মের যুদ্ধযাত্রা	১০৮
কুণ্ডোদরী রাক্ষসীর বিবরণ	৭০	পেচকাথ্য রথারোহণে ককির যুদ্ধে আগমন ও তাহার সহিত ধর্ম্মের যুদ্ধ	১০৮
ককির হিমালয়যাত্রা ও হুঙ্কনদীদর্শন	৭২	কলিপুত্রগণের সহিত ধর্ম্মপুত্রগণের যুদ্ধ	১০৯
কুণ্ডোদরীর নিজভক্ত ও সৈন্য ককিকে প্রাস করণ	৭২	কোকবিকোকের সহিত ককির যুদ্ধ	১০৯
কুণ্ডোদরী ও বিজয়বধ	৭৩	কলিপরাভয়	১১০
কুণ্ডোদরীর ককিগুপ্ত	৭৫	কলিপূরদাহন ও কলির গলারন	১১০
মন্ত্র রাজার স্বীয় সূর্য্যবংশবর্ণন	৭৯	কোকবিকোকের মৃত্যু ও পুনর্জীবন লাভ	১১১
		ককির অশ্বখুরাঘাতে কোকবিকোকের মূর্ছা	১১১
		যুদ্ধস্থলে ব্রহ্মার আগমন ও ককিকে কোক- বিকোকবধের গুহুমন্ত্রণা প্রদান	১১২
		কোকবিকোকবধ	১১২
		ককির ভ্রাতৃটনগণের গমন	১১২

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।
সুশাস্ত্রের সহিত শশিধ্বজের কঙ্কিতত্ব সম্বন্ধে কথোপকথন	১১৩	শশিধ্বজের প্রতি রাজগণের উক্তি শশিধ্বজ কর্তৃক রাম অবতারাে বিভিন্ন বান- রের লক্ষণের নিকট বরপ্রাপ্তিবিষয়ক ঘটনাবর্ণন	১২৫ ১২৫
পুত্রগণের সহিত শশিধ্বজের যুদ্ধযাত্রা ও উভয়পক্ষে যুদ্ধারম্ভ	১১৪	শশিধ্বজকর্তৃক বামনাবতারাে জাম্ববানের বরপ্রাপ্তিবিষয়ক ঘটনাকথন ...	১২৬
উভয়পক্ষে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ	১১৪	মণি ও কন্যা জাম্ববতীকে শ্রীকৃষ্ণহস্তে অর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চক্রাবাতে জাম্ববানের দেহত্যাগ	১২৬ ১২৬
শশিধ্বজের কঙ্কির্দর্শন	১১৫	শ্রীকৃষ্ণের সত্যভামাগ্রহণ ও মণিপ্রত্যর্পণ	১২৬
শশিধ্বজের কঙ্কির্দর্শন দ্বৈতরথ যুদ্ধে আত্মান কঙ্কিশশিধ্বজের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ...	১১৬	রাজগণের নিকট শশিধ্বজকর্তৃক কঙ্কির লজ্জাবনতমুখ হইবার কারণবর্ণন	১২৬
ধর্ম, সত্যযুগ ও মুচ্ছিত কঙ্কিকে কক্ষে বক্ষে ধারণ করিয়া শশিধ্বজের গৃহে গমন ...	১১৬	সুশাস্ত্রকে লইয়া শশিধ্বজের কাননপ্রবেশ	১২৭
কঙ্কির্দর্শনে সুশাস্ত্রের ভক্তিক্রোশ ...	১১৭	সৈন্তসহ কঙ্কির কাঞ্চনীপুরীপ্রবেশ ...	১২৭
সুশাস্ত্রের কঙ্কিত্ব	১১৭	কঙ্কির প্রতি দৈববাণী ...	১২৭
কঙ্কির উক্তি	১১৮	কঙ্কির প্রতি বিষকন্তার উক্তি ...	১২৭
সুশাস্ত্রের উক্তি	১১৮	বিষকন্তার প্রতি কঙ্কির প্রশ্ন ...	১২৮
ধর্ম, সত্যযুগ ও শশিধ্বজের উক্তি ...	১১৮	কঙ্কির্দর্শনে বিষকন্তার শাপমুক্তি ...	১২৮
কঙ্কির সহিত রমার বিবাহ ...	১১৮	বৃহন্নল ভূপগণের উপপত্তিবিবরণ ...	১২৮
শশিধ্বজ ও সুশাস্ত্রকে রাজগণের হরিভক্তি- তত্ত্বজিজ্ঞাসা	১১৯	মরুকে অযোধ্যায়, সূর্য্যাকেভূকে মথুরায় ও দেবাপিকে হস্তিনাদি পঞ্চ স্থানে স্থাপন করিয়া কঙ্কির শব্দে প্রভ্যাগমন...	১২৮ ১২৮
শশিধ্বজ ও সুশাস্ত্রের পূর্বজন্মবিবরণ	১১৯	পুনরায় সত্যযুগাবির্ভাব... ..	১২৮
কঙ্কিকে শশিধ্বজের বৌতুকপ্রদান ...	১২১	শশিধ্বজের মায়ান্তব সম্বন্ধে স্মৃতির প্রতি শৌনকের প্রশ্ন	১২৯
রাজগণের ভক্তি ও তত্ত্বতত্ত্বজিজ্ঞাসা	১২১	স্মৃতকর্তৃক শশিধ্বজকৃত মায়ান্তববর্ণন	১২৯
শশিধ্বজকর্তৃক নারদোক্ত ভক্তি ও তত্ত্বতত্ত্ব- কথন	১২১	স্মৃতকর্তৃক কঙ্কির রাজত্বকালবর্ণন ...	১৩০
রাজগণকর্তৃক শশিধ্বজের যুদ্ধাভিলাষ-কারণ- জিজ্ঞাসা	১২৩	পিত্রাদেশে কঙ্কির যজ্ঞারম্ভ	১৩০
রাজগণকে শশিধ্বজের যুদ্ধবিষয়ক বেদাঙ্ক- সারী উত্তর প্রদান	১২৩	বিষ্ণুশার নারদকে নির্বাপোপায়-জিজ্ঞাসা	১৩১
রাজগণের উক্তি	১২৪	বিষ্ণুশার নিকট নারদের জীব-মায়ান্তব-কথা বর্ণন	১৩২
রাজগণের নিকট শশিধ্বজের ভক্তিভক্ত- মাহাত্ম্যাবর্ণন	১২৪	বিষ্ণুশার প্রতি নারদের উপদেশ ...	১৩২
কঙ্কির নিকট শশিধ্বজের উপস্থার জন্ত হরি- দ্বারে গমনাভিলাষনিবেদন	১২৪	বদরিকার বিষ্ণুশার যত্ন ও স্তুমতির সহমরণ	১৩৩
রাজগণের কঙ্কিকে শশিধ্বজবাক্যে লজ্জানত- মুখ হইবার কারণজিজ্ঞাসা	১২৫	কঙ্কিসহ পরশুরামের সাক্ষাৎ ও রমাদেবীর পুত্রলাভোপায়জিজ্ঞাসা ...	১৩৩ ১৩৩
কঙ্কির উক্তি	১২৫		

বিষয়।	পৃষ্ঠা।	বিষয়।	পৃষ্ঠা।
কল্পিতব্রতফলে রম্যদেবীর পুজলাভ ...	১৩৩	কল্পিত গিরিশুভাপ্রবেশ ও তৎপশ্চাৎ সখীসহ	
স্বতকর্ভুক কল্পিতব্রতমাহাত্ম্যকথন ...	১৩৪	পদ্মা ও রমার প্রবেশ ...	১৩৬
দেবযানী-যযাতি-সংবাদ ...	১৩৪	শুভানুধ্যো গঙ্গা ও রমার আপন সমান শত-	
শুক্লাচার্যের ক্রোধ ও শশিষ্ঠার দাসীভাব-		সহস্র রমণীসহ কল্পিকে বিহার করিতে	
প্রাপ্তি ...	১৩৪	দর্শন ও তদর্শনে খেদ ...	১৩৬
শুক্লাচার্য্য কর্তৃক যযাতি-দেবযানীসম্প্রদান	১৩৪	নারীগণ, পদ্মা ও রমার সহিত কল্পির জল-	
শশিষ্ঠার বনগমন ও কতিপয় নারীকে		বিহার ও পুনর্বার পুরপ্রবেশ ...	১৩৭
কল্পিতব্রত করিতে দর্শন ...	১৩৪	দেবগণের শব্দে আগমন ও কল্পিতব্রত ...	১৩৮
নারীগণের ব্রতপূজা ...	১৩৫	কল্পির বৈকুণ্ঠগমনকথাশ্রবণে প্রজাগণের	
নারীগণের নিকট শশিষ্ঠার হুঃখপ্রকাশ ও		বিলাপ ...	১৩৮
ভীষ্মাদিগের প্রদত্ত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ		পত্নীদ্বয়সহ কল্পির গঙ্গাতটস্থ কাননপ্রবেশ	১৩৯
পূজোপকরণ লইয়া ব্রত করণ ...	১৩৫	কল্পির দিব্যমূর্ত্তিধারণ, তদর্শনে পদ্মা ও	
ব্রতফলে কল্পিতব্রত রমার মেঘমালা ও বলা-		রমার অনলপ্রবেশ ...	১৩৯
হক নামে পুত্রদ্বয়লাভ ...	১৩৫	স্বতের ঋষিগণোক্ত গঙ্গাস্তবকীর্তন ...	১৪০
		স্বতের সংক্ষেপে কল্পিপুরণকীর্তন ...	১৪১

সূচিপত্র সমাপ্ত।

কল্কিপুরাণ ।

প্রথম অংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

গণেশবন্দনা ।

ইন্দ্র আদি সৰ্ব দেব সাধু ঋষিগণ ।
 আর লোকপালগণ সহ সৰ্বজন ॥
 নিজ নিজ কার্যাসিদ্ধি করিবার তরে ।
 প্রতাহ ভক্তিতে ষাঁর আরাধনা কবে ॥
 কি তান্ত্রিক কি বৈদিক সৰ্বশাস্ত্র মাঝ ।
 শ্রীধমে বন্দনা ষাঁর আভয়ে বিরাজ ॥
 সবার আশ্রয় রূপ সৰ্বজ্ঞ যে জন ।
 অজ্ঞ আর অচ্যুত নামেতে খ্যাত হন ॥
 সেই বিশ্ববিনাশন অনন্ত মহানে ।
 নমস্কার করি আমি ভক্তির বিধানে ॥

কল্কিবন্দনা ।

নারায়ণ নরোত্তম নর ভাবতীবে ।
 নমস্কার করি জয় উচ্চারিবে পবে ॥
 ধরনীপীড়ক বরু ধরাপতিগণ ।
 ষাঁর সর্পমুখ সম করে অলুক্ষণ ॥
 কবলিত হয়ে হৈল ভয় অবশেষ ।
 তীক্ষ্ণদার তরবালে বিদীর্ণ বিশেষ ॥
 অশ্ব-আরোহণে ষাঁর নিয়ত গমন ।
 সত্য আদি চারি যুগ ষাঁহার স্বজন ॥
 ধর্মপ্রবৃত্তিতে সদা প্রবৃত্তি ষাঁচার ।
 দ্বিজকুলশমুদ্ভূত ধর্ম-অবতার ॥
 কল্কিনামধারী পরমাত্মা মহাকার ।
 সেই ভগবান হরি ব্রহ্মন সবার ॥

সূতপ্রতি শৌনকাদির প্রশ্ন ।

নৈমিষ অরণ্যবাসী শৌনকাদি মুনি ।
 জ্ঞানিবর স্তম্ভমুখে হেন কথা শুনি ॥
 জিজ্ঞাসিলা তাঁরে লোমহর্ষণ-তনয় ।
 ধর্মজ্ঞ ত্রিকালবিজ্ঞ তুমি হে নিশ্চয় ॥
 নিখিল পুরাণ নাহি অজ্ঞাত তোমার ।
 অগংপ্রভু হরি কেবা কহ সবিস্তার ॥
 কোণায় জন্মিলা তিনি আর কি কাবণ ।
 করিলেন নিত্যধর্ম বিনাশ সাধন ॥
 এ সমস্ত ভগবদ্বিষয়িণী কথা ।
 আমাসবা পাশে তুমি কহ বখা বখা ॥
 ঋষিগণমুখে শুনি এ হেন বচন ।
 চর্ষপুলকিত লোমহর্ষণ-নন্দন ॥
 অগরাগ শ্রীষ্টরিরে শ্রবণ করিয়া ।
 কহিতে লাগিলা তুবে তজ্জ দিবরিয়া ॥

কল্কিচরিত আরম্ভ ।

স্বত কহিলেন শুন পূজ্য মুনিগণ ।
 সেই ভবিষ্যৎ কথা করিব কীর্তন ॥
 বড়ই আশ্চর্য্য সেই মধুব আখ্যান ।
 শ্রবণ করহ করি চিত্ত সমাধান ॥
 দেবর্ষি নারদ পূর্বে জিজ্ঞাসা করিতে ।
 ব্রহ্মা বলিলেন তাহা তাঁহার সাক্ষাতে ॥
 তৎপরে নারদ মুনি মহামুনি বাসে ।
 শুনাইলা সে আখ্যান অমধুর ভাষে ॥

পরে ব্যাস ব্রহ্মবর্ষী ধার্মিক ধীমান ।
 নিজ পুত্র শুকদেবে করিলা ব্যাখ্যান ॥
 পরম বৈষ্ণব অভিমত্ব্যর তনয় ।
 পরীক্ষিতে শুনাইলা শুক মহাশয় ॥
 পরীক্ষিৎ-সভাতলে সপ্ত দিন ধরি ।
 সে আখ্যান সমাপিলা ত্রিশুক বিবরি ॥
 মহারাজ পরীক্ষিৎ সে কথা শ্রবণে ।
 প্রাণত্যাগ করিলেন ত্রিহরি স্মরণে ॥
 পরীক্ষিৎ ভূপতির পরলোক পরে ।
 পূজ্য মুনিগণ পুণ্যাশ্রমের ভিতরে ॥
 মার্কণ্ডেয় আদি করি জানী মুনিগণ ।
 শুকদেবে জিজ্ঞাসিলা সে তত্ত্বকথন ॥
 শুকদেব তাঁসবার পাশে পুনরায় ।
 সে আখ্যান কীর্তনিল মধুর কথায় ॥
 পূজনীয় মুনিগণ সেই পুণ্যাশ্রমে ।
 শুকমুখে শুনিলাম যাহা ক্রমে ক্রমে ॥
 সেই ভাগবত পুত মজল আখ্যান ।
 কীর্তন করিব চিত্ত কর সমাধান ॥
 কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠপুরে গমনের পর ।
 যেক্রমে পশিল কলি পৃথিবী ভিতর ॥
 শুকদেব কথামতে তাহা সম্বিতরে ।
 কীর্তন করিব তোমা সবার গোচরে ॥
 পাতক বা অবশ্য, কলি প্রভৃতির
 উৎপত্তি ।

প্রলয়ের পরে প্রভু ঐক্ষা প্রজাপতি ।
 নিজ পৃষ্ঠদেশ হৈতে সৃজিলা কটিভি ॥
 ঘোরমূর্ত্তি কৃষ্ণকায় পাতক দুর্জয় ।
 অধর্ম নামেতে খ্যাতি সে পাতক হয় ॥
 সেই পাতকের বংশ করিলে কীর্তন ।
 অথবা শ্রবণ কিছা করিলে স্মরণ ॥
 সর্ব পাপ হৈতে মুক্ত হয় নরগণ ।
 ব্যাধের ভারতী ইহা শুন মুনিগণ ॥
 রমণীয়রূপা আর মার্জারনয়না ।
 নিখ্যা হম অধর্মের ভাড়া প্রিয়তমা ॥

কোণনশ্যভাব আর মহাতেজোবান ।
 দম্ব অধর্মের পুত্র হুকঠিনপ্রাণ ॥
 দম্ব নিজ ভয়ীগর্ভে লোভ নামে হুত ।
 নিকৃতি নামেতে কল্পা কৈল উৎপাদিত ॥
 লোভ নিজ ভয়ীগর্ভে ক্রোধ নামে হুত ।
 হিংসা নামী কল্পা এক কৈল উৎপাদিত ॥
 ক্রোধ আপনার ভয়ী হিংসার উদরে ।
 উৎপাদন করিয়াছে কলি দুরাচারে ॥
 সেই ক্রোধহুত দুই কলি অহঙ্কণ ।
 বাম হস্তে করি থাকে উপস্থ ধারণ ॥
 বর্ণ তার তৈলসিক্ত অঞ্জন মতন ।
 কাকোদর লোল জিহ্বা করাল বদন ॥
 ভীষণ আকার অতি গাত্র হৈতে তার ।
 পুতিগন্ধ বহির্গত হয় অনিবার ॥
 দ্যুত মদ্য নারী স্বর্ণ উহার আশ্রয় ।
 বড়ই বিকট সেই কলি দুরাশয় ॥
 সেই কলি নিজ ভয়ী হুকৃষ্ণ-উদরে ।
 ভয় নামে এক পুত্র উৎপাদন করে ।
 মৃত্যুনামী কল্পা পরে করে উৎপাদন ।
 বড়ই করাল সেই কল্পার বদন ॥
 ভয়মৃত্যুসমাগমে জন্মিল তনয় ।
 নিরয় নামেতে খ্যাতি সেই পুত্র হয় ॥
 যাতনা নামেতে কল্পা উৎপন্ন হইল ।
 নিরয় যাতনা-গর্ভে পুত্র উৎপাদিল ॥
 বহুসংখ্য পুত্র হৈল যাতনা-উদরে ।
 ধর্মের নিন্দক সবে মহাপাপ করে ॥
 এইরূপে কলি-বংশে অসংখ্য গণনে ।
 ধর্মের নিন্দক জন্মে নিখিল ভুবনে ॥
 যজ্ঞ অধ্যয়ন দান বেদ তন্ত্র আদি ।
 এ সবার নানী তারা আর মহাবানী ॥
 আধি ব্যাধি জরা মানি দুঃখ শোক ভয় ।
 সেই সব নিন্দকের নিয়ত আশ্রয় ॥

কলির অত্যাচার ও কলিমুগের
 মানবচরিত ।

কলি-অহুচরণ লোকনাশ-আশে ।
 সর্বদাই দল বান্ধি ক্রমে আশে পাশে ॥

কাজে কাজে যত লোক ভট্টাচার হয় ।
 কণ্ঠহারী হয় আর কামুক নিশ্চয় ॥
 কলির প্রারম্ভকালে সৰ্বলোকগণ ।
 পিতৃমাতৃদেবী দুই দান্তিক দুৰ্জ্জন ॥
 ব্রাহ্মণেরা অতিদীন কৃতকনিপুণ ।
 শূদ্রসেবারত বেদবিক্রয়ী নিষ্ঠুৰণ ॥
 ধৰ্মবিক্রয়ী নীচপ্রকৃতি অসার ।
 রসমাংসবিক্রয়ী নিষ্ঠুর চরাচর ॥
 শিশোদরপরায়ণ পরদাররত ।
 বরণসঙ্করকারী মত্ত হীনব্রত ॥
 শঠ আর মঠবাসী কপট পাতকী ।
 হুস্বাকার পাপাচার সাক্ষাৎ নারকী ॥
 এ কালে লোকের আয়ু ঘোড়শ বৎসর ।
 শ্রীলোক পরম বন্ধু তাদের গোচর ॥
 কুসংসর্গে সবে রত কলহকুশল ।
 কেশবেশবিজ্ঞাসেতে তৎপর কেবল ॥
 ধনীরা কুলীন বলি গণ্য কলিকালে ।
 বাক্‌বিক্‌ বিপ্রগণ পূজ্য সৰ্বস্থলে ॥*
 সন্ন্যাসীরা গৃহাসক্ত গৃহস্থনিকর ।
 অবিত্রেকী মিথ্যাচারী পাশিষ্ঠ পামর ॥
 ধৰ্মধ্বজিগণ সদা গুরুনিন্দারত †
 সাধুর বধনাকারী হীনপূজাব্রত ॥
 শূদ্রেরা পরস্বহারী প্রতিগ্রহকারী ।
 দ্বিজসেবাহীন আর কপট-আচারী ॥
 জীপুরুষে পরস্পর স্বীকারের নাম ।
 বিবাহ-সে কলিযুগে গণ্য অবিরাম ॥
 কলিকালে শঠজন সহিত বন্ধুতা ।
 কলিকালে প্রতিদানে বড় বদান্ততা ॥
 শক্তির অভাবে ক্রমা ইঞ্জির বিকল ।
 হলেই বিরাগ হয় নতুবা বিকল ॥
 পাণ্ডিত্যপ্রকাশকালে বাচালের ভাব ।
 ষশোহেতু ধৰ্মসেবা নতুবা অভাব ॥

ধনাঢ্য হৈলেই সং ভক্তলোক হয় ।
 দূরগত জলমগ্ন তীর্থ সমুচয় ॥
 যার গলদেশে সূত্র সে হয় ব্রাহ্মণ ।
 যার করে দণ্ড সেই দণ্ডী মহাজন ॥
 নদীতীরে হয় সৰ্বশক্তের রোপণ ।
 অন্ন পরিমাণে শস্ত হয় উৎপাদন ॥
 নিজ নিজ পতি প্রতি হইয়া বিরত ।
 রমণীরা ভট্টালাপে হয় যে নিরত ॥
 কলিতে পরামলোভী যতক ব্রাহ্মণ ।
 চণ্ডালগৃহেও করে বাগাদি বাজন ॥
 কলিকালে স্বেচ্ছাচারী যতক অধনা ।
 কাজেই না ভুঞ্জে কেহ বৈধব্যবাতনা ॥
 মেঘদল অনিয়মে বারি বরিষয় ।
 কাজেই পৃথিবী অন্নশস্ত্রময়ী হয় ॥ ;
 প্রজার পীড়ক হয় নরপতিগণ ।
 প্রজাগণ করভারে বড় আলাতন ॥
 ক্ষুধমনে ক্রুদ্ধে ভরি গ্রহণ করিয়া ।
 গিরিভূর্গ বনে পশে পুত্রেয় লইয়া ॥
 মধু মাংস ফল মূলে বাঁচে সেথা সবে ।
 কলিকালে দেব করে সকলে কেশবে ॥
 কলির প্রথম পাদে এ সব ঘটনা ।
 দ্বিতীয়ে কৃষ্ণের নাম গ্রহণ করে না ॥
 তৃতীয় পাদেতে বর্গসঙ্কর উদয় ।
 চতুর্থ পাদেতে ধরা একমার্ন হয় ॥
 সেই কালে কৃষ্ণসেবা সকলে বিস্মৃত ।
 স্বাধায় ববট্ট স্বাহা ৩ কার বর্জিত ॥
 দেবতা সবার আর না মিলে আহার ।
 যাগযজ্ঞহীন ধরা ঘোর হাহাকার ॥

দেবগণের ব্রহ্মলোকে গমন ॥

অনন্তর সুরগণ স্মরিত ধরায় ।
 অগ্রে করি ব্রহ্মার গোচরে চলি চায় ॥
 তাঁহারা তথায় গিয়া করেন দর্শন ।
 ব্রহ্মলোক বেদশাস্ত্র নিনাদে যগন ॥
 সমাকীর্ণ যজ্ঞধূমে ব্রহ্মনিকেতন ।
 গুনিগণ ব্রহ্মত্ব করে অমুকণ ॥

* বাক্‌বিক্‌—কুসীদজীবী, সুদখোর ।

† ধৰ্মধ্বজিগণ—তৎ সন্ন্যাসিগণ ।

তথা হৈম-বেদি যুগোদ্যানের মাঝারে ।
 জলিত দক্ষিণাবর্ত অগ্নি জ্যোতির্ধারে ॥
 ফল পুষ্প চারি ধারে সেথা সুবেষ্টিত ।
 মাঝারে দক্ষিণাবর্ত অগ্নি প্রজ্বলিত ॥
 সরোবর যেন হংস সারসের ডাকে ।
 ডাকিতেছে স্তম্ভুর অতিথি স্ববাকে ॥
 লতারা সমীরত্রে অবনত হয়ে ।
 প্রণাম করিছে যেন প্রফুল্ল হৃদয়ে ॥
 ফুলবাসী অলিকুল মধুর গুঞ্জনে ।
 অতিথিগণেরে যেন ডাকে যেন ধনে ॥

সুহৃৎখিত দেবগণ, অভিপ্রায় নিবেদন,
 করিবার তরে আজ্ঞা পেয়ে ।
 ব্রহ্মার ভবনে গশি, দেখিলেন পতশশী,
 ধর্ম ব্রহ্মা আসনে বসিয়ে ॥
 সনক সনন্দ মুনি, সনৎকুমার জ্ঞানী,
 সনাতন আর সিদ্ধগণ ।
 পদসেবা করে তাঁর, দেবগণ আশুসার,
 হুঁই শির করিলা নমন ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ব্রহ্মাদি দেবগণের বিষ্ণুলোকে গমন
 ও বিষ্ণুর কলিঙ্গহারপ্রতিজ্ঞা ।

সুত কহে দেবগণ ব্রহ্মার বচনে ।
 বসিলা সম্মুখে তাঁর সুবর্ণ আসনে ॥
 কলির সমস্ত দোষ আর ধর্মহানি ।
 কহিলেন দেবগণ, তুনে পদ্যর্থোনি ॥
 ব্রহ্মা কহে বিষ্ণু তুমি তোমাস্বাকার ।
 অভিলাষ পূরাইব কহিলাম সার ॥
 এতেক কহিয়া ব্রহ্মা দেবগণসনে ।
 বিষ্ণুর গোচরে গেলা গোলোকভূবনে ॥
 তব করি দেবতাগণের অভিপ্রায় ।
 নিবেদন কৈলা ব্রহ্মা মধুর কথায় ॥
 পঞ্চজলোচন বিষ্ণু কহিলা তখন ।
 পদ্যর্থোনি ইচ্ছা তব করিব পূরণ ॥

শক্তল গ্রামেতে বিপ্র বিষ্ণুযশা নাম ।
 স্মৃতি নামেতে তাঁর পত্নী অমুপাম ॥
 তাঁহার গর্ভেতে জন্ম গ্রহণ করিব ।
 চারি লাক্ষা সনে মিলি কলিরে নাশিব ॥
 মম অংশস্বরূপ দেবতাগণ সবে ।
 আমার বান্ধবরূপে অবতীর্ণ হবে ॥
 আর মম কমললোচনা প্রিয়তমা ।
 রমণীলগ্নাম পত্নী লক্ষ্মী মনোরমা ॥
 পদ্মা নাম ধরি মর্ত্যে সিংহল দেশেতে ।
 জন্মিবেন বৃহজ্জথ-জায়ার গর্ভেতে ॥
 মহারাজ বৃহজ্জথ ভূপশিরোমণি ।
 কোয়ুদী তাঁহার পত্নী ধান্মিকা রমণী ॥
 আমার বচনমতে এবে দেবগণ ।
 সবে মিলি ভূমণ্ডলে করহ গমন ॥
 মেরু আর দেবাপি নামক ভূপদয়ে ।
 স্থাপিব পৃথিবী রাজ্যে প্রফুল্ল হৃদয়ে ॥
 নিষ্ঠুর কলিরে আমি করিয়া সংহার ।
 শুভময় সত্যযুগ স্থাপিব আমার ॥
 পুণ্ড্রের মতন ধর্ম করিয়া স্থাপন ।
 আপন আলায়ে পুন কৈব আগমন ॥*

* ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডুপুত্র অর্জুনকে বলিয়া-
 ছিলেন—

“বদা বদা হি ধর্মস্তু গ্মানির্ভবতি ভারত ।
 অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাত্মানং স্বজাম্যহং ॥ ৭ ॥
 পরিত্রাণায় সাধুনং বিনাশায় চ দ্রুতং ।
 ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥ ৮, ৯ ॥”
 অস্যার্থঃ—হে ভারত, যে যে সময়ে ধর্মের
 গ্মানি অর্থাৎ বিপ্রব হয় ও অধর্মের অভ্যুত্থান
 অর্থাৎ প্রাভুত্ব হয়, সেই সেই সময়ে আমি
 আত্মাকে (নিজেকে) স্বজন করি। (৭) আমি
 যুগধর্মের অর্থাৎ স্বধর্মাত্মতায়ী লোকদিগের পরি-
 ত্রাণ, অসাধুগণের অর্থাৎ পাপী লোকদিগের
 বিনাশ এবং ধর্মের সংস্থাপনের জন্ত যুগে যুগে
 জন্ম পরিগ্রহ করিয়া থাকি। (৮)—(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা,
 ৪র্থ অধ্যায়)।

মহাকবি ভুলসিদাস তদীয় সুপ্রসিদ্ধ অতি
 মধুর হিন্দী রামায়ণে এই শ্লোকদ্বয়ের স্মৃতির ভাব
 রক্ষা করিয়াছেন—

কঙ্কিপুরাণ ।

বিষ্ণুর কঙ্কিরূপে জন্মগ্রহণ ।

বিষ্ণুবানী শুনি ব্রহ্মা দেবগণ সনে ।
আনন্দে গমন কৈলা আপন ভবনে ॥
দেবগণ স্বর্গরাজ্যে করিলা প্রস্থান ।
বিষ্ণুর বচনে সবে পুলকিতপ্রাণ ॥
এ দিকে লভিতে জন্ম বিষ্ণু দরাময় ।
ভূতলে শস্ত্রল গ্রামে হইলা উদয় ॥
ধীর পদ সেবে গ্রহ তারা অগণন ।
সেই বিষ্ণুময় গর্ভ কলি-বিনাশন ॥
স্থাপিলেন বিষ্ণুশয্যা গর্ভে ভ্রমতির ।
অলঙ্কার্য চমকি উঠে কলির শরীর ॥

জগন্নাথ বিষ্ণু জন্ম করিলা গ্রহণ ।
প্রশান্ত হইল সিন্ধু গিরি নদীগণ ॥
দেবঋষি নরগণ প্রফুল্ল হইল ।
আর আর প্রাণিগণ আনন্দে মাতিল ॥
পিহগণ নৃত্য করে পরম আনন্দে ।
দেবগণ যশোগান করে উচ্চ নাদে ॥
গন্ধর্ব বাজায় বাদ্য নানাবিধ তালে ।
নাচিল অম্বরগণ বাদ্যের মিশালে ॥
অনন্তর বিষ্ণুদেব জীবেরে তারিতে ।
নৈশাথের সুরূপক্ষ শুভ দ্বাদশীতে ॥
ভূমিষ্ঠ হইলা শুভ লগ্ন শুভক্ষণে ।
পিতা মাতা পুত্র লভি ভুট্ট হৈল মনে ॥

“জব জব হোই ধর্ম কী হানী ।
বাঢ়াই অশ্রু অধম অভিমানী ॥
করহি অনীতি জায়ি নহি বরণী ।
স্নেদহি বিপ্র ধেনু সুর ধরণী ॥
তব তব প্রভু ধরি বিবিধ শরীরী ।
হরহি কৃপানিধি সজ্জনপীরী ॥”

(বালকাণ্ড)

যে যে সময়ে ধর্মের হানি হয় এবং অধম অভি-
মানী অশ্রুরে বাড়াইয়া উঠিয়া, অবর্ণনীয় অজ্ঞায়
কার্য্য করিয়া, বিপ্র, ধেনু, সুর ও ধরণীকে পীড়ন
করে, সেই সেই সময়ে কৃপানিধি প্রভু বিবিধ
শরীর ধারণ করিয়া, সজ্জনগণের নীড়া হরণ করেন ।

বেহতরে ছই জনে পুত্র পানে চায় ।
অপার মেহের ধারা উথলিয়া ধায় ॥
মহাবলী ধাত্রী-মার কার্য্য সম্পাদিলা ।
অধিকাদেবীই নাভিচ্ছেদন করিলা ॥
ভগবতী ভাগীরথী সুপবিত্র জলে ।
ক্রেদমুক্তি করিলেন স্নেহে কুতূহলে ॥
ভগবতী বহুমতী সুধার সমান ।
হৃদ্য দান করিলেন যত্নে সবিধান ॥
বিষ্ণুর জনম দিনে মাতৃকাসকল ।
উচ্চারিতে লাগিলেন বচন মঙ্গল ॥

কঙ্কির নিকটে বায়ুর গমন ।

তখন কমলযোনি ব্রহ্মা ভগবান ।
বিষ্ণুজন্ম জানি কৈলা বায়ুরে আহ্বান ॥
প্রিয় শিষ্য বায়ু আসি হৈলা উপস্থিত ।
ব্রহ্মা কহে বিষ্ণুপাশে যাহ আবদ্ধিত ॥
পশিয়া স্মৃতিকাগারে প্রবোধিয়া তাঁরে ।
নিবেদহ এই কথা বিশেষ বিচারে ॥
ওহে হরি চতুর্ভূজ মূর্তি যে তোমার ।
দেবতারো সুহৃদভ মানব তো ছার ॥
হেন রূপ পরিহরি মাহুয সমান ।
রূপ ধর মুরহর বিষ্ণু ভগবান ॥

ব্রহ্মার বচনে বায়ু যাইয়া তথায় ।
নিবোধিলা সর্ব কথা হরিরে স্বরায় ॥
কমললোচন বিষ্ণু গবন-বচনে ।
চতুর্ভূজ স্যাজি হৈলা দ্বিভুজ সেক্ষণে ॥
জনক জননী তাঁর হেরি সে ব্যাপার ।
মনে মনে ভাবিতে লাগিলা চমৎকার ॥
বিষ্ণুর মায়ায় কিস্ত তথনি আবার ।
মনে ভাবিলেন ইহা ভ্রম-সংসার ॥
পরশুরামাদি মুনিগণকর্তৃক কঙ্কির

নামকরণ ।

পাপভাগহীন হয়ে জীবেরা তখন ।
শস্ত্রলগ্রামেতে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥
বহুবিধ উৎসবেতে নিমগ্ন হইল ।
সমস্ত শস্ত্রল গ্রাম আনন্দে পুরিল ॥

বিষ্ণুৱে লভিয়া পুল্ল স্মৃতি ব্রাহ্মণী ।
 পূৰ্ণমনোৱৰ্থ হৱে কৰে হৃদ্বধনি ॥
 প্ৰধান প্ৰধান বিপ্ৰে কৰিয়া আহ্বান ।
 কৰিলেন এক শত গোঁধন প্ৰদান ॥
 শ্ৰীহৰিৰ নাম-ক্ৰিয়া সাধন কৰিতে ।
 বিষ্ণুৰূপা যুক্তি কৰে ব্ৰাহ্মণ সহিতে ॥
 সেইকালে ৰাম ৰূপ বাস জ্যোতি আদি ।
 মুনিৱা আইলা সেখা হেৰিতে অনাদি ॥

* ৰাম—ইহাঁৱ পিতাৰ নাম জমদগ্নি, এই জন্তু
 ইহাঁৱ অপৰ নাম জামদগ্ন্য । ভৃগুবংশীয় বলিয়া
 অপৰ নাম ভৃগুৰাম বা ভাৰ্গব, এবং পিতাৰ আদেশে
 পৰশুৰাৱা বীৰ জননী ৰেণুকাৰ মন্তকচ্ছেদ ও বীৰ
 পিতৃহাতক কল্মিষগণকে একবিংশ বার বিনাশ
 কৰিয়াছিলেন বলিয়া আৰু একটা নাম পৰশুৰাম ।
 জমদগ্নি মুনিৰু সৰ্বসম্মত পাঁচ পুল্ল, যথা—কমধান,
 জুয়েণ, বহু, বিশ্বাবহু ও ৰাম ।—(মহাভাৰত, বিষ্ণু-
 পুৰাণ) পাঁচাত্য পণ্ডিতেরা ঐকদেৱ বেকসু ও
 হিঙ্গুদেৱ ভৃগুঃ (ভৃগুস) একই ব্যক্তি বলেন ।

ৰূপ—ৰূপাচাৰ্য্য । ইনি শৱধানু গোতম্বেৰ
 পুল্ল । জ্যোতিৰ্গাৰ্য্য ইহাঁৱ ভগিনী ৰূপীকে বিবাহ
 কৰিয়াছিলেন । ইনি ৰাজা হৰ্যোধানৰ পক্ষ হইয়া
 পাণ্ডবগণৰ সহিত ভৱিষ্য যুদ্ধ কৰিয়াছিলেন ।
 —(মহাভাৰত)

বাস—মহৰ্ষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন বেদবাস । মৎকৰ্ত্তৃক
 পদ্যাত্মবাদিত মহাভাৰত আদিপৰ্ব ৬০ ও ৬৩
 অধ্যায়ে ইহাঁৱ বিস্তৃত বিবৰণ আছে । অপৰাপৰ
 বিবৰণ নিম্নে দেওৱা গেল । শক্তি মুনিৰ পুল্ল
 পৰাশৰ মুনি ইহাঁৱ পিতা । ইহাঁৱ মাতা দাসৰাজ-
 কন্তা গন্ধকালা, মৎকগন্ধা, বোজনগন্ধা বা সত্যবতী ।
 ব্যাসৰ ওৱসে অৱন্তীৰ গৰ্ভে শুকদেব জন্মগ্ৰহণ
 কৰেন । শুকদেব বৈভ্ৰাজলোকনিবাসী বৰ্হিবদ
 নামক পিতৃগুণৰ মানসী কন্তা পীবৰীৰ পাপিগ্ৰহণ
 কৰেন । শুকদেব হইতে পীবৰীৰ গৰ্ভে কৃষ্ণ, গৌৰ,
 প্ৰভু ও শঙ্কু নামে চাৰিটি পুল্ল ও কৃতী নামী এটি
 কন্তা হয় । কাম্পিপানগৰেৰ ৰাজা অণুহেৰ সহিত
 কৃতীৰ বিবাহ হয় । অণুহেৰ ওৱসে কৃতীৰ গৰ্ভে
 ৰাজা ব্ৰহ্মদত্ত জন্মলাভ কৰেন ।—(হৰিবংশ ১৮ ও
 ২০ অধ্যায়)

জ্যোতি—জ্যোতিৰ্গাৰ্য্যৰ পুল্ল অৰ্থথামা । ইনিও
 হৰ্যোধানপক্ষ হইয়া পাণ্ডবগণৰ সহিত কুৰুক্ষেত্ৰে
 যুদ্ধ কৰিয়াছিলেন ।—(মহাভাৰত)

আৰ আৰ লোক যত মিলিয়া সকলে ।
 দেখিতে বালক হৰি এল কুতূহলে ॥
 বিষ্ণুৰূপা ৰাম আদি মুনি চাৰি জনে ।
 নিৰখিয়া কৈলা পূজা পুলকিত মনে ॥
 আসনে আসীন হৱে মুনীশ্বৰগণ ।
 অকস্থিত শ্ৰীহৰিৰে কৰিলা দৰ্শন ॥
 নৱরূপধৰ সেই বালক হৰিৰে ।
 নিৰখিয়া ভাসে সবে আনন্দেৰ নীৰে ॥
 মনে মনে ভাবে সবে কলিৰে নানিতে ।
 কঙ্কিপুৰে অবতীৰ্ণ শ্ৰীহৰি মহীতে ॥
 এত ভাবি তাঁৱা সবে শ্ৰীহৰিৰ ভবে ।
 কঙ্কি নাম ৰাখি যথাহানে গেলা সবে ॥

কঙ্কিৰ উপনয়ন

অনন্তৰ ভগবান কৃষ্ণ কংসহৰ ।
 বাৰ্ভিতে লাগিলা শুক্লপক্ষ-শশধৰ ॥
 কবি প্ৰাজ্ঞ স্মৱক আদি ভ্ৰাতৃগণ ।
 কঙ্কিৰ অগ্ৰজ ভ্ৰাতা বগী সৰ্বজন ॥
 কঙ্কিৰ অংশেই পূৰ্বে তাঁহাৱা সকলে ।
 লইয়াছিলেন জন্ম পৃথিবীমণ্ডলে ॥
 গাৰ্গ্য ভৰ্গ্য বিশালাদি যত জ্ঞাতীগণ ।
 তাঁসবাৰ অনুবৰ্ত্তী হইলা তখন ॥
 ভূপতি বিশাখযুগ ধৰ্ম্মশীল অতি ।
 তাঁহাৰ পালিত যত ব্ৰাহ্মণ স্মৃতি ॥
 ভগবান শ্ৰীকঙ্কিৰে কৰি দৰ্শন ।
 অতি শ্ৰীতি লভি সবে আনন্দে মগন ॥
 সৰ্বগুণাকৰ ধীৰ কমললোচন ।
 কঙ্কি স্তুতে পাঠোদ্যত হেৰিয়া তখন ॥
 কহিলেন বিষ্ণুৰূপা শুন বাছাধন ।
 অগ্ৰে ব্ৰহ্মসংস্কাৰ পৈতাৰ ধাৱণ ॥

জামদগ্ন্য ৰাম, ৰূপাচাৰ্য্য, বাসদেব ও জ্যোতি
 অমৰ । তাই ইহাঁৱা কলিৰ শেষ কালে কঙ্কিদেবকে
 দেখিতে আসিলেন । দৈত্যৰাজ বলি, ৰামকঙ্কিৰ
 হৰ্ম্মান ও ৰাৱণ-ভ্ৰাতা বিষ্ণুৰূপা অমৰ বলিয়া
 শাস্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে ।

করাইয়া তার পর সাবিজী পড়াব ।

অনন্তর বেদপাঠ তোমারে করাব ॥

ককি কহিলেন কহ পিতা পুত্র্যবর ।

বেদ কি সাবিজী কি বা আমার গোচর ॥

কি প্রকার হুত্রে লোকে সংস্কৃত হয়ে ।

ব্রাহ্মণ বলিয়া খ্যাত হয় ধরালয়ে ॥

পিতা কহে হরিবাক্য খ্যাত বেদ নামে ।*

সাবিজী সে বেদমাতা জিভুবনধামে ॥†

* বেদ—ব্রহ্মার মুখনির্গত হরিবাক্যময় প্রধান ধর্মশাস্ত্র । মহর্ষি কৃকটৈপায়ন এই বেদকে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব এই চারি ভাগে বিভক্ত করেন, এই জন্ত উক্ত ঋষির অপর নাম বেদব্যাস । বেদ অবলম্বন করিয়া, মুনিগণ কঠোপনিষৎ প্রভৃতি ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য নানাবিধ উপনিষৎ গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন ॥

† সাবিজী—দেবী বিশেষ, ব্রহ্মার পত্নী ও বেদমাতা ।

“জিহ্মশৈরজিতা দেবী বেদযাগেযু পূজিতা ।

ভাবতু ব্রহ্মরূপা তু সাবিজী তেন সা হুতা ॥”

(দেবীপুরাণ, ৪৪ অধ্যায়)

“সর্বলোকপ্রসবনাং সতিতা স তু কীর্ত্যতে ।

যতস্তদেবতা দেবী সাবিজীত্যা চ্যতে ততঃ ।

বেদপ্রসবনাজাপি সাবিজী প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥”

(ঋষিপুরাণ)

সাবিজীর নামাবলী, যথা—

“ততঃ সংজপতস্তস্ত ভিষা দেহমকশ্বযং ।

জীকপমর্দমকরোদর্কং পুরুষরূপবৎ ॥

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিজী চ নিগদ্যতে ।

“সরস্বত্যথ গায়ত্রী ব্রহ্মণী চ পরস্তপ ॥”

(মৎসরপুরাণ ৩ অধ্যায়)

পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড ১৭ অধ্যায়ে সাবিজীর এক শত অষ্ট নাম আছে ।

“নারদ উবাচ ।

তুলস্যাধ্যানমিদং শ্রুতমীশ হৃদোপমম্ ।

তত্ সাবিজীপাধ্যানং তন্মৈ বাখ্যাভূমর্হসি ॥

পুরা যেন সমুদ্ভূতা সা শ্রুতা চ শ্রুতিপ্রসূতা ।

কেন বা পূজিতা দেবী প্রথমে কৈশ্ব বা পরে ॥

‘নারায়ণ উবাচ ।

ঈশ্বরা বর্ষজননী পূজিতা প্রথমে মূনে ।

বিতীর্ণে চ বেদগঠৈস্তৎপশ্চাদ্বিহ্বাং গঠৈঃ ॥

জিরাবৃত্ত ত্রিগুণ হুত্রেতে বাছাধন ।

ব্রাহ্মণেরা প্রতিষ্ঠিত আছে অল্পক্ষণ ॥

যে ব্রাহ্মণগণ দশযজ্ঞসংস্কৃত ।*

ব্রহ্মবাদী তাঁসবেই বেদ সংস্থাপিত ॥

তদা চাশ্বপতিঃ পূর্বং পূজয়ামাস ভারতে ।

তৎপশ্চাৎ পূজয়ামাহুর্কর্ণাশ্চকার এব চ ॥”

(বৃহদৈববর্তপুরাণ প্রকৃতিখণ্ড ২১ অধ্যায়)

মহাভারত বনপর্বেও লিখিত আছে, মদ্রদেশের রাজা অশ্বপতি এই সাবিজীদেবীর পূজা ও বৃত্ত করিয়া, একটি পরমা হুন্দরী কড়া লাভ করিয়াছিলেন । সাবিজীর রূপায় সেই কন্যার জন্ম হওয়াতে, তাঁহারও নাম সাবিজী রাখিয়া অশ্বপতি সাবিজীদেবীর নিকট কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছিলেন । শাৰদেশের বনবাসী অন্ধ নৃপতি হ্যামৎসেনের পুত্র সত্যবানের সহিত অশ্বপতি হুহিতা সাবিজীর বিবাহ হইয়াছিল । রাজকুমারী সাবিজী স্বীয় পাতিলত্যা-বলে মৃত পতি সত্যবানকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন ।

জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে জীলোক-দিগের পক্ষে সাবিজীবৃত্ত করা উচিত । ‘ঐ বৃত্ত চতুর্দশবৎসর পর্যন্ত করিয়া উদ্‌যাপন করিতে হয় ।

“জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং সাবিজীমর্চয়ন্তি যঃ ।

বটমূলে সোপবাসা ন তা বৈদবয়ামাশুঃ ॥’*

(রাজমার্গতত্ত্বচিহ্নামণি)

যজ্ঞোপবীত অর্থাৎ পৈতায় নাম সাবিজী ও সাবিজীহুত ।—(শব্দরত্নাবলী)

* দশ যজ্ঞ অর্থাৎ দশবিধ যজ্ঞ । গরুড়পুরাণে পঞ্চবিধ যজ্ঞের উল্লেখ আছে, যথা—

“অধ্যাপনং ব্রহ্মযজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞস্ত তর্পণম্ ।

হোমোদৈবোবলিভৌতো নৃযজ্ঞোহতিথিগুণনম্ ॥”

(গরুড়পুরাণ ১১১ অধ্যায়)

অসার্থঃ—১ অধ্যাপন বা ব্রহ্মযজ্ঞ, ২ পিতৃযজ্ঞ বা তর্পণ, ৩ দৈববলি হোম, ৪ ভূতবলি হোম ও ৫ নৃযজ্ঞ বা অতিথিসেবা ।

অবশিষ্ট পঞ্চ যজ্ঞের উল্লেখ ভগবদ্গীতা ৪র্থ অধ্যায় ২৮শ শ্লোকে আছে, যথা—

“দ্রব্যযজ্ঞাস্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাস্থাপ্যপরে ।

আধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতরঃ সংশিতব্রতাঃ ॥”

অসার্থঃ—সংশিতব্রত যতিগণ ১) জীবদান, ২

তপঃ অর্থাৎ কৃচ্ছ্রচাষারপাদি, ৩ যোগ অর্থাৎ চিত্তবৃত্তিনিরোধ দ্বারা সমাধি, ও আধ্যায় অর্থাৎ বেদরচনার এবং ৫ জ্ঞান অর্থাৎ বোধার্থজ্ঞান রূপ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন ।

ভক্তগণ বেদতত্ত্ববিধানামুসারে।

যজ্ঞ দান তপ আর ভক্তি সহকারে।

আর অধ্যয়ন চিন্তনংযম স্বাধ্যায়ে।

হরিরে করেন শ্রীত পবিত্র হৃদয়ে।

এ হেতু বান্ধব আর বন্ধুগণ সনে।

পবিত্র করিব তোমা পৈতৃ অরপণে।

পুত্র কহে ব্রাহ্মণেতে দশ সংস্কার।

প্রতিষ্ঠিত আছে কর বর্ণন তাহার।

কেন বা ব্রাহ্মণগণ বিধানামুসারে।

বিষ্ণুরে পূজিয়া থাকে ভক্তি সহকারে।

পিতা কহে ব্রাহ্মণ হইতে বাছাধন।

ব্রহ্মতেজ সমুৎপন্ন জপপরায়ণ।

গর্ভাধান আদি দশবিধ সংস্কারে,*

সংস্কৃত ব্রহ্মাভ্যয়যুক্ত সবিচারে।

সাবিত্রীপূজনরত সত্যবাদী ধীর।

তপঃশীল ধর্মশীল আনন্দী গভীর।

*ব্রাহ্মণেরা বিষ্ণুপূজা করিয়া যতনে।

সংসারেরে পরিভ্রাণ করে সর্বক্ষেণে।

পুত্র কহিলেন পিতা বেই দ্বিজবর।

অসমস্ত জগৎ রক্ষা করে নিরন্তর।

হরিরে করিয়া শ্রীত নিজে কামদাতা।

যে ব্রাহ্মণ বসবাস করিছেন কোথা।

পিতা কহিলেন বৎস সে সব ব্রাহ্মণ।

হেথা হৈতে বর্ষান্তরে করিলা গমন।†

দ্বিজবাতী ধর্মবাতী বলবান কলি।

তাড়ায়েরে দিয়াছে সেই ব্রাহ্মণমণ্ডলী।

কলিযুগে অন্নতপা যে সব ব্রাহ্মণ।

বিদ্যমান আছে তারা অতি অভাজন।

অধর্মনিরত শিল্পোদরপরায়ণ।

ক্রিয়াহীন হয়ে করে সময় যাপন।

* দশ সংস্কার অর্থাৎ দশ বিধ সংস্কার, যথা—

১ বিবাহ, ২ গর্ভাধান, ৩ পুংসবন, ৪ সীমন্তোন্নয়ন, ৫ জাতকর্ষ, ৬ নামকরণ, ৭ অন্নপ্রাশন, ৮ চূড়াকরণ, ৯ উপনয়ন ও ১০ সমাবর্তন।—(হারীত, সংকীর্ণতত্ত্ব, মলমাস্তত্ত্ব, ও গন্ধতপুরাণ ৯৩।৯৪।৯৫ অধ্যায়)

তেজোহীন ছরচরী পানী বিশ্রগণ।

কলিযুগে শূদ্রসেবারত অন্ধকণ।

আর তারা আপনারে না পারে রক্ষিতে।

দিন দিন তেজোহীন হতেছে মহীতে।

সাধুনাথ ভগবান, কল্কিদেব মহাপ্রাণ,

কলিকূল বিনাশের তরে।

জনমিলা অবনী ভিতরে।

এক্ষণে পিতার পাশ, কর্ণে শুনি হেন ভাব,

কলিনাশ চিন্তিলা অন্তরে।

যজ্ঞহৃত ধরিলা সাদরে।

অনন্তর গুরুকূলে করিয়া গমন।*

বাস কৈলা কল্কিদেব বিষ্ণু সনাতন।

তৃতীয় অধ্যায়।

পরশুরামের নিকট কল্কির বেদ

ও ধর্মুর্বেদাদি শিক্ষা।

হৃত কহিলেন শুন পূজা মুনিগণ।

গুরুকূলে কল্কি যবে করিলা গমন।

সে কালে মহেন্দ্রশৈলবাসী ভৃগুরাম।†

কল্কিরে লইয়া গেলা আপনার ধাম।

নিজাপ্রমে প্রবেশিয়া কহিলা তাঁহারে।

বিপ্রহৃত শুন শুন যে কহি তোমারে।

গুরুকূলে—গুরুগৃহে।

মহেন্দ্রশৈল—মহেন্দ্র নামক পর্বত। এই পর্বত ভারতবর্ষের সপ্ত কূলচণ্ডের মধ্যে একটি, যথা—

“মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুক্রিমান্ ঋকপর্বতঃ।

রিক্যশ্চ পারিপাশ্চ সশৈতে কুলপর্বতাঃ॥”

(বিক্রপুয়্য, ২য় অংশ, ৩য় অধ্যায়)

“মহেন্দ্রো মলয়ঃ সহঃ শুক্রিমান্ কল্কগণি।

রিক্যশ্চ পারিপাশ্চ সশৈতে কুলপর্বতাঃ॥”

(মহাভারত, ভীষ্মপর্ব ৯ অধ্যায়)

মহেন্দ্র পর্বত হইতে জিসমো, ঋষিকূলা

প্রভৃতি নদী উৎপন্ন হইয়াছে, যথা—

“জিসমো ঋষিকূলাদ্যো মহেন্দ্রপ্রভবাঃ স্বতাঃ।”

(বিষ্ণু পুরাণ ২ অংশ, ৩ অধ্যায়)

ভৃগুবংশে জন্ম মোর জন্মদগ্নি মুনি ।*
পূজনীর পিতা মোর বিখ্যাত ধরনী ॥
বেদবেদাদিকি তত্ত্ব মম অবগত ।
মহর্ষিদ্যামুনিপুণ আমি অবিরত ॥

পূর্ববোধক ক্ষেত্রে ঋষিকুলা নামে এক নদী আছে। ঐ নদী গোন্দবন প্রদেশের পর্বতমালা হইতে উৎপন্ন। ঐ স্থানে মহেন্দ্রমালী নামে যে পর্বতরাজি বিখ্যাত, উহাই পৌরাণিক মহেন্দ্র পর্বত। এই পর্বতমালা উড়িষ্যার উত্তর সর-কারের গঞ্জাম হইতে গোন্দবন পর্যন্ত বিস্তৃত।

পুরাণে কথিত আছে, জামদগ্ন্য রাম মহর্ষি কশ্যপকে সমস্ত পৃথিবী যজ্ঞদক্ষিণারূপ দান করিয়া, মহেন্দ্র পর্বতে গিয়া বাস করিয়াছিলেন। দাশরথি রাম (জামদগ্ন্য রামের উত্তরাবতার) ইহার দর্শন করিয়া স্বর্গগতি রোধ করিয়াছিলেন। জামদগ্ন্য রামের প্রধান শিষ্যের নাম অকৃতব্রণ। স্বীয় শিষ্য মুহাবীর ভীষ্মের সহিত কাশিরাজহুতি অধার অনুরোধে ইহার বহুদিনব্যাপী তরুণ দৈবরথ যুদ্ধ চাইয়াছিল। শিষ্য ভীষ্ম জয়ী হইয়াছিলেন। কর্ণ ছদ্মবেশে পরশুরামের নিকট অস্ত্রশিক্ষা করিয়া, শেষে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।—(মহাভারত)

* জন্মদগ্নি—মহর্ষি ঋটীকের পুত্র ও ঔর্ধ্বের পৌত্র। • কান্যকুব্জের গাধিরাজকুমারী সত্যবতী ইহার মাতা। প্রাসেনজিৎ রাজার কন্যা রেণুকা ইহার পত্নী। ইহার ঔরসে রেণুকার গর্ভে ক্রম-বধন, সুবেণ, বহু, বিশ্বাবহু ও রাম (পরশুরাম) জন্ম গ্রহণ করেন। ঋটীকের বাক্যামুনির রাম উগ্রকন্দী ক্ষত্রিয়ধর্ম্যাক্রাজ হইয়াছিলেন। একদা রেণুকা স্নানার্থ গমন করিয়া, যুক্তিকাবতীর রাজা চিত্ররথকে সস্ত্রীক জলক্রীড়া করিতে দেখিয়া, অনুজন্মের মোহিতা হন; এবং অস্বাত অবস্থাতেই সিন্ধবন্থে আশ্রমে প্রত্যাগত হন। জন্মদগ্নি তাঁহার মনোবিকার বুঝিতে পারিয়া, তাঁহাকে ব্যতিকীর-দোষ দূষিতা ও ব্রাহ্মীলক্ষ্মী হইতে পবিত্রতা বোধে ক্রুদ্ধ হইলেন। এই সময়ে স্তোম্য পুত্র ক্রমদ্বানু অরণ্য হইতে প্রত্যাগত হইলেন। “ইনি তাঁহাকে মাতৃবর্ষ করিতে বলিলেন। কিন্তু তিনি মাতৃদেহ-বশে তৎকার্য্যে অসমর্থ হইলে, পিতৃশাপে জড়ত্ব প্রাপ্ত হন। ঐক্লেপে সুবেণ, বহু ও বিশ্বাবহুও জড়ত্ব প্রাপ্ত হইলেন। এমন সময়ে রাম কুঠার ক্লে অরণ্য হইতে আশ্রমে আসিলেন। জন্মদগ্নি তৎক্ষণাৎ রামকে বলিলেন, “রাম! তোমার

কল্পশূন্য করি ধরা বিপ্রগণে দিয়া।
মহেন্দ্র ভূধরে এহু তপস্তা লাগিয়া ॥
আমিই তোমারে এবে কৈব শিক্ষাদান।
ধর্ম্মমতে মোরে তুমি কর গুরুজ্ঞান ॥
হেথা থাকি নিজ বেদ শাস্ত্র আর আর।
পাঠ কর মোর ঠাই ব্রাহ্মণকুমার ॥

রামের বচনে কঙ্কি পুলকিত মনে।
নমি তাঁরে পড়ে বেদ তাঁহার সদনে ॥
পরশুরামের পাশে কঙ্কি গুণধর।
সাক্ষ বেদ চতুঃষষ্টিকলা অনন্তর ॥*

মাতা পাপাচরণ করিয়াছে, অতএব ইহাকে এখনই বিনাশ কর।” রাম পিতৃ-আজ্ঞা পাইয়াই স্বীয় স্বকৃষ্ণ কুঠারাবাতে মাতার শ্রাণ বিনাশ করিলেন। তদর্শনে জন্মদগ্নির ক্রোধ প্রশমিত হইল। তখন জন্মদগ্নি রামকে বলিলেন, “বৎস! এই তোমার ভ্রাতৃগণ আনার আদেশ লজ্বন করাতে জড়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। আমি তোমার পিতৃভক্তিগুণে সন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে অভিলষিত বর পার্থনা কর।” রাম বলিলেন, “পিতঃ! যদি প্রসন্ন হইয়াছেন, তবে এই বর প্রদান করুন, যে, জননী পাপনির্মুক্তা হইয়া পুনর্জীবিতা হউন, ভ্রাতৃগণের জড়ত্ব দূর হউক, আর আমি যেন অন্যের অজ্ঞের হই।” জন্মদগ্নি তথাস্ত বলিয়া বরদান করিলেন। রেণুকা তৎক্ষণাৎ পুনর্জীবিতা হইলেন এবং ক্রমদ্বানু প্রভৃতির জড়ত্ব বিদূরিত হইল।

কোন সময়, যখন জন্মদগ্নির পুত্রেরা আশ্রমে ছিলেন না, তখন হৈহয়বংশীয় রাজা কার্ত্তবীৰ্য্যা-র্জুন ইহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। জন্মদগ্নি শ্রিশব সমাদরসহ রাজার আতিথ্যসংকার করিলেন; কিন্তু রাজা ইহার গো-হরণ করিয়া লইয়া গেলেন। পরে রাম প্রত্যাগত হইয়া, পিতার প্রমুখ্যে সমস্ত শ্রাণ করিয়া, ক্রোধে স্বীয় কুঠারি হৈহয়রাজ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের সহস্র বাহর সহিত যুগ্ধে করিলেন। কার্ত্তবীৰ্য্যপুত্রগণ, প্রতিশোধের জন্য, যখন রাম আশ্রমে ছিলেন না, সেই সময়ে মহর্ষি জন্মদগ্নিকে হত্যা করে। পিতৃহত্যা দর্শনে রাম অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া, একুশ বার পুণিবীকে নিক-শ্রিয়া করিয়াছিলেন।—(মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ)

* সাক্ষ বেদ—শিক্ষা, কল্প, বাকরণ, নিক-শ্রিয়া ও জ্যোতিষ, এই ছয়টি বেদ। এই ছয়টির সহিত বেদচতুষ্টয় যুক্ত হইয়া সাক্ষ বেদ বস্ত্রী।

ধর্ম্মুর্বিদ্যা আদি শাস্ত্র নিয়মবিধান ।

শিক্ষা করি কহিলেন বিনীত বচনে ॥*

গুরুদেব যে দক্ষিণালাভে হবে প্রীত ।

যাহাতে আমার কার্য্য হইবে সাধিত ॥

এবে তাহা যেরি পাশে করহ প্রার্থনা ।

প্রদান করিয়া তব পূরব কামনা ॥

কহিলা পরশুরাম ওহে সর্কীষ্মন ।

কলির নিগ্রহে তব জনমগ্রহণ ॥

অভিহিত হয় । পুরাণ, ন্যায়, নীমাংসা ও ধর্ম্ম-
শাস্ত্র এই চারিটি উপাঙ্গ । এই চারিটির সহিত যুক্ত
হইয়া চারি বেদ উপাঙ্গ বেদ, ও উল্লিখিত দশটিব
সহিত যুক্ত হইয়া সাক্ষোপাঙ্গ বেদ নামে অভিহিত
হয় ।—(প্রস্থানভেদ)

চতুঃষষ্টিকলা—চারিটি কলা, যথা—১ গীত,
২ বাদ্য, ৩ নৃত্য, ৪ নাট্য, ৫ আলোচ্য, ৬ বিশেষক-
চ্ছেদ্য, ৭ তত্ত্বলক্ষণমাবলিবিকার, ৮ পুষ্পাস্বরণ,
৯ দশনবসনাক্ষরগ, ১০ মণিভূমিকাকর্ম্ম, ১১ শয়ন
রচন, ১২ উদকবাণ, ১৩ উদকঘাত, ১৪ চিত্রা-
যোগ, ১৫ মাণ্যগ্রহনবিকল্প, ১৬ শেখরাপীড়-
নোজ্ঞন, ১৭ নৈপথ্যযোগ, ১৮ কর্ণপত্রভঙ্গ, ১৯
গন্ধযুক্তি, ২০ ভূষণযোজন, ২১ ঐন্দ্রজাল, ২২
কৌমারযোগ, ২৩ হস্তলাঘব, ২৪ চিত্রশাপ্পূজক্ষা-
বিকারক্রিয়া, ২৫ পানবসনগাণসবযোজন, ২৬ সূচি-
বাপকর্ম্মাদি, ২৭ সূত্রকীড়া, ২৮ প্রেহলিকা, ২৯ প্রতি-
মালা, ৩০ দূর্ধ্বচক্ৰযোগ, ৩১ পুস্তকরচন, ৩২ নাটিকা-
খ্যায়িকা দর্শন, ৩৩ কাব্যসমগ্র্যাপূরণ, ৩৪ পট্টিকা-
বেত্রবাণবিকল্প, ৩৫ তর্ককর্ম্মাদি, ৩৬ ভক্ষণ,
৩৭ বাস্তববিদ্যা, ৩৮ রূপারত্নপরীক্ষা, ৩৯ ধাতুবাদ, ৪০
মণিরাগজ্ঞান, ৪১ আকরজ্ঞান, ৪২ বুদ্ধাযুর্বেদযোগ,
৪৩ মেঘকুকুটশাবকযুদ্ধবিধি, ৪৪ শুকসারিকা-
প্রপালন, ৪৫ উৎসাদন, ৪৬ কেশমার্জ্জনকোশল,
৪৭ অক্ষরমুট্টিকাকথন, ৪৮ স্লেচ্ছিত কবিকল্প, ৪৯
দেশভাষাজ্ঞান, ৫০ পুষ্পশকটিকা নিমিত্ত জ্ঞান,
৫১ বস্ত্রমাতৃকা, ৫২ ধারণমাতৃকা, ৫৩ সংপাট্য,
৫৪ মানসী কাব্যক্রিয়া, ৫৫ ক্রিয়াবিকল্প, ৫৬ হলি-
তকযোগ, ৫৭ কোষছন্দোজ্ঞান, ৫৮ বস্ত্রগোপনাদি,
৫৯ দ্রুত, ৬০ আকর্ষণকীড়া, ৬১ বালককীড়নক,
৬২ বৈদ্যায়িকী বিদ্যা, ৬৩ বৈজয়িকী বিদ্যা এবং
৬৪ বেতালিকী বিদ্যা ।—(শেষবস্ত্র)

* ধর্ম্মুর্বিদ্যা—ধর্ম্মুর্বেদ । চারিটি বেদের ছায়
চতুর্বিধ উপবেদ আছে । যথা—১ আয়ুর্বেদ, (চিকিৎসা-
শাস্ত্র), ২ ধর্ম্মুর্বেদ (বুদ্ধশাস্ত্র), ৩ গান্ধর্বেদ

আমার নিকটে তব বিদ্যার অভ্যাস

অত্র বেদময় শুক পাবে শিব পাশ ॥

(সঙ্গীতশাস্ত্র), ৪ অর্থশাস্ত্র (ব্যবহারশাস্ত্র) । ভগ-
বান বিদ্যামিত্র ঋষি ধর্ম্মুর্বেদ নামক উপবেদের
প্রণেতা । এই উপবেদ চারি ভাগে বিভক্ত ।
তাহাদিগের মধ্যে প্রথম পাদে নাম দীক্ষাপাদ,
দ্বিতীয়ের নাম সংগ্রহপাদ, তৃতীয়ের নাম সিদ্ধিপাদ
এবং চতুর্থের নাম প্রয়োগপাদ । দীক্ষাপাদে আয়ু-
ধের লক্ষণ এবং অধিকার নিরূপণ । ঐ আয়ু চারি-
ভাগে বিভক্ত । যথা—মুক্ত, অমুক্ত, মুক্তামুক্ত ও
যজ্ঞমুক্ত । চক্রাদির নাম মুক্ত, খজাদি অমুক্ত,
শল্য প্রভৃতি মুক্তামুক্ত ও শরাতির নাম যজ্ঞমুক্ত ।
যাহা মুক্তশ্রেণীতে নিবিষ্ট, তাহার নাম অস্ত্র ; যাহা
অমুক্ত, তাহার নাম শস্ত্র । দ্বিতীয় পাদে সর্কপ্রকার
শস্ত্র, তদ্বিদ্যার পারদর্শী গুরুর লক্ষণ ও শস্ত্রগ্রহণের
প্রকরণ দর্শিত হইয়াছে । তৃতীয় পাদে শস্ত্র গ্রহণা-
নন্তর তত্তাবতের বারবার অভ্যাস প্রভৃতি কতিপয়
কার্য্য নিরূপিত হইয়াছে । চতুর্থ পাদে দেবপ্রসাদ-
লক্ষ সিদ্ধান্তের প্রয়োগ বিবরণ ।

“আয়ুর্বেদো ধর্ম্মুর্বেদো গান্ধর্বেদো অর্থশাস্ত্রক্ষেতি
চত্বার উপবেদাঃ । ধর্ম্মুর্বেদঃ পাদচতুষ্টয়ায়াকৌ
বিদ্যামিত্রপ্রণীতঃ । তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ, দ্বিতীয়ঃ
সংগ্রহপাদঃ, তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ, চতুর্থঃ প্রয়োগপাদঃ ।
প্রথমে পাদে ধর্ম্মলক্ষণমধিকারিনিরূপণঞ্চ কৃতং ।
অত্র ধর্ম্মলক্ষণশচাপি ঋগ্বেদে ধর্ম্মুর্বিদ্যায়ুধে প্রব-
র্ত্তিতে । তচ্চতুর্বিধং মুক্তমমুক্তং, মুক্তামুক্তং, যজ্ঞমুক্তঞ্চ ।
মুক্তং চক্রাদি, অমুক্তং খজাদি, মুক্তামুক্তং শল্যা-
বাস্তুরভেদাদি, যজ্ঞমুক্তং শরাতি । তত্র মুক্তমস্ত্র-
মুচ্যতে, অমুক্তং শস্ত্রমিত্যুচ্যতে । তদপি ত্র্যক্ষবৈষ্ণব-
পাশপতপ্রাজাপত্যায়োধ্যাদিভেদাদনেকবিধঃ । এবং
সাদিদ্বেদবতেষু সমস্তকেষু চতুর্বিধায়ুধেষু যেযামধি-
করণং ক্ষত্রিয়কুমারগাণাং তদনুযায়িনাঞ্চ তে সর্কৈ
চতুর্বিধাঃ পদাতিঃ খণ্ডভূতুরগারুঢাঃ । দীক্ষাভিষেক-
শকুনমঙ্গলকরণাদিকঞ্চ সর্কমপি প্রথমে পাদে নিরূ-
পিতং । সর্কেষাং শস্ত্রবিশেষাণামাচার্য্যস্য চ
লক্ষণপূর্ব্বকং সংগ্রহপ্রকারো দর্শিতঃ দ্বিতীয়পাদে ।
গুরুসম্প্রদায়সিদ্ধান্ধাং শস্ত্রবিশেষাণাং পুনঃপুনর-
ভ্যাসো যজ্ঞদেবতাসিদ্ধিকরণমপি নিরূপিতং তৃতীয়-
পাদে । এবং দেবতাক্তান্ধাত্যাসাদিভিঃ সিদ্ধান্ধমস্ত্র-
সিদ্ধান্ধামস্ত্রবিশেষাণাং প্রয়োগশচতুর্থপাদে নিরূ-
পিতঃ ।”—(মধুর্বেদনামনিবর্তিত প্রস্থানভেদ)

পদ্মারে বিবাহ করি সিংহলের দেশে ।
ধৰ্ম্মসংস্থাপন তুমি করিবে বিশেষে ॥
পরে তুমি দিগ্ভ্রজে ধৰ্ম্মশূদ্ধ যত ।
নিগ্রহিয়া বৌদ্ধ ভূগণে বিধিমত ॥
ধাৰ্ম্মিক দেবগণি আর ধাৰ্ম্মিক মকুরে ।
স্থাপন করিবে প্রভু এ ধরনীপুৰে ॥
সে সংকার্য্যে হবে মোর সন্তোষ অপার ।
যথেষ্ট দক্ষিণা ইহা হইবে আমার ॥
এ কার্য্য সাধিত হৈলে নিয়মানুসারে ।
যজ্ঞ দান তপস্যা করিব অনিবারে ॥

কঙ্কির শিবস্তব ।

মুনিবর ভার্গবের বচন শুনিয়া ।
হরে তুবিবারে পেলা তাঁরে প্রণমিয়া ॥
বিধিমতে হৃদিস্থিত মঙ্গলনিধান ।
শাস্ত্রমুক্তি শিবপূজা করি সমাধান ॥
মনে মনে ধ্যান আর করিয়া প্রণতি ।
কহিলেন ভক্তিভরে এই সে ভারতী ॥
হে গৌরীবল্লভ তুমি শিব বিশ্বনাথ ।
অরণ্য ত্রিনেত্র বিভূ জীবকুলতাত ॥
সৰ্বভূতগণাশ্রয় যোগী পঞ্চানন ।
সৰ্পেশ বাহুকি তব কণ্ঠের ভূষণ ॥
দেবদেব আদিদেব মহাদেব হর ।
আনন্দসম্বোধদাতা শূণী দিগম্বর ॥
পুরাণপুরুষ তুমি সৰ্বগুণধাম ।
বন্দ্য করি হে তব চরণে প্রণাম ॥
কাম্যাকৰ্ম্মনাশী তুমি যোগ-অধীশ্বর ।
ভয়াল কবাল তুমি বীর বিশ্বস্তর ॥
সবার ঈশ্বর তুমি গঙ্গা-পরশনে ।
সিক্ত তব পঞ্চ শির হয় অক্ষুণ্ণে ॥

জটাজুটধারী তুমি ভীম মহাকাল ।*
নমস্কার করি তোমা প্রভু চন্দ্রভাল ॥†
ঋশাননিবাসী তুমি ভীক-অসিধর ।‡
তব সনে ভ্রমে ভূত বেতালনিকর ॥
প্রলয়ের কালে এই লোক সমুদয় ।
তব কোধানলে ভস্ম হইবে নিশ্চয় ॥
ভূতগণ-আদি তুমি পঞ্চভূত দিয়া ।§
সৃষ্টি কর মহেশ্বর কি কব বর্ণিয়া ॥
জীবন্ত পাইয়া তুমি সৰ্ব পরিহরি ।
ব্রহ্মানন্দে রত হও তোমা নতি করি ॥
বিশ্ব সংসারের তুমি রক্ষণ কারণ ।
সৰ্বজয়ী বিশ্বরূপ করিয়া ধারণ ॥
পাল ধৰ্ম্মসেতুরূপ সৰ্ব সাধুগণে ।
গুণান্বা হয়েও পূর্ণ ব্রহ্ম অভিমানে ॥
তোমার আদেশে বায়ু প্রবাহিত হয় ।
অগ্নি প্রজলিত হয় দীপ্তির উদয় ॥
দিবাকর সমুজ্জ্বল কিরণ বিস্তারে ।
এহ তারা সনে শশী উদিত অশ্বরে ॥
এই সে কারণে আমি তোমার শরণ ।
নাইতেছি মমোবজ্ঞা পূর পঞ্চানন ॥
তোমার আদেশে বিশ্বপালিনী ধরনী ।
লকলের পরিতেছে দিবস রজনী ॥

কাশ এই পাচটি শিবের মন্তক । ইহা হৈছে বুঝাই-
হেঁইছে শিব সৰ্বব্যাপী ।

* মহাকাল—কালের সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কর্তা ।

† চন্দ্রভাল—চন্দ্র বীর কপালে সংলগ্ন অৰ্ধচন্দ্র
শিবের মন্তক এত উন্নত যে, উজ্জ্বলকালোঁ চন্দ্র
ইহার কপালে সংযুক্ত হইয়াছেন, কিন্তু আরও
ধুউপরে গিয়া ব্রহ্মভাল স্পর্শ করিতে সক্ষম হন নাই ।

‡ ঋশাননিবাসী—যিনি ঋশানে বাস করেন ।

এখানে ঋশানের অর্থ তমোগুণময় পাপপূর্ণ ভব-
সংসার । সেই ভবসংসাররূপ ঋশানে আধিদৈবিক,
আধিভৌতিক ও আয়্যাত্মিক অতিদুঃখতপ্ত জীব-
গণকে উদ্ধার করেন বলিয়া শিব ঋশানবাসী ।

§ পঞ্চভূত—কিতি, অপ, তেজ, সত্ত্ব ও

* ত্রিনেত্র—বিবেক, রাগা ও জ্ঞান অথবা চন্দ্র,
সূর্য্য ও অগ্নি শিবের এই তিনটি নেত্র ।

† পুরাণপুরুষ—আদিপুরুষ, যিনি পুরে অর্থাৎ
দেহমধ্যে বাস করেন, তিনি পুরুষ ।

‡ কাম্যাকৰ্ম্মনাশী—নিকাম ।

§ পঞ্চশির—পঞ্চ মন্তক । চারি দিক ও উজ্জ্বল

ব্যোম ।

দেবগণ করিছেন বারি বরিষণ ।
 সময় বিভাগ করে কাল মহাজন ॥
 মধ্যেতে সুমেরু শৈল অবস্থান করি ।
 তোমার আদেশে সদা আছে ধরা ধরি ॥
 তেঁই ওহে বিশ্বরূপ মহেশ জ্ঞান ।
 নমস্কার করি তোমা হস্রে ভক্তিমান ॥

শিবের নিকট কঙ্কির অশ্ব, শুকপক্ষী ও অসিলাভ ।

কঙ্কির এ হেন স্তব করিয়া শ্রবণ ।
 প্রিয়তমা পার্বতীর সনে পঞ্চানন ॥
 আবির্ভূত হৈলা আসি তাঁহার সম্মুখে ।
 করে অশ্ব পশি তাঁর কহে হস্তমুখে ॥
 মহাত্মন কিবা বর করহ প্রার্থনা ।
 প্রকাশিয়া বল পূর্ণ করিব কামনা ॥
 তব কৃত এই স্তোত্র ভূমণ্ডল মাঝ ।
 পড়িবে বাহারি সিদ্ধ তাসবার কাজ ॥
 তব কৃত স্তব পাঠ অথবা শ্রবণ ।
 কৈলে বিদ্যার্থীর বিদ্যা হইবে সাধন ॥
 নশ্বার্থীর ধর্মলাভ ভোগবিলাসীর ।
 ভোগ্যবস্তু লাভ হবে কহিলাম স্থির ॥
 আরো শুন মহাভাগ আমার বচন ।
 এই অশ্বরত্ন করি তোমাতে অর্পণ ॥
 কামচারী বহুরূপী হয় এই হর ।
 পক্ষিরাজ গরুড়ের অংশেতে উদ্ভব ॥
 আরি এই শুকপক্ষী দিতেছি তোমাতে ।
 সর্বজ্ঞ এ পক্ষিবর ভুবন মাঝারে ॥
 তোমাতে মানবগণ ইহার প্রভাকে ।
 সকল বিষয়ে শ্রেষ্ঠ ভাবিবে সুভাবে ॥
 সর্বশত্রু-সর্বশাস্ত্র-সর্ববেদজ্ঞানী ।
 সর্বভূক্তজ্ঞী তোমা ভাবিবেক প্রাণী ॥
 আর ভূমি পৃথিবীর ভারনাশ তরে ।
 অশ্ব করাল করবাণ ধর নিজ করে ॥

অজাগণের সহিত বিশাখযুগের সনাতনধর্ম্মাচরণ ।

হরবাণী শুনি কঙ্কি তুষিয়া প্রণামে ।
 অশ্ব চড়ি গেলা চল শঙ্কলের গ্রামে ॥
 পিতা মাতা ভ্রাতৃগণে প্রণাম করিয়া ।
 ভুগুরাম যে কহিলা কহিলা বর্ণিয়া ॥
 পরম তেজস্বী কঙ্কি কষ্টচিতে তবে ।
 বরলাভ-কথা কৈলা জ্ঞাতিগণ সবে ॥
 গার্গ্য ভর্গ্য বিশাল প্রভৃতি জ্ঞাতিগণ ।
 আক্লাদিত হৈলা তাহা করিয়া শ্রবণ ॥
 শঙ্কলগ্রামের লোকে সেই কথা ভনে ।
 শুনিলা বিশাখযুগ লোকের বদনে ॥
 ভূপতি বিশাখযুগ ভাবিলেন মনে ।
 হরি অবতীর্ণ কলিনিগ্রহকারণে ॥
 সে কালে দেখিলা সেই বীরেন্দ্র ভূপতি ।
 নিজ মাহিম্যতী নগরীতে যথি তথি ॥
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য আর শূদ্রগণ ।
 সকলে হয়েছে হরিভক্তিপরায়ণ ॥
 বাগ যজ্ঞ তপ দান ব্রত আচরণ ।
 করিতেছে সর্বজন অরি নারায়ণ ॥
 লক্ষ্মীপতি শ্রীবিষ্ণুর আবির্ভাব তরে ।
 নিজ নিজ ধর্ম্মাচরে প্রজা ঘরে ঘরে ॥
 হেন হরি ভূপতি ও ধর্ম্মকর্ম্মে অতি ॥
 অল্পরক্ত হইলেন হয়ে ভক্তিমতি ॥
 পবিত্র মনেতে প্রজা লাগিলা পালিতে ।
 রাজা প্রজা ধর্ম্মাচরে সুপবিত্র চিতে ॥
 লোভ মিথ্যা আদি কলিবাণীয়ে সকল ।
 হেরিল স্বধর্ম্মে রক্ত অধাশ্রিকদল ॥
 হেন হরি কুর মনে সে দেশ ছাড়িয়া ।
 পলাতে লাগিল সবে আকুল হইয়া ॥

* মাহিম্যতী নগরী—নন্দানদীতীরস্থ নগরী
 বিশেষ । ইহার বর্তমান নাম চুলীমণ্ডেশ্বর । ইহা
 মহারাজ কাশ্মীরীয়ার্জুনের রাজধানী ছিল ।
 (হিমবংশ)

কঙ্কির বীরসজ্জা ও তাঁহার নিকট বিশাখযুগের আগমন ।

তখন বীরেশ কঙ্কি করিলা সাজন ।
শরীরে শোভিল বর্ম উজ্জল কিরণ ॥
শর শরাসন খড়্গ ধারণ করিয়া ।
ক্রতুগামী জয়শীল অশ্বে আরোহিয়া ॥
বিনির্গত হইলেন নগর হইতে ।
সুঘোর বিজয়ধ্বনি উঠিল চৌভিতে ॥
শব্দভেদে অবতীর্ণ কঙ্কিরূপে হরি ।
শুনিল বিশাখযুগ নৃপেন্দ্রকেশরী ॥
দেখিতে তাঁহারে সেখা কৈলা আগমন ।
দেখিলেন অশ্বোপরি কঙ্কিরে তখন ॥
দেবগণপরিবৃত হৈলেক স্বরূপ ।
ভায়াগণপরিবৃত শশাঙ্ক স্বরূপ ॥
কবি প্রোক্ত গার্গ্য ভগ্ন্য স্তম্ভ বিশাল ।
আদি জ্ঞাতিগণে শোভে কঙ্কি জীবপাল ॥
হেরিয়া বিশাখযুগ ভাসি সুধনীরে ।
কঙ্কিরে প্রণাম কৈলা অবনতশিরে ॥
সম্পূর্ণ বৈষ্ণব ভাব কঙ্কির কৃপার ।
লভিলা বিশাখযুগ জ্ঞানী নররায় ॥

বিশাখযুগের নিকট কঙ্কির আত্মতত্ত্বকথন ।

বিশাখযুগের সনে কিছু দিন ভয়ে ।
একত্রে রহিলা কঙ্কি হরিব অন্তরে ॥
প্রাক্কর্ণ কল্লিয় আর বৈশ্য সবাচার ।
আশ্রমধর্মের কথা কহে সবিত্তার ॥
কঙ্কি কহে দেখ রাজা আমার অংশেতে ।
জন্মেছে ধার্মিকগণ মানববংশেতে ॥
ধর্মত্রুট হইল কালসহকার ।
আমার প্রভাবে সবে মিলিত আবার ॥
তুমি এবে সমাহিত মনে নররায় ।
রাজসুয় অশ্বমেধে পূজহ আমায় ॥
আমিই উৎকৃষ্ট লোক ধর্ম সনাতন ।
কালভাবে সংস্কার যে কিছু রাজন ॥

হয়ে আছে অল্পগামী কঙ্কির আমার ।
নিশ্চয় জানিও মাছি সন্দেহ তাহার ॥
চন্দ্রবংশে সমুদ্ভূত দেবাণি ভূপতি ।
স্বর্গ্যবংশে মরুরাজা ধর্মশীল অতি ॥
সে ছই ভূপালে এবে রাজ্যের শাসনে ।
নিযুক্ত করিব আমি আনন্দিত মনে ॥
পুনর্বার করি সত্যযুগের স্থাপন ।
করিব বৈকুণ্ঠধামে আনন্দে গমন ॥
কঙ্কির বচন, করিয়া শ্রবণ,
ভূপতি বিশাখযুগ ।
আনন্দিত মনে, নমিলা চরণে,
উৎসে ভকতি-কূপ ॥
পবিত্র পরম, বৈষ্ণব চরম,
সে ধর্মের তত্ত্ব যত ।
কঙ্কিরে জিজ্ঞাসে, সুবিনীত ভাবে,
শির করি অবনত ॥
কলিকুলনাশী, জীবের হিতাশী,
প্রভু কঙ্কি নারায়ণ ।
পবিত্র পরম, বৈষ্ণব ধরম,
করিলেন বরণন ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

রাজগণের নিকট কঙ্কির আত্মতত্ত্বকথন ।

সুত কহে অনন্তর সূর্যের সমান ।
প্রদীপ্ত প্রতাপী কঙ্কি পূজ্য ভগবান ॥
সভার বিশাখযুগ ভূপের গোচরে ।
আরম্ভিলা ধর্মকথা বলিতে বিস্তরে ॥
কঙ্কি কহে শুন রাজা শুন সর্বজব ।
যখন হইবে মহাপ্রলয় ঘটন ॥
তখন কেবল আমি বিদ্যমান রব ।
আমাতে সঞ্চিত হয়ে যবে বিশ্ব সব ॥
পূর্বে জগতের কিছু না ছিল রাজন ।
কেবল আমিই ছিলাম নহে অন্য জন ॥

পৃথিবীর সর্ববস্ত্র প্রভাবে আমার ।
 সমুৎপন্ন হইয়াছে শুন শুণ্যধার ॥
 সমস্ত জগৎ যবে নিষ্কার নশার ।
 সগর ক্ষেপিতেছিল শুন নরনার ॥
 এক মাত্র পরমাত্মা ভিন্ন যবে আর ।
 না ছিল কিছুই বর্তমান ধর্ম্মাধার ॥
 সে মহানিশার শেষ ভাগে আমি ভূপ ।
 আবির্ভূত হৈলুম ধরি বিরাক্টের রূপ ॥
 সহস্রমস্তক মূর্ত্তি সহস্র লোচন ।
 বড়ই বিশাল বস্তু সইল চরণ ॥
 সেই সে বিরাক্টমূর্ত্তি হইতে তখন ।
 বেদমুখ ব্রহ্মা কৈলা জনম গ্রহণ ॥
 ব্রহ্মা নামে সুবিদিত সে পুরুষগণ ।
 মম বাক্যরূপ বেদে করিয়া নির্ভর ॥
 আমার পুরুষোপাধি অংশ হৈতে ভূপ ।
 মারা প্রকৃতির যোগে মোর কালরূপ ॥
 স্নানযোগে সৃজিতে লাগিলা জীবগণে ।
 যেকপে হইল সৃষ্টি কহি তা একপে ॥

সৃষ্টিাদি ও ব্রাহ্মণমাহাত্ম্যকীর্তন ।

সর্বপ্রাণে সৃজিলা ব্রহ্মা প্রজাপতিগণ ।
 দেবগণ মন্যাদির করিলা সৃজন ॥
 যদিও তাঁহারা মোর অংশেতে সজুত ।
 সত্ত্ব রজ তম গুণে মায়োপাধিযুত ॥
 এই হেতু দেবগণ মন্যাদিনিবৃত্ত ।
 স্থাবর জঙ্গম ধরে উপাধি বিস্তর ॥
 মায়ার প্রভাবে সৃষ্ট সেই লোক সব ।
 আনন্দি অংশেতে তারা হয়েছে উদ্ভব ॥
 আবার প্রলয়কালে সেই লোক যত ।
 আঁমাতে পাইবে লয় শুন মহারণ ॥
 যে সব ব্রাহ্মণ বজ্র সাধু অমুঠান ।
 অধ্যয়ন করি করে মোরে মুক্তি দান ॥
 তপোদান আদি ধারা করি এ সংসারে ।
 উদ্ধারে আমার নাম ভক্তিসহকারে ॥
 নিযুক্ত থাকেন ধার্ম্ম আমার সেবার ।
 দেহাত্মা আমার সেই নিপ্র সমুদার ॥

বেদবক্তা ব্রাহ্মণেরা আমারে বৈরূপ ।
 ধ্যান করে তুষ্ট করে কে পারে সেরূপ ॥
 যে হেতু প্রধান অক বেদ হয় মম ।
 প্রকাশিলা ব্রাহ্মণেরা বেদ মহোত্তম ॥
 জগতের সর্বলোক বেদের রূপার ।
 রক্ষিত হতেছে সদা শুন নরনার ॥
 সমস্ত জগৎ হয় শরীর আমার ।
 শ্রেষ্ঠ বিপ্রগণ ধরে মম দেহভার ॥
 তেঁই আমি এবে সত্ত্ব গুণের আশ্রয়ে ।
 নমস্কার করি সেই ব্রাহ্মণ নিচয়ে ॥
 জগত-আশ্রয়ভূত যতক ব্রাহ্মণ ।
 সেবে মোরে ভাবি জগন্ময় সনাতন ॥
 যজ্ঞসূত্র, তিলক ও ব্রাহ্মণমাহাত্ম্য
 কীর্তন ।

তখন বিশাখযুগ কহিলা কবিরে ।
 কি লক্ষণ ব্রাহ্মণের কহ প্রভু মোরে ॥
 আর সে ব্রাহ্মণগণ কি ছেন তোমার ।
 করিয়া থাকেন যাহে বাক্য তাঁসবার ॥
 হইয়াছে ধরশাপ বাণের সমান ।
 কৃপা করি কহ তাহা মোর সরিধান ॥
 কুক্তি কহিলেন সর্ববেদের ভিতরে ।
 ঈশ্বর বলিয়া মোরে বরণন করে ॥
 ব্যক্ত বা অব্যক্ত বস্তু যত কিছু আছে ।
 সকলি নিরুদ্বৈত হয় ঈশ্বরের কাছে ॥
 ব্রাহ্মণের মুখে সেই বেদ বিরাজয় ।
 বহুবিধ ধর্ম্মকর্মে প্রকাশিত হয় ॥
 ব্রাহ্মণগণের যাহা পুণ্যবিজ্ঞ ধরম ।
 মোর পক্ষে ভক্তি তাহা পরম উত্তম ॥
 সেই সে ভক্তিতে আমি হয়ে হর্ষযুত ।
 প্রিয়া সনে যুগে যুগে হই আবির্ভূত ॥
 সধবা ব্রাহ্মণজ্ঞতা ত্রিগুণিত করি ।

সে সূত্র নিশ্চয় করে পুত্ৰভাব ধরি ॥
 ত্রিরাবৃত্ত করি প্রহ্মি দিলে সে সূতার ।
 বজ্র-উপবীত বলি পূণ্য নরনার ॥

যজুৰ্বেদী বিপ্রগণ বেদ ও প্রবর ।
 বিধানে গ্রহিতে যুক্ত সেই সূত্রবর ॥
 ধরিবে এ হেন যেন গঙ্গদেশ হ'তে ।
 নাভি লম্বি ভাগ করে পৃষ্ঠ দ্বিতাগেতে ॥
 সামবেদী বিপ্রদের একপ বিধান ।
 প্রভেদ লম্বিয়া নাভি পৈতা লম্বমান ॥
 বামদিকে যজুসূত্র করিলে ধারণ ।
 বলপ্রদ হয় রাজ্য করহ প্রবণ ॥
 মৃত্তিকা চন্দন ভস্মে তিলক ধরিবে ।
 ললাট হইতে কেশে ত্রিপুণ্ড্র অঙ্কিবে ॥
 অঙ্গুলিপ্রমাণ কোঁটা কৈলে তিন ভাগ ।
 তারেই ত্রিপুণ্ড্র বলে তনু মহাভাগ ॥
 সে ত্রিপুণ্ড্র ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবের আবাস ।
 দর্শন কৈলেও তাহা পাপের বিনাশ ॥
 ব্রাহ্মণগণের হস্তে স্বর্গ অবস্থিত ।
 তাঁসবার বাক্যে বেদ আছে প্রতিষ্ঠিত ॥
 তাঁসবার হস্তে হব্য গাত্রে ধর্ম রয় ।
 আর যথা আছে যত পুত তীর্থচর ॥
 নাভিতে ত্রিগুণযুতা প্রকৃতি বিরাজে ।
 সাবিজী কঠোর হার ব্রাহ্মণসমাজে ॥
 বিপ্রের হৃদয় ব্রহ্ম-সংস্কারে ধরয় ।
 বৃক্ষোদদেশে ধর্ম পৃষ্ঠে অধর্ম রাজয় ॥
 হে রাজন বিপ্রগণ ভূদেব ভূতলে ।
 মম ধর্ম প্রচারেন ব্রাহ্মণ সকলে ॥
 গার্হস্থ্য প্রভৃতি চারি আশ্রমে থাকিয়া ।
 মম ধর্ম প্রচারিছে বিপ্রেরা মিলিয়া ॥
 এ হেতু সছক্তি যোগে বিপ্র সবাচার ।
 পূজা বন্দনাদি করা উচিত সবার ॥
 ব্রাহ্মণগণের মাঝে বালকু স্বাহার ।
 জ্ঞানবুদ্ধ তপোবুদ্ধ প্রিয় মোর তাঁরা ॥
 ব্রাহ্মণগণের বাক্য করিতে পালন ।
 অবজ্ঞারে অবতীর্ণ হই হে রাজন ॥
 ব্রাহ্মণগণের সর্কপাপবিনাশন ।
 বিশেষত কুলিদোষনাশের কারণ ॥
 এ মহাভাগ্যের কথা যেই জন শুনে ।
 ভূমের কারণ তার নাহি থাকে মনে ॥

ভূপতি বিশাখযুগ বৈষ্ণবপ্রধান ।
 শুনি কঙ্কি-মুখে হেন বচন-বিধান ॥
 পবিত্র অন্তরে তাঁরে প্রণাম করিয়া ।
 আপনার স্থানে তবে গেলেন চলিয়া ॥

শুকপক্ষিকর্তৃক সিংহলদ্বীপ ও পদ্মাবতী বর্ণন ।

অনন্তর শিব-দত্ত শুক পক্ষিবর ।
 যেথা সেথা সারাদিন ভ্রমি নিরন্তর ॥
 সন্ধ্যাকালে ভগবান কঙ্কির গোচরে ।
 আমি দাঁড়াইয়া শুব কৈল মিষ্টশ্বরে ॥
 হাসি কঙ্কি কহে শুক কুশল ত তব ।
 কোথা হইতে কি দেখিয়া এলে কহ সব ॥
 কঙ্কির বচন শুনি, করিয়া মধুর ধ্বনি,
 শিব-দত্ত শুক পক্ষী করয় ॥
 শুন প্রভু মোর কথা, বরণিব যথা যথা,
 কোতুহলী হইবে নিশ্চয় ॥
 হইয়া পবনগামী, সিংহল দ্বীপেতে আমি,
 গিয়াছিহু কোন কার্য্য হেতু ॥*

* সিংহল দ্বীপ—পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বর্তমান
 সিংহল দ্বীপকে লঙ্কা বলেন, কিন্তু তাহা কতদূর
 সঙ্গত বলা যায় না । কারণ, বাস্তবিকর রামায়ণে
 দেখা যায়, মহাবীর মহুমান সমুদ্র তীরস্থিত মহেন্দ্র
 পর্বতে উঠিয়া, লক্ষ্য দিয়া, শতসোজন সমুদ্র উত্তীর্ণ
 হইয়া, লঙ্কাদ্বীপস্থ সুবেলপর্বতে আপতিত হইয়া-
 ছিলেন । মহেন্দ্র পর্বত কিন্তু মাদ্রাজের বহু উত্তর
 দিকে অবস্থিত, অথচ সিংহল দ্বীপ ভারতপর্বতের
 সর্বদক্ষিণ-পূর্বদিকে সমুদ্রগর্ভে অবস্থিত । ইহাতে
 বোধ হয়, বর্তমান সিংহলদ্বীপ রামায়ণের প্রাচীন
 লঙ্কাদ্বীপ নহে ।

বঙ্গদেশের অধীশ্বর সিংহ বাহু রাজার পুত্র
 বিজয়সিংহ এই দ্বীপ অধিকার করিয়া, আপনার
 পিতার নামানুসারে ইহার নাম সিংহল রাখেন ।
 সিংহল দ্বীপ রত্নাবলীর পিতৃরাজ্য । সিংহলদ্বীপের
 অগ্রতম ভূপতি শালিবানের কন্যা মুনীলাকে
 গোড়ের ধনপতি সদাগরের পুত্র শ্রীমন্ত বিবাহ
 করিয়াছিলেন ।—(কবির মুহুন্দরামবিরচিত চণ্ডী-
 মঙ্গলকাব্য দ্রষ্টব্য)

সেই দ্বীপ সিদ্ধমাকে, অবিরত সুবিরাজে,
নীল জলে যেন স্বর্ণ-কেতু ॥
সে দ্বীপ সুন্দর অতি, নানা শোভা ইতি উতি,
বৃত্তান্ত তাহার চমৎকার ।
রাজা বৃহদ্রথ নামে, বসে সেই দ্বীপ-ধামে,
একটি নন্দিনী আছে তাঁর ॥
বৃহদ্রথ ভূপ-দ্বারা, কৌমুদী সাক্ষাৎ দ্বারা,

ভৌগোলিক গ্রন্থে লিখিত আছে—

“দক্ষিণেবসতি মাহেন্দ্রমলয়া ঋষামুককাঃ ।

চিত্রকূটমহারথাকীসিংহলকোঙ্কণাঃ ॥”

অসার্থ্যঃ—দক্ষিণে অবসতি, মাহেন্দ্র, মলয়, ঋষামুকক, চিত্রকূট, মহারথ (দণ্ডকারথ বা জন-স্থান), কাকী, সিংহল ও কোঙ্কণ দেশ ।

মাক্জিঙল সাহেব বলেন, প্রথমে সিংহল-দ্বীপের নাম লঙ্কা ছিল, পরে তাপ্রোবেণী (সংস্কৃত ভাষাপর্য্য) হয়। উক্ত সাহেব বলেন, গ্রীক ভৌগোলিক প্লিনি এই দ্বীপকে অন্টিচ্‌থোনোস্ (Antichthonos) বলিয়াছেন। গ্রীক অন্টিচ্‌থোনোস্ সংস্কৃত অন্তস্থান হইতে পারে। কারণ প্লিনি এই দ্বীপের স্থিতিসম্বন্ধে বলিয়াছেন যে, ইহা পৃথিবীর বিপরীত অংশে অর্থাৎ শেষ অংশে অবস্থিত। গ্রীকবীর আলেক্সেন্ডারের সময় এই দ্বীপের স্থিতির বিষয় বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছিল। তখন এই দ্বীপের নাম তাপ্রোবেণী। মেগাস্থিনিসের মতেও ইহার নাম তাপ্রোবেণী ও একটি নদীদ্বারা হই ভাগে বিভক্ত। প্লিনি এই দ্বীপের লোকদিগকে পলরিগোনি (Palaeagoni) বলিয়াছেন। তাঁহার মতে এই দ্বীপে ভারতবর্ষ অপেক্ষা অধিক স্বর্ণ ও বড় বড় মুক্তা উৎপন্ন হইয়া থাকে। মিশর দেশীয় ভৌগোলিক টলেমীর মতে এই দ্বীপের প্রাচীন নাম সিমোন্ডন (Simoundon), এবং পরবর্তী নাম তাপ্রোবেণী। আবার পেরিপ্লস্‌ নামক গ্রন্থকারের মতে ইহার পুরাতন নাম তাপ্রোবেণী। তাঁহার সময়ে ইহার নাম ছিল পলাই সিমোন্ডন (Palai Simoundon), কিন্তু প্লিনির মতে এই দ্বীপের রাজধানীর নাম ও যে নদীতে এই রাজধানী ছিল, তাহার নাম ছিল পলরিসিমুন্ডস্ (Palaesimundus), সুতরাং পেরিপ্লস্‌র চরিত্রের সিদ্ধান্ত ভ্রমপূর্ণ। ক্রমে ক্রমে এই দ্বীপ সালিকী, সিরেন্দীবস, সিরেন্দীবর, সিরেন্দীব,

তাঁর গর্ভে সে কন্যা জন্মিল ।*
তাঁহার চরিত্রকৃত, বড়ই মাধুর্য্যযুত,
হেন কন্যা কারো না হইল ॥
সেই দ্বীপে বাস করে, চতুর্ধর্ষ নারী নরে,
পরম আনন্দে অবিরল ।
সুন্দর প্রাসাদ গেহ, নগর বিচিত্র দেহ,
সেই দ্বীপে করে স্বপ্নমল ॥
কোন খানে রত্নময়, ভিত্তি যত সুশোভয়,
ফটিকের ভিত্তি শোভে কোথা ।
কোথাও কূটরে ফুল, যাঁতায় ভ্রমরকুল,
বায়ু-কোলে দোলে চার লতা ॥
স্বলক্ষণা নারীগণ, করে সুখে বিচরণ,
স্থানে স্থানে শোভে সরোবর ।
তাঁর উপকূল-জলে, জল-পক্ষী দলে দলে,
বিহার করিছে নিরন্তর ॥
চৌবিকে স্নগন্ধময়, প্রাক্কল কমলচয়,
লতাজাল বন উপবন ।
কল্লার কমল কুল, লয়ে খেলে অলিযুল,
নিরখিলে জুড়ায় নয়ন ॥
সেই দ্বীপ মনোহরে, বৃহদ্রথ বাস করে,
মহাবল পরাক্রান্ত ভূপ ।
তাঁহার কনার নাম, পদ্মাবতী গুণ-ধাম,
তাঁর সম নাহি কারো রূপ ॥
অতি যশস্বিনী কন্যা, ধরা-নিকেতনে ধন্যা,
হেন কন্যা জিভুবনে নাই ।
তাঁহার মূর্ত্তির সম, মনোহর স্মরণ্য,
আর কোথা দেখিতে না পাই ।
তাঁহার চরিত্র অতি, স্মৃতিধী, মহামতি,
সাক্ষাৎ কমল্য যেন সাজে ।
বড়ই কৌশলে বিধি, হেন কন্যা রূপ-নিধি,
নির্ম্মিলেন মানব-সমাজে ॥

জীলন, সইলন, পরে সইলন হইতে বর্তমান সিলোন (Ceylon) হইয়াছে।—(Ptolemy's Ancient India, pp. 251-252)

* বৃহদ্রথ—বৃহৎ + রথ = বৃহদ্রথ । তাঁহার রথ বৃহৎ ।

শিব-সেবাপরায়ণা, পার্শ্বতী হসিতাননা,
স্ৰুতাকালে বেক্ষণ সবার ।
আছিলেন পূজা মান্যা, তথা পদ্মাবতী কন্যা,
মিলে সখীগণে আপনার ।
জপথ্যানে রত অনিবার ॥

শিবের বরদানে, হরিবভরা প্রাণে,
প্রণাম করিয়া শিব-পায় ।
পিতার নিকেতনে, চলিল সেইকণে,
চঞ্চল কমলা যেন ধায় ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

শিবের নিকট পদ্মাবতীর বরলাভ ।

পদ্মাবতী-স্বয়ম্বর ।

জানিলা যখন শিব সেই বরাননা ।
পদ্মাবতী কেশবের লক্ষী প্রিয়তমা ॥
তখন প্রশান্ত মনে পার্শ্বতীর সনে ।
উপনীতা হৈলা পদ্মাবতীর সদনে ॥
পদ্মাবতী নিরখিয়া হরপার্শ্বতীরে ।
দাঁড়াইলা সন্নিধানে লজ্জানতশিরে ॥
বরদানে সমুদ্রাত করি নিরীক্ষণ ।
করিতে নারিলা কোন কথা উচ্চারণ ॥
লশাক্ষশেখর তবে সম্বোধিয়া তাঁর ।
কহিলেন স্নগতীর মধুর কথায় ॥
ভগবতি কোন ভূপকুমার তোমার ।
আগাপাত্র নহে শুন বচন আমার ॥
বিফুই তোমার শুধু উপযুক্ত পতি ।
তব পাণি গ্রহিবেন সেই মহামতি ॥
তোমারে কামের ভাবে যারা নিরখিবে ।
যখন দেখিবে নারী তখন হইবে ॥
সুহৃদগণ গন্ধর্ব চারণ নাগ নর ।
নারীভাব সবে পাবে হইবে কাতর ॥
হে কমলে তুমি এবে তপসা ছাড়িয়া ।
আপনার গৃহে পুন যাও বাছিয়া ॥
সুখসন্তোগের গেহ এ দেহ তোমার ।
কুক না করিও ধর বচন আমার ॥
হরিপ্রিয়ে এবে বাহে তোমার শরীর ।
নিয়ত বিষণ্ণ রহে কর তা অচির ॥
শঙ্কর মতিমান, এ হেন বরদান,
করিয়া হইলা অন্তরিত ।
তবে সে ভগবতী, কমলা পদ্মাবতী,
হইলা বড়ই ভিরপিত ॥

শুক কহে এইরূপে কিছু দিন যায় ।
কন্যারে হেরিলা রাজা যৌবনদশায় ॥
বহুবিধ পাশপাশা করি মনে মনে ।
কহিলেন বৃহদ্রথ কৌমুদী সদনে ॥
পদ্মার বিবাহকাল হতেছে অতীত ।
বিবাহ দেওয়াই তার একণে উচিত ॥
কোন কুলশীলযুক্ত রাজপুত্র-করে ।
সম্প্রদান করি কন্যা বলহ সঙ্করে ॥
কৌমুদী কহিলা নাথ কহিলেন হর ।
ভগবান বিষ্ণু হবে পদ্মাবতী-বর ॥
বৃহদ্রথ কহে প্রিয়ে কত দিন পরে ।
পারিব করিতে দান কন্যা হরি-করে ॥
কি চেন সৌভাগ্য মোর বিষ্ণু ভগবানে ।
জামাত্তবে বরণ করিব হৃষ্টমনে ॥
স্বয়ম্বরে মুনিকন্যা বেদবতী সতী *
সমুদ্রমহনকালে পদ্মা গুণবতী ॥

* বেদবতী—ইনি মহর্ষি বৃহস্পতির পৌত্রী ও রাজর্ষি কৃশদ্বাজের কন্যা । বায়ুরী মূর্তি (সরস্বতী-মূর্তি) পরিগ্রহ করিয়া ইনি জন্মিয়াছিলেন বলিয়া ইহার নাম 'বেদবতী' হয় । ইহার পিতা, ইহাকে বিষ্ণুকরে সম্প্রদান করিবেন বলিয়া স্থির করেন, তজ্জন্ত যক্ষ, রক্ষ, দিকপাল, দানব, দৈত্যগণ অত্যন্ত কষ্ট হয় । শেষে এক দিন শুভ দৈত্য ইহার পিতাকে সংহার করে । ইহার মাতা, চিত্তানলে পতির সহগমন করেন । অনন্তর বেদবতী পিতার সংকল্প পূর্ণ করিবার জন্য, অর্থাৎ ভগবান বিষ্ণুকে পতিরূপে পাইবার জন্ত, কঠোর তপসা করিতে থাকেন । তপস্যার সময় লক্ষ্যপতি রাবণ, কামাত্ম

যেকপে বিফুর হৈলা সেইরূপে কবে ।
আমার কুমারী পদ্মা স্ত্রীহরির হবে ॥
স্বয়ম্বরপ্রথা বিনা না পাব বিফুরে ।
ঘোবিলেন স্বয়ম্বর মাহিম্যতীপুরে ॥*

হইয়া, ইহাকে বলপূৰ্ব্বক গ্রহণ করিতে চেষ্টা করাত্তে
ইনি রোষে তাহাকে এই অভিশাপ দিরাছিলেন ;—

‘অপমান ঘোর, কৈলি তুই মোর,
ওরে দুষ্ট ছরাশয় ।

এ প্রাণ রাখিতে ইচ্ছা নাহি চিতে,
তোর পাপে মোর পাপ ;
তোরি সন্নিহিতে, চিত্তার অগ্নিতে,
মরিবারে দিব ঝাঁপ ।

তুই রে যে কালে, ধরি’ কেশজালে,
কৈলি মোর অপমান,

সে কালে নিশ্চয়, ওরে ছরাশয় !
নাহি তোর পরিজ্ঞাণ ।

তোর নাশ তরে, ধরনী ভিতরে
জনমিব পুনর্কায় ;

এ পাপের ফলে বাবি রসাতলে,
সমূলে, রে উরাচার !

পাপাশয় জনে বধিব কেমনে,
স্ত্রীলোকের সাধ্য নয় ;

শাপ দিয়া যদি ফেলি তোরে বধি’,
তপস্যা হইবে ক্ষয় ।

এবে যদি মোর রহে পুণ্যজোর,
তপোবল যদি রয় ;

তবে তার ফলে তোরে রে সমূলে,
নাশিব, রে ছরাশয় ।

শোন্ বলি ফের, কোন ধার্মিকের
অঘোনিজা কন্যা হ’রে,

জন্মিব নিশ্চয়, বা’বি যমালয়,
পুত্র পোভগণে ল’য়ে ।’

(মৎকর্তৃক পদ্যাত্মবাসিত বায়ীকীর রামা-
য়ণ উত্তরকাণ্ড ১৭ সর্গ)

• অনন্তর বেদবতী চিত্তানলে প্রাণ পরিত্যাগ
করিয়া রাবণ-বিনাশের জন্য রাজর্ষি সীরধ্বজ জন-
কের সীতা নাম্নী কন্যা রূপে ভূমি হইতে উৎপন্ন
হইরাছিলেন ।

পদ্মা—সমুদ্রমন্ধানকালে পদ্মা (লক্ষ্মী) উথিত
হইরাছিলেন ।

• বিশাখযুগ যে মাহিম্যতীপুরে থাকিভেন,

যেখানে যতেক রাজা কৈলা নিমন্ত্রণ ।

স্বয়ম্বর-সভায় আসিলা ভূপগণ ॥

তাসবার বাসযোগ্য ভবননিচয় ।

নির্জারিলা বৃথদ্রথ রাজা মহাশয় ॥

বিবিধ মঙ্গলকার্য সিংহলেতে হয় ।

বিবাহ উৎসবে সবে প্রফুল্লদয় ॥

রাজার বিবাহে কৃতনিশ্চয় হইয়া ।

নানা বহুমূল্য ভূষা শরীরে ধরিয়া ॥

আপন আপন দৈন্য সামন্ত সহিত ।

স্বয়ম্বর-সভাতলে হৈলা উপস্থিত ॥

কেহ রথে কেহ গজে অশ্বে কেহ চড়ি ।

পত্নীলাভে সভাতলে আসে দড়বড়ি ॥

স্বর্গ্যতাপ নিবারিতে খেত-ছত্র শিরে ।

গ্রীষ্ম নিবারিতে দোলে চামর সূধীরে ॥

অঙ্গশস্ত্রে শোভি রাজকুমারনিকর ।

ইন্দ্র সম শোভে সভ্যগণের ভিতর ॥

কচিরাশ মদিরাক সুকর্মী সজয় ।

নৃচাণ্ডগ কৃষ্ণাঙ্গ জীমূত সৃজয় ॥

শুকুমিত্র কঙ্ক কাশ ক্রুরবিমর্দন ।

পারদ কুশাঘু আর প্রমাথী ক্রখন ॥

বিজ্ঞ স্বকর্ম আর রাজা বহুমান ।

ক্রমে ক্রমে উপনীত হৈলা সভাহান ॥

আর আর কত রাজা আসিলা সেথায় ।

সংকৃত হইয়া বসে আসনে শোভায় ॥

ভূপ সবাচার মনোরঞ্জনর তরে ।

নৃত্যগীত আরস্তিল সভার ভিতরে ॥ *

• পদ্মাবতীর স্বয়ম্বরসভাপ্রবেশ ।

• অনন্তর বৃহদ্রথ আপন কন্ডায় ।

গাঠাইলা স্বয়ম্বর-সভার মাঝারে ॥

অন্তঃপুর হৈতেত কন্ডা হৈল বহির্গত ।

সঙ্গে সঙ্গে দাসীগণ চলে লত শত ॥

উহা ভারতবর্ষের অন্তর্গত নন্দনা নদীতটে অবস্থিত ।

এই মাহিম্যতীপুর সিংহল দ্বীপের রাজধানী ।

বেত্রহস্তে হারিগণ হেরিয়া তাঁহারে ।
গভীর ভাবেতে চলে সভার মাঝারে ॥
অগ্রে চলে বন্ধিগণ পাছু দাসীগণ ।
হেরিতে লাগিলু আমি কৌতুহলী মন ॥
হেরিয়া তাঁহারে হেন হৈল মোর মনে ।
মুৰ্ত্তিমতী মোহ-মাতা মায়া এ ভুবনে ॥
অথবা ভূতলে রতি কন্দৰ্পমোহিনী ।
হেন অপরূপ রূপ আর তো দেখিনি ॥
জিত্ববনে সৰ্বস্থানে করেছি ভ্রমণ ।
সে রূপলাবণ্য আর করিনি দৰ্শন ॥

অসম্বদ-সভাতলে ক্রমে পদ্মাবতী ।
উপনীত হইলেন বলমলে জ্যোতি ॥
নুপুরকিকিণীরবে পুরিল সে সভা ।
চারি ধারে থেলে শোভা প্রাণমনোলোভা ॥
প্রবেশিয়া সভাতলে রত্নমালা-করে ।
রাজগণে কটাক্ষেতে নিরীকণ করে ॥
তঁাসবার কুলশীল গুণের বিষয় ।
শুনিলেন রাজকন্যা শুন মহাশয় ॥
লাগিল সুন্দর কর্ণে কুণ্ডল হুগিতে ।
লাগিল সুন্দর চূর্ণ কুন্তল নাচিতে ॥
তাঁহে তাঁর গগুদেশ আরো শোভা পায় ।
ঈষৎ হাসনি মুখকমল বিলার ॥
তাহাতে দশনকান্তি হইল উজ্জ্বল ।
ডমরু সমান তাঁর কটমধ্যস্থল ॥
অরুণ কোশেয় বাস পরিধানে তাঁর ।
কুণ্ডলব কোকিলের সমান সুধার ॥
তাঁহারে হেরিয়া হেন বোধ হৈল মম ।
ত্রিলোক কিনিতে রূপে কৈলা উপক্রম ॥

কামোন্মত্ত রাজগণের নারীভাবপ্রাপ্তি ।

তখন রাজভগবৎ হেরিয়া তাঁহারে ।
কামোন্মত্ত হয়ে পড়ে ভূতল মাঝারে ॥
কামভাবে মুক্তিপাত্ত করি তাঁর প্রতি ।
নারীভাব প্রাপ্ত হৈল সমস্ত ভূপতি ॥
তাঁদের শরীর হৈল রমণীয় মত ।
নিবিড় নিতম্ব শুনে দেহ অবনত ॥

মনোহর হৈল মুখ রমণী মতন ।
লোচনযুগল কুল কমল যেমন ॥
নৃত্যগীত হাব ভাব হান্ত সে বিলাস ।
রমণীগণের সম হইল প্রকাশ ॥
নারীভাবে পরিণত হয়ে ভূপগণ ।
পদ্মাবতী-সহচরী হইল তখন ॥

নৃপগণ নারীভাব প্রাপ্ত হৈলে পর ৷

হুঃখিত হইল পদ্মাবতীর অন্তর ॥
পদ্মাবতী কিবা বলে শুনিবার তরে ।
বসিয়াছিলাম সেখা কৌতুক অন্তরে ॥
ওহে জগদীশ কঙ্কি কলিবিনাশন ।
শুভ বিবাহের কাণ্ডে ঘটিলে এমন ॥
পদ্মাবতী মনে মনে শিবে ধ্যান করি ।
যে রূপ বিলাপ কৈলা কহি তা বিবরি ॥

অখগজসখীন, হয়ে রাজগণ দীন,
সবীভাব প্রাপ্ত হৈল সবে ।
হেন হেরি পদ্মাবতী, হৈলা বিবাদিতা অতি,
মানমুখ বিবাহ-উৎসবে ॥
ভূষণাদি পরিহারি, পদাঙ্কুষ্ঠে ভর করি,
ভূমিতল কৈলা বিলিখন ।
তবে ক্ষণকাল পরে, শিব-বাক্য সভ্য তরে,
অবিলম্বে পতি নারায়ণ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

পদ্মাবতীর বিলাপ ।

শুক কহে ভগবান করহ শ্রবণ ।
সখীগণ মাঝে পদ্মা বিন্দিভবদন ॥
নিজ পতি ত্রিহরিরে ভাবিতে ভাবিতে ।
বিমলা সখীরে ডাকি লাগিলা কহিতে ॥
বিমলে বিধি কি ভাগ্যে করিলা লিখন ।
দেখিলেই মোরে নারী হবে নরগণ ॥
বড়ই পাশিনী আমি হতভাগ্য অতি ।
বিকলে পুঞ্জিলু সেই দেহ পতুপতি ॥
উষর ক্ষেত্রেতে কিন্তু বীজের সমান ।
হরপুণ্ডা বুখা হৈল, বুণ্ডা হরপান ॥

ত্রিলোকের অধিপতি ভগবান হরি ।
 গ্রহণ কি করিবেন মোরে রূপা করি ॥
 যদ্যপি শিবের বাক্য সকল না হয় ।
 যদ্যপি না স্নরে মোরে হরি দয়াময় ॥
 তা হইলে হরিচিন্তা করিতে করিতে ।
 এ দেহ করিব নাশ প্রচণ্ড অগ্নিতে ॥
 সামান্য মানবী আমি, বিষ্ণু ভগবান ।
 বামনের পক্ষে লাভ চন্দ্রের সমান ॥
 নিধির নিগ্রহ মোরে, তা যদি না হবে ।
 শশাঙ্কশেখর কেন বঞ্চিলেন তবে ॥
 কোন্ নারী মোর দশা পাইয়া এমন ।
 বিষ্ণু বিনা ধরিবারে পারয়ে জীবন ॥
 হে দেব পদ্মার হেন শুনি শোক-ভাব ।
 আসিলাম তাড়াতাড়ি আপনার পাশ ॥

পদ্মাবতীর নিকট শুকের পুনর্গমন ।

শুকের বচন শুনি কঙ্কি ভগবান ।
 চমৎকৃত হয়ে কহে বিহঙ্গপ্রধান ॥
 পদ্মারে আশ্বাস দিতে সাহ পুন তথা ।
 বল গিয়া তাঁরে মোর রূপগুণ-কথা ॥
 আশ্বাসিত করি তাঁরে আইস আবার ।
 পদ্মা মোর প্রণয়িনী আমি পতি তাঁর ॥
 বিধাতার লিপি ইহা খণ্ডন কে করে ।
 মধ্যস্থ হইবে তুমি বিবাহের তরে ॥
 কঙ্কির বচন শুনি, শুক বিহঙ্গমহর্ষি,
 অবিলম্বে চলিল সিংহলে ।
 হয়ে মেধা উপনীত, হৈল পাণী হরষিত,
 খাইয়া সে বীজপূর ফলে ॥*
 পদ্মাবতী-অন্তঃপুরে, প্রবেশ করিয়া পরে,
 নাগকেশরের বৃক্কে বসে ॥
 পদ্মারে হেরিয়া তবে, কহে মাছুয়ের রবে,
 দেবি আমি এতু তব পাশে ॥

আহ তো কুশলে তুমি, তোমার হিতৈবী আমি,
 হেরি তব কমল বচন ।
 কমল নয়ন ছুটি, যেন সুখা-সরে ফুটি,
 ভুজযুগ কমল মতন ॥
 কমল দেহের তব, কমলের সুসৌরভ,
 দ্বিতীয়া কমলা তেঁই তুমি ।
 ত্রিলোকের রূপরাশি, একসঙ্গে পরকাশি,
 নিখিলা তোমাতে পদ্মযোনি ॥

শুকপদ্মাবতীসংবাদ ।

পদ্মমালাবিভূষিতা দেবী পদ্মাবতী ।
 শুক-মুখে শুনি হেন অদ্বুত ভারতী ॥
 হাসি কহে কহ তুমি কেবা মহাজন ।
 কোথা হৈতে এইখানে কৈলে আগমন ॥
 দেব কি দানব তুমি বল দয়া করি ।
 আসিরাছ মোর পাশে শুক-রূপ ধরি ॥
 শুক কহে শুন দেবি আমি কামচারী ।
 সর্বগ সকল-শাস্ত্র-তত্ত্ব-অধিকারী ॥
 অমর গন্ধর্ব ভূপগণের সভার ।
 অতি সমাদর সবে করে যে আমার ॥
 স্বেচ্ছা অনুসারে আমি বিচারি গগনে ।
 আসিরাছি হেথা আজি তোমা দরশনে ॥
 বড়ই প্রশস্ত দেবি অন্তর তোমার ।
 তবু আজি ভোগমুখ করি পরিহার ॥
 অতীব বিষন্ন মনে ব্যপিছ সময় ।
 হাস্য পরিহাস তব এবে বিষময় ॥
 আনন্দ প্রমোদ নাহি কর সখী সনে ।
 শোভিত না কর অঙ্গ চারু আভরণে ॥
 হেন তাব হেরি তব হইই দুঃখিত ।
 এবে কিছু জিজ্ঞাসিতে ইচ্ছা মোর চিত ॥
 মধুর কোমল তব কণ্ঠের নিনাদ ।
 শিককুলকূজন যে মানয়ে বিবাদ ॥
 তব দন্ত ওষ্ঠ আর জিহবাগ্রগঠিত ।
 বচন বাহার কর্ণে হয় প্রবেশিত ॥
 তাহার তপের কথা কি বলিব আর ।
 বিনা তপে শুনে সেই বীণার বজ্রার ॥

* বীজপূর—বীজপূরক, বীজফলক, দাড়িম,
 কপিলিঙ্গ, ডালিম ।

+ নাগকেশর—পুষ্পবৃক্বিশেষ ।

কিবা কোমলতা ধরে শিরীষের ফুল ।
 চক্রকান্তি হারে হেরি এ কান্তি অতুল ॥
 পণ্ডিতেরা ব্রহ্মানন্দ আর সে অমৃত ।
 উৎকৃষ্ট বস্ত্র মাখে করয়ে গণিত ॥
 তাহারো সহিত কিছু বাক্যের তোমার ।
 না হয় তুলনা দেবি কহিলাম সার ॥
 যিনি হয়ে তব বাহু-লতা-আলিঙ্গিত ।
 পারিবেম পিয়বায়ে তব মুখামৃত ॥
 জপ তপ দান আদি শুভকলে তাঁর ।
 কিছুমাত্র প্রয়োজন না থাকিবে আর ॥
 তিলকশোভিত চারু অলকামণ্ডিত ।
 উজ্জল চঞ্চল চারু কুণ্ডলরাজিত ॥
 সূচঞ্চল দৃষ্টিমাখা ফুল মুখখানি ।
 হেরিবেন ধারা, তাঁরা ধ্বজ বলি মানি ॥
 তাঁসন্মার জন্ম আর না হবে ধরায় ।
 তোমার দর্শন ঘটে বহু তপস্যার ॥
 হে ভামিনি হেন হুঃখ কি হেতু তোমার ।
 • প্রকাশিয়া বল মোরে, মিনতি আমার ॥
 শারীরিক পীড়া তব কিছুই তো নাই ।
 তবু হেন কুশ কেন দেখিবারে পাই ॥
 সোণার প্রতিমা যেন ভস্মে আচ্ছাদিত ।
 নিতান্ত মলিন দেহ চিত্ত বিবাদিত ॥
 তখন কহেন পদ্মা শুভ শুকরাজ ।
 হরি যারে নাম তার রূপে কিবা কাজ ॥
 • ধনে আর কুলে তার কিবা প্রয়োজন ।
 বংশমর্যাদার কিবা গৌরবলক্ষণ ॥
 তার পক্ষে শুক পক্ষী বিফল সকলি ।
 শুনহ বৃত্তান্ত মম প্রকাশিয়া বলি ॥
 পোগণ কৈশোর আর শৈশব দশার ॥
 শিবেয়ে সঙ্কট কৈহু ভক্তির পূজার ॥

শিবা সনে সদাশিব আসি মোর পাশে ।
 কহিলেন পরম সন্তোষে মিষ্টভাবে ॥
 হে পদ্মে আমার পাশে মাগি লহ বর ।
 অধোমুখে রহিলাম লাজুক অন্তর ॥
 হেন হেরি হর কহে শুন পদ্মাবতি ।
 হইবেন ভগবান বিষ্ণু তব পতি ॥
 কিবা দেব কি দানব গন্ধর্ব্ব কিম্বর ।
 আর যত জীব জিহুবনের তিতর ॥
 কামভাবে তারা যদি নেহারে তোমার ।
 তাহা হৈলে নারীভাব পাবে অচিরায় ॥
 হে শুক এ বর দিবা শিব ভগবান ।
 কহিলেন বিষ্ণুপূজা-পদ্ধতি বিধান ॥
 এই যে হেরিছ মোর যত সখীগণ ।
 ইহারা ছিলেন পূর্বে ভূপতিনন্দন ॥
 ধর্ম্মাত্মা জনক মোর ইহাসবাকারে ।
 এনেছিল স্বয়ম্বর-সভার মাঝারে ॥
 রূপবান ধনবান গুণবান যুবা ।
 এই সব ভূপদল সুরশোভিতা সভা ॥
 রত্নমালা করে ধরি আমি সে যখন ।
 স্বয়ম্বর-সভাস্থলে করিছ গমন ॥
 এই সব ভূপগণ নিরখি আমার ।
 কামমুগ্ধ হয়ে হৈলা পতিত ধরায় ॥
 ক্ষণ পরে উঠি সবে করিলা দর্শন ।
 পুরুষের পরিবর্তে ললনা-লক্ষণ ॥
 শরীরে নিতম্ব শুক পীন পয়োধর ।
 নারী-চিহ্ন ফুটি উঠে, রাজারা কাতর ॥
 অরিগণ-ভয়ে বন্ধু-বান্ধব-শরমে ।
 ভীত সঙ্কুচিত সবে হইলা মরমে ॥
 মোর অহুগামী হৈলা না দেখি উপায় ।
 মোর সনে রত এবে বিষ্ণুর পূজায় ॥

• পোগণ—কেহ কেহ বলেন, পঞ্চম বৎসর হইতে ষোড়শ বর্ষ পর্যন্ত বয়স । কৈশোর—একাদশ বর্ষ হইতে পঞ্চদশ বর্ষ পর্যন্ত বয়স । শৈশব—ভূমিষ্ঠ হওয়া হইতে পঞ্চম বৎসর পর্যন্ত বয়স ।

বালা—যষ্ঠ বর্ষ হইতে দশম বর্ষ পর্যন্ত বয়স । যৌবন—সপ্তদশ হইতে পঞ্চত্রিংশ, প্রৌঢ় দশা—ষষ্ঠি-ত্রিংশ হইতে পঞ্চাশ, বৃদ্ধদশা—একপঞ্চাশ হইতে সপ্ততি, অতি বৃদ্ধদশা—একসপ্ততি হইতে একত্রিংশ, পর্যন্ত ।

পদ্মার বচন, করিয়া শ্রবণ,
তক হৈল প্লবিত ।
কহিলা তাঁহারে, পূজা করিবারে,
কেশবের যথোচিত ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

বিষ্ণুপূজাবিধি ।

তক কহে অরি শুভে শিবের যখন ।

হইয়াছ শিবা তুমি ধন্য। সে তখন ॥
পূজাবতী যথার্থই তুমি ধরাধামে ।
পাপ তাপ ঘুচি যায় অরি তব নামে ॥
একধে শ্রবণ যাহা কৈলে পদ্মাবতি ।
শুকের আকার হৈতে পাই অব্যাহতি ॥
যা শুনিলে ভগবানে ভক্তির উদয় ।
যা শুনিলে জীবের আনন্দ বহু হয় ॥
বাক্য করিলেন যাহা নিজের মহেশ্বর ।
সেই বিষ্ণুপূজা কহ শ্রুতিযুগের ॥
জপ-ধ্যান-সম্বলিত বিষ্ণুপূজা-বিধি ॥
শুনিবারে অতিলাভী আমি নিরবধি ॥

* জপ-ধ্যান-সম্বলিত ইত্যাদি—জপ—যথা-
বিধান মন্ত্রোচ্চারণের নাম জপ । জপের বিধি—
“উচ্চৈঃস্বরে জপ করিবে না, অতশ্রিত হইরা জপ
করিবে । সমাহিত মনে তৃষ্ণাভাব অবলম্বনে
অসংখ্য জপ নিফল । যুক্তাকল, বিক্রম, কৃত্যাক,
ফটিক অথবা অঙ্গুলিপর্কের দ্বারা জপ করিবে ।”—
(অগ্নিপুৰাণ) জপ করিবার জন্ত যে শ্রেণীক্রমে
করণের ব্যবহৃত হয়, তাহাকে করমালা বলে ।
শক্তি-উপাসকগণ অনামিকার প্রথম পূর্ব হইতে
আরম্ভ করিয়া মূলপূর্ব, পরে কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও
অগ্র, পরে অনামিকার অগ্র, মধ্য ও মূল এবং
তর্জনির মূল এই দশ পূর্ব জপ করিবে । এইরূপ
দশ বার জপে এক শত হইবে । অষ্ট বার জপ সময়ে
অনামিকার মূলপূর্ব হইতে পূর্ব প্রণালীতে তর্জনির
মূল পর্যন্ত জপ করিবে । তর্জনির অগ্র ও মধ্য
পূর্বের জপ নিষিদ্ধ, এবং অষ্ট বার জপ সময়ে অনা-
মিকার মধ্য ও তর্জনির মূল নিষিদ্ধ ।—(যুগমালা

যদি তব মুখে তাহা শুনিবারে পাই ।
মোর মত ভাগ্যবান কেহ আর নাই ॥
পদ্মা কহে বিষ্ণুপূজাপদ্ধতির কথা ।
শিব যা কহিলা তাহা পবিত্র সর্বথা ॥
শ্রদ্ধা মনে সেইরূপ কৈলে অহুতান ।
শ্রবণ কীর্তন কিবা করিলে ধেরান ॥
শুকহতা-ব্রহ্মহতা-পাপে মুক্ত হয় ।
মোহত্যাগ পাপ ঘুচে শুন মহাশয় ॥

তত্র, শ্যামারহস্ত) শক্তি ভিন্ন বিষয়ে দশ বার জপ-
ক্রম,—অনামিকার মধ্য, মূল ; কনিষ্ঠার মূল, মধ্য,
অগ্র ; অনামিকা এবং মধ্যমার অগ্র এবং তর্জনির
অগ্র, মধ্য ও মূল । মধ্যমার মধ্য ও মূল জপে
নিষিদ্ধা—(শিবরহস্ত) অষ্ট বার জপক্রম,—অনা-
মিকার মূল, কনিষ্ঠার মূল, মধ্য ও অগ্র, অনামিকা
ও মধ্যমার অগ্র এবং তর্জনির অগ্র ও মধ্য ।—
(সনৎকুমারসংহিতা) বিষ্ণুর জপমন্ত্র,—“ও তদ্বিকোঃ
পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরমঃ দিবীং চক্ষু-
ততং ।” এই জপমন্ত্র এক শত আট বার জপ
করিতে হয় ।

জপক্রম—

“অনামামধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
তর্জনীমূলপদ্যন্তং দশপূর্বকং সংজপেৎ ॥
অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
তর্জনীমধ্যপদ্যন্তমষ্টপূর্বকং সংজপেৎ ॥”

(তন্ত্রসার)

অঙ্গুলির অগ্রাদি দ্বারা জপ নিষেধ,—

“অঙ্গুলীন বিষ্ণুজীত কিঞ্চিদাকৃষ্ণিতে তলে ।
অঙ্গুলীনাং রিষোপাচ্ছ ছিজে চ সবতে জপঃ ॥
অঙ্গুলাগ্রেণ যজ্ঞপুং যজ্ঞপুং মেরুলজ্জনে ।
পূর্বশক্তিযু যজ্ঞপুং তৎ সর্বং নিফলং ভবেৎ ॥”

(তন্ত্রসার)

ধ্যান—দেবতার রূপচিহ্নের নাম ধ্যান ।

“ব্রহ্মাছচিত্তা ধ্যানং স্যাৎ ধারণা মনসো যুতিঃ ।”
—(স্ক্রুতপুৰাণ ৪৯ অধ্যায়) । বিষ্ণুধ্যানমন্ত্র,—

“ও ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিঙ্গাসনসম্মিতিঃ ।

কেশবদ্বন্দ্ব কনককুণ্ডলবান-কিরীটী

হারী হিরণ্যবপুর্ষ তদ্ব্যচক্ষেঃ ॥”

ধ্যানের রূপবর্ণনানুসারে দেবদেবীগণের প্রতিমা
গঠিত হইয়া থাকে ।

এবে আমি কহি বিষ্ণু-পূজা-বিবরণ ।

মন দিয়া শুকবর করহ শ্রবণ ॥

মানব পূর্বাঙ্কে সারি মানাসিক ক্রিয়া ।

হস্তপদ প্রকালিয়া জল পরশিয়া ॥*

ভূতি হয়ে বসিবেক নির্দিষ্ট আসনে ।

পূর্বমুখে বসি পরে শাস্ত্রের বিধানে ॥

অঙ্গস্তান ভূতভক্তি অর্থের সংস্থান ।

করিবেক ক্রমে ক্রমে তনু মতিমান ॥

কেশবকৃত্যাদিক্রমে তনয় হইবে ।

অনন্তর বিষ্ণুময় আত্মারে চিন্তিবে ॥

ঈদৃশিত বিষ্ণুদেবে করিবে স্থাপন ।

সঙ্কলিত আসনেতে ভক্তিময় মন ॥

আসনে উপবেশনবিধি, যথা—

• “আসনেভ্যঃ সমস্তেভ্যঃ সাম্প্রত্যং দ্বয়মুচ্যতে ।

একং সিদ্ধাসনং নাম দ্বিতীয়ং কমলাসনং ॥”

(মহানির্দীপতন্ত্র)

বৈদিক ক্রিয়াকর্ণে প্রায় স্বস্তিকাসন প্রচলিত ।

স্বস্তিকাসন,—

“জানুর্কৌরন্তরে সম্যক্ ধৃত্বা পাদতলে উত্তে ।

সমকায়ঃ স্থখাণীনঃ স্বস্তিকং তৎ প্রচক্ষ্যতে ॥”

(শিবসংহিতা)

আসনে উপবেশন করিবার দিগ্‌নিরূপণ,—

“অন্তর্জাহ্নু গুচৌ দেশে উপবিষ্ট উদযুগঃ ।

প্রাথ্য ব্রাহ্মণে তীর্থেন দ্বিজো নিত্যমুপস্থেৎ ॥

স্নাতঃ শুক্লাধরধরঃ স্বাচ্যঃ পূর্বদিক্যুগঃ ।

প্রৌঢ়পাদো ন কুর্যীত স্বাধ্যায়ং পিতৃতর্পণং ॥”

(শিবসংহিতা)

আসনভক্তির মন্ত্র,—

“ওঁ পৃথিৱ্য ধৃত্বা লোকা দেবিতং বিষ্ণুণা ধৃত্বা ।

অঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনং ॥”

আসন-পূজার মন্ত্র,—

“ওঁ আধারশক্তয়ে কমলাসনার নমঃ ।”

অঙ্গন্যাস—পূজা, জপ প্রভৃতির প্রথমে বিদ্ব-

নাশ হেতু বিবিধ কর্তব্য বিশেষ । ইহাকে ন্যাসও

বলে । ইহা মাতৃকান্যাস, বৃদ্ধজন্যাস প্রভৃতি নানা-

প্রকার ।—(তন্ত্রসার) সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত ন্যাস, অর্থে

রাগরাগিণীর স্বর বুঝায় । যথা—

• “ন্যাসঃ স্বরস্ত বিজ্ঞেয়ো যন্ত গীতসমাপকঃ ।”

(সঙ্গীতসারসংগ্রহ)

• ভূতভক্তি—পূজাদি কার্যে বীজমন্ত্রবিশেষ দ্বারা

বায়ুকক্ষিত পাপশুদ্ধির দহন পূর্বক শরীর-

শোধনকার্য ।—(তন্ত্র)

অর্ঘ্য—পূজার উপহার । দূর্কা, জাতপতগুল,

চন্দন, পুষ্প ও জল একত্র করিলে পঞ্চাঙ্গ অর্ঘ্য,

এবং দূর্কা, জাতপতগুল, চন্দন, পুষ্প, জল, লবঙ্গ,

জায়ফল ও কুশ অথবা জল, ক্ষীর, কুণ্ডল, দধি,

ঘৃত, তণ্ডুল, তিল ও যব একত্র করিলে অষ্টাঙ্গ

অর্ঘ্য হয় । পূর্বে যজ্ঞাদিতে সর্বপ্রধান ব্যক্তিকে

(আধুনিক মাগ্যদানপদ্ধতিবৎ) অর্ঘ্যপ্রদান রীতি

ছিল ।—(সম্বোধনতন্ত্র) মহাত্মারত সভাপর্কে দেখা

যায়, রাজহরধজে মহারাজ, যুগিষ্ঠির ভীষ্মাদির

আদেশে ভগবান্‌ ত্রীহৃৎকক সর্বপ্রধান বলিয়া বজ্রা

• জল পরশিয়া—জলস্পর্শ করিয়া । ইহাতে

বুঝাইতেছে জলে স্নান করিয়া বা মস্তকাদি, অঙ্গে

জলের ছিটা দিয়া, শুচি হইয়া, আসনে বসিবে ।

পাদপ্রক্ষালনে দিক্‌নিরূপণ, যথা—

“প্রথমং প্রাযুগঃ স্থিত্বা পাদৌ প্রক্ষালয়েৎ শঠৈঃ ।

উদযুগৌ বা দৈবভ্যো গৈতৃকে দক্ষিণামুখঃ ॥”

(আক্ষিকতন্ত্র)

• আসন—পূজার্থ বসিবার স্থান । আসন

নিরূপণ, যথা—

• “ধরণ্যঃ চতুঃসমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে ।

আত্মনিষ্কদমদান্যাসনে সর্বনাশনং ॥

উপবিষ্টাসনে রম্যে কৃষ্ণাজিনকুশোত্তরে ।

• রাষ্ট্রবে কথলে বাপি কাশাদৌ ব্যাঘ্রচর্ম্মণি ॥

ন কুর্ধ্যাদর্চনং বিকোঃ শিবো কাস্তাসনাদিযু ।

কাস্তাসনে বুধাপূজা পাবাণে বোণসম্ভবঃ ॥

ভূম্যাসনে গতির্নাস্তি বহ্নাসনে দরিত্রতা ।

কুশাসনে জ্ঞানবুদ্ধিঃ কথলে সিদ্ধিকুন্তমা ॥

• কৃষ্ণাজিনে ধনী পুত্রী মোক্ষঃ স্নাধ্যাঘ্রচর্ম্মণি ।

মহাবোণং প্রকুর্যীত ভোগার্থং স্তুতমাসনে ॥”

(মহানির্দীপতন্ত্র)

আসনপরিমাণ, যথা—

“নৈভাঙ্গিহস্ততো দীর্ঘং সার্ব্বভক্তার বিস্তৃতং ।

ন জ্যাজুলাং সমুচ্চ্রায়ং পূজাকর্ম্মণি সংগ্রহে ।

আসনক ভতঃ কুর্ধ্যাদ্ভাতিনীচং নচোচ্ছিতং ॥”

(মহানির্দীপতন্ত্র)

আসনে পাদক্ষেপণপ্রথা, যথা—

• “কিঞ্চিৎ স্পৃশ্যন-বাহুশাখাং বামপাদপূঃসরম্ ।

স্মরন দেব্যাঃ পদাঙ্কোজং মণ্ডপং প্রবেশেৎ স্মৃধীঃ ॥”

(মহানির্দীপতন্ত্র) .

অনন্তর মূলমন্ত্র করি উচ্চারণ ।
 পাদা অর্থা আচমন্ত্র স্নানীর বসন ॥
 ভূষণ প্রভৃতি নানাবিধ উপচারে ।
 অর্চনা করিবে বিষ্ণু বিশ্ববিধাতারে ॥
 পরে হৃদিপদ্মমধ্যগত নারায়ণে ।
 আপাদমস্তক ধ্যান করিবে বতনে ॥
 “ও নমো নারায়ণায় স্বাহা” মন্ত্রে পরে ।
 স্তুতিপাঠ করিবেক সতর্কিত অন্তরে ॥

বিষ্ণুধ্যান ।

যোগসিদ্ধ পণ্ডিতেরা সদা চিন্তে যায় ।
 কমলা-আলয় যিনি পীতবাস-কার্য ॥
 তুলনীতে ব্যাপ্ত যার তরুণবৃন্দগণ ।
 গঙ্গাজলে চিত্র যার অঙ্গুলি শোভন ॥
 সেই বিষ্ণু-পাদপদ্মে লইয়া আশ্রয় ।
 বিষ্ণুর চরণ-পদ্ম মঙ্গল-আলয় ॥
 নানা মণিজালে শোভে সে চারু চরণ ।
 রাজহাঁস লম্ব বাজে নৃপুত্র ভূষণ ॥
 সচঞ্চল চারু পীত বসন-অঞ্চল ।
 চলিত পতাকা সম করে ঝলমল ॥
 ‘যে চরণে স্বর্ণময় ত্রিমুখ-বলয় †
 শোভা পায়, অরি আমি সে চরণদ্বয় ॥
 ভগবান শ্রীবিষ্ণুর যুগল জঘন ।
 গরুড়ের গলস্থিত সুনীল রতন ॥
 যার মধ্যদেশে রক্তবর্ণ মণিসম ।
 গরুড়ের চক্ষু ছুটি শোভে অতুপম ॥
 আরক্ত চরণ দুটি নিম্নে শোভে যার ।
 যাহা-নেত্রানলকর ভক্ত সবাচার ॥

প্রসন্ন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত চেনীপতি রাজা দম-
 বোবের পুত্র শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের শতাব্দিক বার
 নিন্দা করিতে, তাঁহার হৃদয়দর্শনচক্রে সভাস্থলে
 নিহত হইয়াছিলেন ।

* পাদা—পদ প্রকালনার্থ জল । আচমন্য—
 আচমন্যার্থ জল । স্নানীয়—স্নানার্থ জল ।

† ত্রিমুখ বলয়—তিনমুখা মালা ।

আমি সে চরণদ্বয় করি যে স্মরণ ।
 জয় জয় ভগবান বিষ্ণু নারায়ণ ॥
 যে জাহ্নবুগলে পীত বসন শোভিত ।
 গরুড়ের মুখে যার গুণ প্রকাশিত ॥
 বিষ্ণুর সে জাহ্নবুগ করি যে স্মরণ ।
 জয় জয় ভগবান বিষ্ণু নারায়ণ ॥
 পীতবাসরূপে যথা ত্রিগুণা প্রকৃতি ॥
 প্রকাশি বিচিত্র শোভা করে অবস্থিতি ॥
 যে স্থান কন্দর্প-বম-ধাতার আধার ।
 যে স্থলে হুকুলাবৃত জীবের আগার ॥†
 আমি সেই শ্রীবিষ্ণুর কটি চিন্তা করি ।
 জয় জয় ভগবান নারায়ণ হরি ॥
 যাহাতে ত্রিবলী সদা আছে সুশোভিত ।
 যথা নাড়ীনদীরসদ্বার উল্লসিত ॥
 যেখানে আবর্ত সম নাতি-সরোবরে ।
 ব্রহ্মার জনম-পদ্ম কুটি শোভা পরে ॥
 যেই স্থান সুবিশাল ব্রহ্মাণ্ড-আধার ।
 যাহে হৃদয় হৃদয় রোম শোভে অনিবার ॥
 শ্রীবিষ্ণুর সে উদর করি যে স্মরণ ।
 জয় জয় ভগবান বিষ্ণু নারায়ণ ॥
 শ্রীবিষ্ণুর হৃদিপদ্মে কমলার বাস ।
 কোস্তভ-প্রভায় বার সুখমা প্রকাশ ॥

* ত্রিগুণা প্রকৃতি—সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিন
 গুণ বিশিষ্টা প্রকৃতি । প্রকৃতি—ঈশ্বরের মায়া ।
 ঈশ্বরেচ্ছায় এই মায়াই ব্রহ্মরূপে স্বজন, বিষ্ণুরূপে
 পালন ও শিবরূপে সংহার করিয়া থাকেন ।

† যে স্থান কন্দর্প-বম-ধাতার আগার—বিষ্ণুর
 যে কটিদেশ কন্দর্প (কাম), বম (মৃত্যুপতি), ধাতা
 (ব্রহ্মা) এই তিন দেবতার আধার (আশ্রয়, বাস-
 স্থান) । এইবার বৈজ্ঞানিক ভাব এই যে, কটিদেশই
 বীর্ষাধার । ঐ আধারে প্রথমে কামোদ্ভেদ হয়,
 পরে ব্রহ্মাকর্ষক সেই বীর্ষে জীবসৃষ্টির বীজ উৎপন্ন
 হইয়া নারীগর্ভে নিষিক্ত হইবার পর জীবের উৎ-
 পত্তি হয়, শেষে বম অর্থাৎ মৃত্যুপতি বা মৃত্যু-
 কর্ষক সেই জীব বিনষ্ট হয় । জীবের আগার—
 বীর্ষপূর্ণ কটিদেশ জীবের আদিবাসস্থান ।

‡ কোস্তভ—বিষ্ণুর বক্ষঃস্থিত মণি । বিষ্ণুর
 গদার নাম কোস্তকী, খড়্গের নাম নন্দক, ধনু

ত্রিবিষ্ণুসংলিখিত যাহা দেখিতে হৃদয় ।
 বাহ্যতে কুম্ভ-আলা দোলে নিরন্তর ॥
 আমি সেই কুদিপদ্য করি যে স্বরণ ॥
 জয় জয় ভগবান বিষ্ণু নারায়ণ ॥
 সুবেশের শোভাশ্রল যে বাহুযুগল ।
 অঙ্গদ বলয় ভূষা বাহে ঝলমল ॥*
 যে বাহুযুগল বর্ণী দৈত্য সবাচার ।
 সাধিল বিনাশ ধরি চক্র খরধার ॥
 যে বাহুযুগল সদা সুদর্শন ধরি ।
 অরিকুল জিনিতেছে দিবস শরীরী ॥
 ত্রিবিষ্ণুর সে দক্ষিণ সুগাহুযুগল ।
 ভক্তিভরে মনে মনে অরি অবিরল ॥
 মুররিপু বিষ্ণুর যে বাম ভূজদ্বয় ।†
 করিকরোপম শঙ্খ পদ্ম শোভাময় ॥
 দেই ভূজদ্বয় মণিভূষণে ভূষিত ।
 লোহিত অঙ্গুলি যার আনুপরশিত ॥
 প্রীতিপ্রদ যাহা পদ্মালয়া কমলার ।
 সে করযুগল আমি অরি অনিবার ॥
 অমল যুগল সম তিনটি রেখায় ।
 কর্ণদেশে শোভে বনমালায় শোভায় ॥
 যেই কর্ণ মুক্তিমন্ত্রফলযুক্তরূপ ।
 মুখপদ্ম বারপরে প্রকাশে সুরূপ ॥

নাম শঙ্খ, শঙ্খের নাম পাঞ্চজন্ম (প্রভাসতীর্থের
 ভটবর্তী সমুদ্রজলে বিষ্ণু মগ্ন হইয়া পঞ্চজন নামক
 দৈত্যকে বধ করিয়া, তাহার শঙ্খ লইয়াছিলেন,
 পঞ্চজন দৈত্যের অপরাধ নাম শঙ্খাসুর), চক্রের
 নাম সুদর্শন, মণির নাম কোমল, বাহনের নাম
 গরুড়, রণের নাম গরুড়ধ্বজ এবং অশ্চতুর্ভুজের নাম
 শৈব্য, সুগ্রীব, মেঘবাহন ও পুঙ্কর।—(শ্রীমদ্ভাগ-
 বত)

* অঙ্গদ—কেশর, কড়, বাজু বা বাহুবন্দ ।

বাজু শব্দ কাসি, ইহার অর্থ স্বকুমল হইতে কফোনি
 (কহুট) পর্য্যন্ত হস্তাংশ । সংস্কৃত ভূজ ।

† মুররিপু—মুরনামক দৈত্যের শঙ্খ ভগবান
 বিষ্ণু মুর দৈত্যকে বধ করিয়া মুররি, মুররিপু,
 মুরমর্দন, মুরধাত্তী, মুরহর ইত্যাদি নামে অভিহিত
 হইয়াছেন । মুর দৈত্য নরকাসুরের প্রধান সেনা-
 পতি ।—(হরিবংশ)

ত্রিবিষ্ণুর সেই কর্ণ অরি অমুকণ
 জয় জয় ভগবান বিষ্ণু নারায়ণ ॥
 যে ত্রিমুখপদ্ম শোভে রক্ত ওষ্ঠাধরে ।
 কুম্ভবিনিমিত দন্তে হামিরানি ঝরে ॥
 • অবিরত দিক্ত যাহা বচন-সুধায় ।
 চকল নয়ন-পত্রে যাহা শোভা পায় ॥
 মনঃপ্রীতিকর যাহা লোকহরঞ্জন ।
 ত্রিবিষ্ণুর সেই রূপ করি যে স্বরণ ॥
 মদনের মহোৎসব স্রষ্ট হৈল নাথ ।
 যা হেরি রমার কুদিপদ্য ফুটি যায় ॥
 বিষ্ণুর সে মুখপদ্মস্থিত ভ্রুযুগল ।
 ভক্তিভরে অরি আমি মনে অবিরল ॥
 কপোলচূষিত চাক্র আকার কুণ্ডল ।
 সুশোভিত যেই চাক্র শ্রবণযুগল ॥
 দিক্-নভঃপ্রকাশক বে ক্রতিযুগল ।
 অলকচূর্ণনে আকৃষ্ট অবিরল ॥
 মণিময় কিরীটের প্রান্তে সংযোজিত ।
 বিষ্ণুর সে শ্রুতি অরি ভক্তির সহিত ॥
 ত্রিবিষ্ণুব মনোহর বিশাল ললাট ।
 যাহে শোভে মণিময় কিরীট বিরাট ॥
 সর্বজন মনপ্রাণনয়নরঞ্জন ।
 যে ললাটে শোভা পায় জিলোকভূষণ ॥
 কমলীয় কামিনীর লোচন মতন ।
 সুরভিত গোবোচনা-অলকালোভন ॥*
 একমাত্র হয় বাহা প্রজের আশ্রয় ।
 • সে ললাট অরি আমি জয় হরি জয় ॥†
 নানাবিধ সুগন্ধি কুম্ভসুশোভিত
 কমলার প্রীতিপ্রদ পবনকম্পিত ॥
 কৃষ্ণমেঘ সম বর্ণ কুটিল দীঘল ।
 বিষ্ণুর এ হেন কেশ অরি অবিরল ॥

* গোবোচনা—স্বনামখ্যাত পীতবর্ণ জল্যবিশেষ ।

এই জল্য দেবপুঞ্জায় ও ঐশবে ব্যবহৃত হয় । গো-
 মস্তকস্থিত শুষ্ক পিত্তকে গোবোচনা বহন । ইহাও
 ঐশববিশেষে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

† হরি—প্রীতির সমস্ত পাণ্ডুরূপ করেন বলিয়া

জয়হর নাম হরি ।

ত্রীবিধুর ধৌ মূর্তি জলদরশণ।
 অথচ রবীন্দ্র সম কীন্তু অমুকপঃ*
 যেই মূর্তি শোভিত হুচাক নাসিকার।
 সুরধনু সম ভুজ বাহে শোভা পায়।
 পীতবাস শোভে বাহে বিভ্রাৎ সমান।
 লোকাকীত মোহন মুরতি রূপস্থান।
 এ হেন মূর্তির আমি লইছু অরণ।
 জয় জয় ভগবান বিষ্ণু নারায়ণ।†

* রবীন্দ্র—রবি+ইন্দ্র—সূর্য ও চন্দ্র।

† বিষ্ণু—ব্রহ্মের রূপ বিশেষ। বিষ্ণু শব্দের
 ব্যুৎপত্তি,—যিনি সমস্ত বিশ্ব ব্যাপিয়া আছেন,
 অথবা যিনি বিশ্বকে দিক্ত করেন, অথবা যিনি
 সংসার হইতে ভক্তগণকে মায়াপসারিত করেন,
 অথবা যিনি সর্বভূতে প্রবেশ করেন, তিনি বিষ্ণু।

“বস্মাদ্বিশ্বমিদং সর্বং তস্য শক্ত্যা মহাশ্বনঃ।

ভস্মাদেবোচ্যতে বিষ্ণুর্বিংশধাতোঃ প্রবেশনাৎ।”
 (বিষ্ণুপুরাণ)

অগ্নির নামও বিষ্ণু। ধর্মশাস্ত্রকার মুনিবিশেষ।

যথা—

“ননত্রিবিষ্ণুহারীতযাজ্ঞবল্ক্যোশনোহিঞ্জিরাঃ।

• যমাপস্তম্বসম্বর্তাঃ কাত্যায়নবৃহস্পতী॥

• পরাশরবাসশলিখিতা দক্ষগোতমৌ।

শাতাতপো বশিষ্ঠঃ ধর্মশাস্ত্রপ্রযোজকঃ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা)

অসার্থঃ—মন্ত্র, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য,
 উশনা, অঞ্জিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন,
 বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, লিখিত (ইহার
 ছই সহোদর, শঙ্খ জ্যেষ্ঠ, লিখিত কনিষ্ঠ)।—মহা-
 ভারত শাস্ত্রিকর্ষ (জটব্য), দক্ষ, গোতম, শাতাতপ
 (শাতাতপ) ও বশিষ্ঠ, এই বিংশ জন ঋষি ধর্মশাস্ত্র
 (ধর্মসংহিতা) প্রযোজক।

নারায়ণ—ব্রহ্মের নামান্তর। এই শব্দ নার +
 অরন=নারায়ণ এইরূপে উৎপন্ন। ইহা হইতে
 নারায়ণের ব্যাখ্যা ভিন্ন ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে।

যখন ব্রহ্মাণ্ড জলপূর্ণ ছিল, আর কিছুই ছিল
 না, পরমব্রহ্ম বিষ্ণু সেই কারণ-জলে বটপজ আশ্রয়
 করিয়াছিলেন, সেই জন্ত এই নাম। যথা—

“আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপোবৈ নরহৃদবঃ।

অরনং তস্য ভাঃ পূর্ণং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ॥”

•••

(বিষ্ণুপুরাণ)

আমি অতি দীন দীন বেদাদিবিহিত।

সেবাদিবিহীন পাপে পূর্ণ মোর চিত্ত॥

পাপভাগে পরিপূর্ণ শরীর আমার।

লোভের অধীন আমি কোভের আধার॥

শোক মোহ আদি মনোবেদনাপীড়িত।

ধর্মকর্মবিবর্জিত অধর্মনির্জিত॥

ওহে বাহুদেব হরি করুণা করিয়া।*

পরিজ্ঞাপ কর মোরে কাঙারী হইয়া॥

নারায়ণের (নার=জল+অরন=আশ্রয়) এই
 ব্যাখ্যাই অধিক প্রসিদ্ধ। কিন্তু অত্রান্ত পুরাণে
 অত্রপ্রকার ব্যাখ্যা আছে। যথা—

“সারূপামুক্তিযচনে নারেতি চ বিহর্কুধাঃ।

যোদেবোহপ্যয়নং তস্য স চ নারায়ণঃ স্মৃতঃ॥”

অপিচ—

“নারাশ কৃতপাপাশ্চাপ্যয়নং গমনং স্মৃতং।

যতোহি গমনং তেষাং সৌহর্যং নারায়ণঃ স্মৃতঃ॥”

অপিচ—

“নারক মোক্ষণং পুণ্যং অরনং জ্ঞানবীজিতং।

তয়োজ্ঞানং ভবেদ্যম্যং সৌহর্যং নারায়ণঃ স্মৃতঃ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ত্রীকুঞ্জঅধ্যায় ১০১ অধ্যায়)

অন্যত্র—

“নারা জাতানি তত্বানি নারানীতি বিহর্কুধাঃ।

তাভেব চায়নং তস্য তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ॥”

অপিচ—

“প্রকৃতেঃ পর এবান্য স নরঃ পঞ্চবিংশকঃ।

তস্যোমানি চ ভূতানি নারানীতিঃ প্রচক্যতে।

তেষামপ্যয়নং যম্যং তন্ম্যং নারায়ণঃ স্মৃতঃ॥”

* বাহুদেব—বিষ্ণু। বাহুদেব শব্দের ব্যুৎপত্তি,—

“সর্বজ্ঞাসৌ সমস্তঞ্চ বসত্যত্রৈতি বৈ যতঃ।

ততঃ স বাহুদেবেতি বিবর্তিঃ পরিপল্যতে॥”

(বিষ্ণুপুরাণ, ১ অংশ ২ অধ্যায়)

অপিচ—

“সর্গাণি তত্র ভূতানি বসন্তি পরমাত্মনি।

ভূতেষপি চ সর্গাত্মা বাহুদেবস্ততঃ স্মৃতঃ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ, ৬ অংশ ৫ অধ্যায়)

অপিচ—

“বাসঃ সর্বনিবাসশ্চ বিশ্বানি যস্য সৌমহুঃ।

তস্য দেবঃ পরঃ ব্রহ্ম বাহুদেব ইতীকৃতঃ॥

বাহুদেবেতি ভ্রাম্য বেদেহু চ চতুর্ভু চ।

পুরণেষিতিহাসেহু বাত্মাদিহু চ দৃশ্যতে ॥

যে সব মানব সদা ভক্তির সংহতি ।
বিষ্ণুৰ এ আদ্য আৰ মনোজ্ঞ মুরতি ॥
বোড়শ শ্লোকের রূপ পুষ্পেতে পুঞ্জিবে ।
ধ্যান করি শুভ আৰ প্রণাম করিবে ॥
শুদ্ধ আৰ মুক্ত হয়ে সেই নরগণ ।
ব্রহ্মানন্দ উপভোগ কৈবে অমুক্তগণ ॥
পদ্মাবতী-সুকথিত, শিবপ্রোক্ত সুপবিত,
এই শুভ ধন্ত যশস্তর ।

রক্তবীৰ্য্যাশ্রিতো দেহঃ কৃতে বেদে নিরূপিতঃ ।
সাক্ষিণো মুনরচাৰ্জ ধর্মঃ সর্বত্র এব হি ।
সাক্ষিণো মম বেদাশ্চ রবিচন্দ্রৌ চ সাস্ত্রিতঃ ॥”
(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, ঐক্যকল্পমুখ ৮৭ অধ্যায়)

আয়ুৰ্গত শুভমূল, শান্তিপ্রদ অমুক্ত,
সর্বকলপ্রদ নিরস্তর ॥
এই শুভ মনোমদ, চতুর্ভুজ-কলপ্রদ,
ইহলোকে আর পরলোকে ॥
এ সব পড়িবে যারা, সর্বপাপে মুক্ত তারা,
কভু না মজিবে দুঃখলোকে ॥

ভগবান্ বিষ্ণু স্বাপরয়ুগে কৃষ্ণাবতারে যদ্বংশীয়
বান্ধবদেবের পুত্র হইয়া অম্মগ্রহণ করিয়াছিলেন
বলিয়া বান্ধবদেব নামে অভিহিত হন
* চতুর্ভুজ—ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ

প্রথমাংশ সম্পূর্ণ ।

দ্বিতীয়াংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

বিষ্ণুর সর্বাঙ্গপূজাকথন ।
শ্রুত কহিলেন শুন পূজা মুনীগণ ।
বুদ্ধিমান শুক তুমি পদ্মার বচন ॥
কহিল হে দেবি পদ্মে করুণা করিয়া ।
বিষ্ণুর সর্বাঙ্গ-পূজা কহ বিবরিয়া ॥
সবিধানে সে পূজার অমুষ্ঠান করি ।
বিচরির আমি জিহ্ববনের ভিত্তরি ॥
পদ্মা কহে মন্ত্রবিন্ উপাসকগণ
বিষ্ণুরে পূর্ণাঙ্গা জানে করিয়া চিত্তন ॥
চরণ হইতে কেশ পর্য্যন্ত তাঁহার ।
ধ্যান করি কর্ণপৈক মূলমস্ত সাধ ॥

* পূর্ণাঙ্গা—পরব্রহ্ম, পরমাত্মা ।

দত্তবতে প্রণমিবে জপ অবসামে ।
নিবেদিকে পাদ্য অর্ঘ্য বস্ত্র সবিধানে ॥
* বিশ্বক্সেনাদিগণে করিবে প্রদান ॥
বিষ্ণুরে স্মরিয়া উচ্চারিকে হরিনাম ॥
* বিশ্বক্সেন বা বিশ্বক্সেন—বিষ্ণুর নির্দ্বন্দ্বা-
ধারী দেবতা । যথা—
“নির্দ্বন্দ্বাধারী বিষ্ণোস্ত বিশ্বক্সেনশ্চতুর্ভুজঃ ।
শম্ভচক্রগদাপাণিদীর্ঘশ্রাজ্জটায়কঃ ।
রক্তশিখলবর্ণস্ত সিতপদ্মোপরি স্থিতঃ ॥”
(কালিকাপুরাণ ৮২ অধ্যায়)
বিষ্ণুও অজ্ঞাতম নাম বিশ্বক্সেন । ত্রয়োদশ
মস্তুর নাম, যথা—
“ঋতুশ্চ ঋতুধামা চ বিশ্বক্সেনো মস্তুতথা ॥”
(মৎস্যপুরাণ, ৯ অধ্যায়)

করি বলি নৃভাগীতে প্রবৃত্ত হইবে ।
 নির্মালোর ঘট শেবে মক্তকে ধরিবে ॥*
 পরে নিবেদিত প্রণ্য করিবে ভোজন ।
 বিষ্ণুপূজা-বিধি এই করিষু বর্ণন ॥
 একুপ বিধানে কৈলে হরির অর্চনা ।
 সকাশ ব্যক্তির পুরে মনের কামনা ॥
 সাধক কামনাশূন্য মুক্তিমাগ পায় ।†
 হর নর গন্ধর্বের আনন্দ ইহায় ॥
 পদ্মার নিকট শুককর্তৃক কঙ্কির
 পরিচয়প্রদান ।

শুক কহে বিষ্ণুপূজা শুনি শুব পাশ ।
 পরিভূষ্ট হৈলু আমি অন্তরে উল্লাস ॥
 পাপাশা বিহব আমি, আমিও এখন ।
 ইপে মুক্তিমাগ পাব, না হবে লজ্বন ॥
 সচেতনা স্বর্ণময়ী প্রতিমার মত ।
 রত্নবিভূষণে তুমি ভূষিত নিয়ত ॥
 তব সম রূপময়ী মূর্তি অতুলন ।
 ত্রিভুবনে আর আমি করিনি দর্শন ॥
 সাক্ষাৎ কসলা তুমি হেন বোধ হয় ।
 রূপে শুণে কোন নারী তব সম নয় ॥
 তব পাণিগ্রহণের পাত্রও এমন ।
 ত্রিভুবনে কাহারেও না করি দর্শন ॥
 তবে এক অলোকসামান্য পুরুষেরে ।
 দেখিয়াছি আমি দেবি সাগরের পারে ॥
 তব উপযুক্ত পাত্র সেই মহাজন ।
 সাক্ষাৎ জৈবর তিনি রূপে অতুলন ॥
 ভুবনমোহন রূপ সেই জন ধরে ।
 সে রূপ নির্মিত নহে বিধাতার করে ॥‡

ভাল করি করিয়াছি মননগোচর ।
 বিষ্ণুসনে নাহি তাঁর কিছুই অন্তর ॥*
 বিষ্ণুর যেকুপ মূর্তি করিলে বর্ণন ।
 সেই মূর্তি আমি সেবা করিছি দর্শন ॥
 পদ্মা কহে পঙ্কিরাজ বলহ আমি ॥
 জনম গ্রহণ তিনি করিলা কোথায় ॥
 জন্মগ্রহণের তাঁর কিবা সে কারণ ।
 সেখা কি কি কার্য তিনি করিলা সাধন ॥
 সে সমস্ত জানি তুমি হেন বোধ হয় ।
 বর্ণন করিয়া বল সকল বিষয় ॥
 বৃক্ষ হৈতে নানি এস নিকটে আমার ॥
 করিতেছি আমি তব উচিত সংকার ॥
 আসি হেথা ষাও তুমি বীজপূর ফল ।
 ইচ্ছামত পান কর সুখীতল জল ॥
 ভোমার যুগল চক্ষু বড়ই সুন্দর ।
 পদ্মরাগ হইতেও অতি মনোহর ॥
 আইস আইস পক্ষী আমার নিকটে ।
 রত্নে মনোহর করি তব চক্ষুপুটে ॥
 সূর্য্যকান্ত মণি দিয়া কাঁথটি সাজাব ।
 পক্ষ্যুগে মুক্তারাজি যতনে পরাব ॥
 রজিব কুঙ্কমরাগে পালক ভোমার ।
 তাহে মাখাইয়া দিব অঙ্গদ্বির ধার ॥
 মনোহর মণিরাজি পুছে সাজাইব ।
 চরণে নুপুর দুটি পরাইয়া দিব ॥
 নড়িবে চড়িবে তুমি অমনি মধুর ।
 বাজিবে চরণে তব সোনার নুপুর ॥
 আমি আজি এই রূপে রত্নরাজি দিয়া ।
 ভোমার রূপের শোভা দিব বাড়াইয়া ॥

* নির্মালোর ঘট—নির্মালোর পাত্র । দেবো-
 দ্ধিষ্ট জব্যকে নির্মাল্য বলে । নির্মাল্য ত্যাগ করি-
 বার স্থান—

“উদ্ভকে ভক্ষমুলে বা নির্মাল্যং তত্র সংত্যজ্যেৎ ।”
 (কালিকাপুরাণ, ৫৫ অধ্যায়)

* মুক্তিমাগ—মুক্তির পথ, মোক্ষ, নির্কাম ।

‡ সে রূপ নির্মিত নহে বিধাতার করে—কঙ্কি

অর্থাৎ পরব্রহ্ম বিষ্ণুর নাতিকমল হইতে বিধাতা
 (ব্রহ্মা) উৎপন্ন হইয়াছেন, সুতরাং বিধাতা কিরূপে
 তাঁহার স্রষ্টা হইতে পারেন ? এ স্থলের ভাব এই,
 বিষ্ণু স্বরূপ, আপনাকে আপনি সৃষ্টি করিয়াছেন ।

* বিষ্ণুর গহিত তাঁহার অর্থাৎ কঙ্কির কিছুই
 অন্তর (অগাধতা) নাই । শুক কৌশল করিয়া
 এখানে কঙ্কিকে বিষ্ণু বলিল ।

তোমার অমৃতময় বচন শ্রবণে ।
 যাতনী বেদনা আর নাহি মোর মনে ॥
 এক্ষণে আদেশ তুমি করহ স্বরিতে ।
 সখীদের সনে মোরে কি হবে করিতে ॥
 পদ্মার বচন শুনি হরষিত মনে ।
 কাছে গিয়া কহে শুক মধুর বচনে ॥
 পরমকৰুণাময় রমাপতি হরি ।
 ধর্মরক্ষাহেতু বাক্য বিরিকির ধরি ॥
 চারি ভাই আর যত জ্ঞাতিগণ সনে ।
 আছেন শব্দে বিষ্ণুবংশীর ভবনে ॥
 বেদ পড়িলেন উপনয়নের পরে ।
 ধনুর্বেদ শিখিলেন রামের পোচরে ॥
 তুরঙ্গ কবচ অসি শুক বর লাভ ।
 শিবপাশে করিলেন সে মহাপ্রভাব ॥
 শব্দগুণ্যমেতে পুন করি আগমন ।
 করিলেন সকলের আনন্দ বর্ধন ॥
 শব্দগুণ্যমেতে সেই ককি পরমেশ ।
 ক্রিশাখযুগে দিলা ধর্ম উপদেশ ॥
 ধর্ম উপদেশ দিয়া অধর্ম তাঁহার ।
 অপবীত করিলেন ককি অবতার ॥

শুকের পুনর্ব্বার শব্দলযাত্রা ।

শুকের বচন শুনিয়া কানে ।
 পদ্মাবতী মুখ লভিলা প্রাণে ॥
 পরম যতনে সহাস মুখে ।
 রতন-ভূষণে সাজার শুকে ॥
 করযুগ জুড়ি স্বধীরে কর ।
 শুন শুক মোর বচনচর ॥
 বচনরচনে চতুর তুমি ।
 কি আর শিখাব তোমায়ে আমি ॥
 তবে এইটুকু তোমায়ে বলি ।
 তাঁহারে বিহগ বলিও খুলি ॥
 জীভাব পাবার ভয়েতে যদি ।
 অসিতে না চান সে গুণনিধি ॥
 তবে তুমি মোর প্রণাম সহ ।
 মম কর্ম-দোষ তাঁহারে কহ ॥

হর-বর মোর কপাল-দোষে ।
 শাপে পরিণত হইল শেষে ॥
 হেরিলেই মোরে পুরুষচর ।
 নররূপ ছাড়ি রমণী হয় ॥
 পদ্মযুধী পদ্মা-মুখে শুনি হেন ভাষ ।
 প্রণমিয়া তাঁরে শুক উড়িল আকাশ ॥
 যথাকালে অবিলম্বে আসিল শব্দে ।
 তাড়াতাড়ি ককি তাঁরে লইলেন কোলে ॥
 শুকদেহ হেমরত্নে হেরি বিভূষিত ।
 পরম তেজস্বী ককি হৈলা হরষিত ॥
 প্রশংসি পানীর দানে সুস্থ কৈলা শুকে ।
 পৃষ্ঠে হস্ত বুলাইয়া মুখ দিলা মুখে ॥
 ককি কহে কহ শুক কোন্ কোন্ দেশে ।
 ভ্রমিয়া আসিলে তুমি হেথা অবশেষে ॥
 অদ্ভুত ঘটনা কিবা দেখিলে কোথায় ।
 এত দিন কোথা ছিলে কহ হে আমার ॥
 কোথায় করিলে লাভ রতন-ভূষণ ।
 ইচ্ছা তব সঙ্গে আমি রহি অনুক্ষণ ।
 তব অর্ক্ষানে মোর মুহূর্ত্ত সময় ।
 যুগের সমান যেন হেন বোধ হয় ॥

ককির সিংহলযাত্রা ও সিংহলপুরীবর্ণন ।

ককিরে নগিয়া শুক কহিল তখন ।
 পদ্মার বচন আর ভূষণ-প্রাপণ ॥
 শুকের বচনে ককি আনন্দিত চিতে ।
 শিবদত্ত হর-রত্নে উঠিল স্বরিতে ॥
 শুকরে বসায় কোলে ককি ভগবান ।
 অচিরে সিংহল দীপে করিলা প্রস্থান ॥
 সুন্দর সিংহল দীপ সাগরের পারে ।
 সুনীল সলিল নাচে তার চারি ধারে ॥
 নাহিক শোভার সীমা এত মনোহর ।
 স্থানে স্থানে শোভে তার বিমান বিস্তর ॥
 যে দিকে নরন পড়ে সেই দিকে স্তর ।
 সমুজ্জল স্বর্ণ মণি কাতারে কাতার ॥
 বিরিধ পতাকা উড়ে প্রাসাদের চূড়ে ।
 শোভিছে দোকানপাতি গায়ে গায়ে জুড়ে ॥

বড় বড় অট্টালিকা ভোরণ সকল ।
 হুন্দর সিংহল দীপে শোভে অবিরল ॥
 সিংহল দীপেতে পশি ককি নারায়ণ ।
 কাকমরী চাক পুরী কৈলা দরশন ॥
 পদ্মগন্ধ সম পুরবহিলা সবার ।
 গাভ্রপক্ষে অন্ধ অলি উড়ে চারিদার ॥
 পুরীমাঝে সর রাজ্যে তাহে অরক্ষণ ।
 মরাল মরালীকুল করে সন্তরণ ॥
 সন্তরণে জল ঘোলে পদ্ম দোলে তার ।
 বসিতে বাইরা ত্বড় উড়িয়া পালায় ॥
 সুখরিত অকিপুলে প্রফুল্ল কমলে ।
 চঞ্চল মরালকুলে ঢাকা মরোদলে ॥
 তীরে নীরে হংস আর মারগের দল ।
 ডাহক ডাঁহকীগণ ডাকে অবিরল ॥
 সরসীর স্বচ্ছ জলে সমীর-হিল্লোলে ।
 কিবা ফে লহরীলীলা আঁখি মন ভোলে ॥
 সে পুরীর স্থানে স্থানে নানা তরঙ্গল ।
 কারো ডালে ফুলফুল, কারো ডালে ফল ॥
 নাগরজ করজক পনস খর্জুর ।
 অম্বথ পুরাণ বট বিষ্ণু বীজপুর ॥
 কপিথ অর্জুন নিম্ব শিংশক সুপারি ।
 নারিকেল আদি তরু শোভে সারি সারি ॥
 উদ্যানেয় তরঙ্গল নত ফল ফলে ।
 যধুলোভী অলিপুলে গুজরিয়া বলে ॥
 পুরপ্রান্তে ভগবান, ককিদের মতিমান,
 হেষ্টি বনে বেড়া সরোবর ।
 কহিলেন শুকবরে, নাহিতে এ সরোবরে,
 ইচ্ছা করে আমার অন্তর ॥
 প্রভুর বচন শুনি, শুক পক্ষিকুলমণি,
 সবিনয়ে বলিল তখন ।
 এই সরোবরে নাও, আমি বাই সমুদ্রাও,
 পদ্মা দেবী পাশে নারায়ণ ॥
 পদ্মপ্রমে স্বরা গিয়া, তাঁর শুভ বাক্য নিয়া,
 অবিনায়ে আসিব হেঁথার ।
 ককিরা বচন তার, ককিদের ভণ্ডাধার,
 সম্মত হইয়া দিলা সাধ ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

পদ্মাবতীর উৎকর্ষ ।

হৃত কহে সুনিগণ করহ শ্রবণ ।
 তুরঙ্গ হইতে নামি ককি নারায়ণ ॥
 সরোবর-সন্নিধানে গমন করিলা ।
 ঘাটের উপরে বেদি তাহাতে বসিলা ॥
 সোপান ফটিকময় দেখিতে হুন্দর ।
 প্রবালে খচিত বেদি অতি মনোহর ॥
 সেইখানে অলিকুল সরোজ-দৌরভে ।
 ব্যগ্র হইতে ক্রমিতেছে স্তম্ভধুর রবে ॥
 নিবিড় কদম্বকুল নব পত্রগণ ।
 প্রবেশিতে নারে সেথা সূর্যের কিরণ ॥
 পুণকিত মনে ককি সেখানে বসিয়া ।
 পদ্মার আশ্রমে শুকে দিলা পাঠাইয়া ॥
 পদ্মার আশ্রমে শুক করিয়া গমন ।
 নাগেশ্বর তরুণনি বসিল তখন ॥
 হর্যাতলে পদ্মবলে রচিয়া শয়ন ।*
 তাহার উপরে পদ্মা করেছে শয়ন ॥†
 নিখাসসম্ভাপে মুখকমল মলিন ।
 এ পদ্মা সে পদ্মা নহে যেন দীনহীন ॥
 সখীরা, বেরিয়া, তাঁরে রয়েছে বসিয়া ।
 কেহ গায় ধীরে দেয় হাত বুলাইয়া ॥
 সখীহস্ত হৈতে পদ্মা চন্দনচর্চিত ।
 প্রফুল্ল কমল লয়ে করে সঞ্চালিত ॥
 শীতল মলয়ানিল তাঁর পাশে বয় ।
 অনল সমান যেন গারে নাহি সয় ॥
 এ হেন পদ্মারে শুক করি দরশন ।
 প্রিয়ভাবে পরিভূষ্ট করিল তখন ॥
 শুক-ভাবে আশ্বাসিত হয়ে পদ্মাবতী ।
 কহিলা সুধীয়ে তাহে এই সে ভারতী ॥

* পদ্মবলে—পদ্মপত্র বা পদ্মের পিণ্ড ডিতে ।

শয়ন—শয্যা ।

† করেছে শয়ন—ওইয়া; আছেন ।

আইস আইস শুক আমার নিকট ।
মঙ্গল-হউক তব পুত্ৰক নিকট ॥
এবে তো ভোমার শুক সমস্ত কুশল ।
শুক কহে হাঁ শোভনে সমস্ত মঙ্গল ॥
পদ্মা কহে শুক তুমি এ স্থান হইতে ।
যে দিন গিয়াছ আমি কষ্টে পাই চিতে ॥
সে দিন হইতে মন কত বে চঞ্চল ।
কি আর কহিব, নাহি প্রকাশের স্থল ॥
শুক কহে দেবি এবে রসায়ন বলে ।
চাকল্য সকল তব বাবে অবহেলে ॥
পদ্মা কহে সুহৃৎ মোরে রসায়ন ।
শুক কহে রসায়ন গুলত এখন ॥
পদ্মা কহে আমি শুক অতি অভাগিনী ।
শুক কহে এবে তুমি সৌভাগ্যশালিনী ।
চিন্তা না করিও তুমি সরোবরতীরে ।
রাখি তাঁরে তব পাশে আনিহু অচিরে ॥

জলুকোলিচ্ছলে সখীগণের সহিত ককি-
দর্শনে পদ্মার সরোবরে পমন ।

শুকের বচন, করিয়া শ্রবণ,
পুলকিত পদ্মাবতী ।
উখলিল সুখ, শুক-মুখে মুখ,
দিয়া আদরিলা অতি ॥
নয়নে নয়ন, করিয়া স্থাপন,
কত যে সোহাগ করে ।
কোলে বসাইয়া, হাত বুলাইয়া,
নেহারে স্নেহের তরে ॥
কুমুদী কমলা, মালিনী বিমলা,
লোলা আর চাকরতী ।
মনোহরা বালা, সে কামকন্দলা,
বিলাসিনী রূপবতী ॥
এই আট জনা, কমলনয়না,
পদ্মার প্রাণের সহী ।
এ সবার মাথে, কি দিবা কি রাতে,
থাকে পদ্মা রূপময়ী ॥

এবে পদ্মাবতী, সে সব সংহতি,
জলকোলি করিবারে ।
উদাত হইরা, কহিল ডাকিয়া,
চল সরোবর-বারে ॥
এতেক বলিয়া, শিবিকা চড়িয়া,
প্রিয়া সখীগণ সনে ।
অন্তঃপুর হতে, চলিলা বহিতে,
আনন্দ খেলিল মনে ॥
রুক্মিণী যেমনে, রূপ দরশনে,
গিয়াছিল তাড়াতাড়ি * ॥
পদ্মাও তেমনে, ককি দরশনে,
ঘেয়ে চলে আঙবাড়ি ॥
পথে চতুঃপথে, আর বিপণিতে,
যে সব পুরুষ ছিল ।
পদ্মা-আগমন, করিয়া শ্রবণ,
ভীতচিতে পলাইল ॥
হেরিলে তাঁহার, নারীভাব পায়,
এই ভরে সবে ধায় ।
নিজ নিজ ঘরে, পশে বত নরে,
পাছু কিরি নাহি চায় ॥
পুরুষ সবারে, ভবন মাঝারে,
প্রবেশ করিতে হেরি ।
রমণীসমাজ, মালিক কাজ,
করিল না করি দেরি ॥
পণের মাঝার, না রহিল আর,
একটি পুরুষ জন ।

* রুক্মিণী—ইনি বিদর্ভ (বর্তমান বেরার) দেশের
অধিপতি মহারাজ ভীষ্মের কন্যা । রুক্মিণীর
জ্যেষ্ঠ ভাতা ককী, চেদি (বর্তমান মুন্সেফখণ্ড ও
জবলপুর) দেশের রাজা দম্বোদরের পুত্র শিশু-
পালের সহিত স্বীয় ভগিনীর বিবাহ দিতে প্রস্তুত
হইরাছিলেন, কিন্তু রুক্মিণী তাহাতে অসম্মত হইয়া
দ্বারকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণের পত্নী হইবার আশায়, জনৈক
ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ
অবিলম্বে বিবর্তে আসিয়া, রুক্মিণী দেবীকে বুলে,
এহণ করিয়া দ্বারকায় লইয়া গিয়া বিবাহ করেন ।

বাইতে পদ্মার, বাধী কিবা আর,
নাহি নয়-দরশন ॥
যৌবনগর্ভিতা, মহাবলাধিতা,
মনোহরা নারীগণ ।
শিবিকা বহিয়া, শোভা বিলাহিয়া,
চলে হরষিত মন ॥
শুকের বচনে, শিবিকারোহণে,
সখীগণে সঙ্গে করি ।
সরোবর পানে, মুখভরা প্রাণে,
পদ্মা চলে তরাংঘরি ॥

পদ্মার জলকেলি ও কদম্বকুঞ্জে
কঙ্কিদর্শন ।

অনন্তর চন্দ্রাননা প্রেমদানিকর ।
উপনীত হৈল গিয়া যথা সরোবর ॥
সারস মরাল হংস খেলে তার জলে ।
পরিমলে পদ্মদল দোলে দলে দলে ॥
এ হেন সরসীজলে নামিয়া সকলে ।
নানাবিধ জলকেলি করে কুতূহলে ॥
কুমুদী-বিভাস হেতু চন্দ্রমা উদয় ।
প্রীতীক্ষা করিয়া পরে রহে নারীচর ॥
অলিকূল তাসবার অঙ্গের সৌরভে ।
অন্ধ হয়ে পদ্মিনীয়ে তেরাগিল সব ॥
তাসবার মুখপদ্মে বসিতে লাগিল ।
তাহারা তাড়ায় ভূজ তবু না ছাড়িল ॥

নৃত্য গীত বাদ্য আর হাস্য পরিহাসে ।

কর ধরাধরি করি খেলে চারিপাশে ॥
রূপবতী পদ্মাবতী সখীকর ধরি ।
টানাটানি করে হাসি জলের ভিতরি ॥
সখীরাও তাঁরে টানে ধরি তাঁর কর ।
ধুণালে যুগল যেন দেখিতে হৃন্দর ॥

অনন্তর অর-শরে কাতর হইয়া ।
মনে মনে পদ্মা শুকবচন শ্রিয়া ॥
জল ছাড়ি, তাড়াতাড়ি উঠিলেন তীরে ।
নির্দিষ্ট কদম্বকুঞ্জে পশিয়া অচিরে ॥
দেখিলা সেখানে পদ্মা মণিবেদিকার ।
শুকের সহিত কঙ্কি মগন নিজার ॥

প্রদীপ্ত তপন সম তেজের প্রকাশ ।
ভূষণ-ভূষিত অন্ধ শোভার বিকাশ ॥
কমালহুনীল বসু পীতাম্বরধর ॥
যুগল লোচনপদ্মে অতি মনোহর ।
আজ্ঞামূলস্থিত বাহু বক্ষ স্থলারত ॥
ত্রিবংস কোমলকান্তি বক্ষে অবিরত ॥
এ হেন অদ্বুত রূপ হেরিয়া তাঁহার ।
অস্তিত হইল পদ্মা লাগে চমৎকার ॥
তেঁই তাঁর যথাযোগ্য সংকার করিতে ।
বিস্মৃত হইলা পদ্মা সুবিস্মৃত চিতে ॥
কঙ্কিরে জাগাতে শুক প্রবৃত্ত হইল ।

সশঙ্কিত পদ্মা দেবী বারণ করিল ॥
ভাবিতে লাগিলা পদ্মা আপনার মনে ।
এই রূপবানে আমি জাগাব কেমনে ॥
জাগিয়া আমারে ইনি করিলে দর্শন ।
পাছে যদি রমণীর ভাব প্রাপ্ত হন ॥
তা হৈলে হরের বরে কিবা মোর কাজ ।
সে বর আমার পক্ষে শাপরূপ বাজ ॥

পদ্মার সহিত কঙ্কির প্রেমসম্ভাষণ ।

চরাচর-শুক হরি কঙ্কি ভগবান ।

পদ্মার মনের ভাব করিলা সন্ধান ॥
মেলিলা নয়ন-পদ্ম দেখিলা সম্মুখে ।
পদ্মাবতী দাঁড়াইয়া রূপমাখা মুখে ॥
কটাক্ষ বিক্রেপ কঙ্কি করিলা বেমন ।
অমনি লজ্জায় পদ্মা নোঙায় বদন ॥
সখীগণে পরিবৃত্তা মায়ায় সমান ।
মনোহরা পদ্মাবতী পদ্মনিতাননা ॥
এ হেন পদ্মারে কঙ্কি করি দরশন ।
কামে বিমোহিত হয়ে কহিলা বচন ॥
হে হৃন্দরি এস এস নিকটে আমার ।
ভাগ্যবলে পাইলাম সাক্ষাৎ তোমার ॥
কমল-বদন তব মদনজনিত ।
তাপরাশি নাশি মোরে করুক হর্ষিকু ॥
জগতের নাথ আমি শুন স্থলোচনে ।
তথ্যচ কাতর কাম ভূজঙ্গ-দংশনে ॥

ভব রূপলাবণ্যের রসসম্বিত বিনা ।
 শাস্তিই আমার আর উপায় দেখি না ॥
 সেই শাস্তি শুভে এই আশ্রিতের প্রাণ ।
 কন্দর্পের দর্প হৈতে কর মোরে জ্ঞাণ ॥
 জীবের পুরুষকার কিবা পুণ্যবলে ।
 হেন শাস্তি লাভ হওয়া চর্য্য ভূতলে ॥
 স্মৃতিহীন অকুশাবাস্তে সাদী যে প্রকার ।*
 প্রমত্ত গজের কুন্ত করয়ে বিদার ॥
 তথা ভব ভুজযুগ অকুশের বার ।
 কামরূপ মত্ত গজে বিদার স্বরায় ॥
 বসন-আবৃত্ত তব পীন কুচ দুটি ।
 মদনপ্রতোদ সম উচ্চে আছে উঠি ॥†
 হে সুল্লসি মম এই হৃদয় পেথণে ।
 গর্জ্ব বর্জ্ব হৈলে ওর তৃপ্তি পাই মনে ॥
 স্নমধ্যস্থে রোমাঞ্চনিচিহ্নিত তোমার ।
 স্তবিক্ত জিবলীর শোভা চমৎকার ॥
 ঋতুরাজ বসন্তের সাক্ষাৎ সোপান ।
 মস্তকের দ্বর্গ সম হয় অসুমান ॥
 রন্তোর পুণিন সম নিতম্বে তোমার ।
 মীর্গী কন্দর্পের দর্প নিশ্চর সংহার ॥
 নিতম্বের প্রতিবিম্ব স্নান বাস দিরা ।
 বহির্জাত হইতেছে ফুটিয়া ফুটিয়া ॥
 এক্ষণে নৃপুংসুক পঙ্কজ চরণ ।
 হৃদয়ে রাখিয়া মোর শাসন মদন ॥
 শুনিয়া ককির কথা, পদ্মাবতী হেমলতা,
 . . . আপনার সখীগণ সনে ।
 প্রণাম করিয়া তাঁরে, মধুর বচনবারে,
 কহিলেন আনত বদনে ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

ককিসমীপে বৃহদ্রথের গমন ।

স্মৃত কহিলেন স্তন পূজা মুনিগণ ।
 ককিমাগর ককি বিষ্ণু নারায়ণ ॥
 এ হেন ককিরে হেরি দেবী পদ্মাবতী ।
 লাগিলা সলজ্জ প্রেমে করিবারে স্তুতি ॥
 জগন্নাথ রমাপতি ধর্ম্মবর্ধধারী ।
 প্রসন্ন আমার প্রেতি হও হে মুরারি ॥
 চিনেছি তোমারে আমি অধীনী তোমার ।
 রক্ষা কর মোরে ওহে হরি গুণাধার ॥
 যে কালে তপস্তা দান তপ জপ করি ।
 করিয়াছি তুষ্ট আমি তোমারে শ্রীহরি ॥
 সেই ফলে হরারাম চরণ তোমার ।
 লাভ করিয়াছি আমি সর্ব্বমুলাধার ॥
 সে কালে আমিই বস্ত্র আর পুণ্যবতী ।
 তোমার দর্শনে আজ ভাগ্যবতী অতি ॥
 আজ্ঞা কর এবে ছুঁয়ে তোমার চরণ ।
 পিতৃপাশে নিবেদি গে তব আগমন ॥

এত কহি গেলা পদ্মা আপন ভবনে ।

সখী দিরা জানাইলা পিতার সদনে ॥
 বিবাহ-উৎসব হয়ে ককি ভগবান ।
 এসেছেন স্তনি রাজা হৈলা জ্যৈষ্ঠপ্রাণ ॥
 পুরোহিত পাত্র মিত্র বিপ্রগণ সনে ।
 চলে রাজা বৃহদ্রথ ককির সদনে ॥
 নৃত্য গীত বাদ্য ককি লাগিলা বাইতে ।
 বিবিধ পূজার বস্ত্র লইলা সহিতে ॥
 ককিরে আনিতে গৃহে রাজার গমন ।
 আত্মীয় বান্ধব সঙ্গে চলে সর্ব্বজন ॥
 কাকুমরী পুরী মাঝে পতাকা উড়িল ।
 স্তবর্ণ তোরণ কত শোভিত হইল ॥

বৃহদ্রথ জ্যৈষ্ঠমনে, স্বজনগণের সনে,
 সরোবর সন্নিধানে হৈলা উপনীত ।
 মণিময় বেদিপরে, সেই ককি বীরবরে,
 • উপবিষ্ট নিরখিয়া হৈলা আনন্দিত ॥

* সাদী—হস্ত্যারোহী । মাহতকেও সাদী বলে । সংস্কৃত মহামাত্র শব্দের অপভ্রংশ মাহত । অখারোহীকে ক্রিষাদী বলে ।

† অখাদি, তাড়নদণ্ড, কশা, চাবুক, পাচনী-বাড়ি ।

জলবর্ষী মেঘ-কোলে, বিজলী যেমন খেলে,
কিবা চাক ইজ্জত্ন শোভয়ে যেমন ।
কঙ্কির শ্রামল অঙ্গে, ষলমলি রঞ্জে ভঞ্জে,
রয়েছে সেরূপ শোভা রতন-ভূষণ ॥
কন্দর্প-বিজয়ী কাম, লাভ্য খেলিছে তাম,
মনোহর পীতবাস শোভে সে শরীরে ।
হৃদীতল সমীরণ, বীরে করি সঞ্চারণ,
খেলিছে সে পীতবাস হুলাইলা বীরে ॥

কঙ্কির সহিত পদ্মাবতীর বিবাহ ।

রূপগুণযুক্ত সেই কঙ্কি রম্যপতি ।
হেরি তাঁরে বৃহত্তথ পুলকিত অতি ॥
চালিলা আনন্দ-অশ্রু বিধানাহুসারে ।
পূজি তাঁরে কহিলেন বচন সুধারে ॥
ওহে জগপতি যথা বহুনাথ বনে ।*
মিলেছিল মাঙ্কাতার তনয়ের সনে ॥
সেরূপ তুমিও আজ করি আগমন ।
কৃতার্থকরিলে মোরে ভুবনমোহন ॥
এতক কহিয়া রাজা পূজিয়া কঙ্কিরে ।
সাদরে আনিলা তাঁরে ভবনে অচিরে ॥

* বহুনাথ—শ্রীকৃষ্ণ ।

† মাঙ্কাতার তনয়—মুচুকুন্দ । ইনি কো-
সময়ে দ্বেষভান্দিগের সাহায্যার্থ অমুরগণের সহিত
ঘোরতর যুদ্ধ করিতে দেবগণ সমুদ্র হইয়া, ইহাঁবে
বরদানে উদাত হইলে, ইনি বিশ্রামার্থ নিজার জন্ত
কোন নিভৃত স্থান প্রার্থনা করেন ; এবং যে ব্যক্তি
ইহার নিজার ব্যাঘাত করিবে, সে ইহার নয়ন
সম্মুখে পতিত হইলেই তন্নীকৃত হইবে, এই বা-
প্রহণ করেন । ভগবান কৃপাবতারে কালযবনবে
বিনাশ করিবার জন্ত তাহাকে ছলনার বনমধ্যে
গিরিগহ্বরে ইহার সম্মুখে আনয়ন করিয়া, অন্ত
ধ্যান করেন । কালযবন এই নিজিত মুচুকুন্দবে
কৃষ্ণভ্রমে পদাঘাত করিতে, ইহার নিজাভঙ্গ হয়
তৎক্ষণাৎ সে ইহার দৃষ্টপথে পড়িয়া, তন্নীভূত
হইয়া যায় ।—(ভাগবত, হরিবংশ) বহুনাথ শ্রীকৃষ্ণ
বনমধ্যে মাঙ্কাতার পুত্র মুচুকুন্দের সহিত যেক
মিলিত হইয়াছিলেন, বৃহত্তথের এই উক্তির তাৎ-
পর্য্য উল্লিখিত ঘটনা ।

পিতামহ-আবেশেতে পদ্মারে তখন ।
পদ্মনাভ কঙ্কিকরে কৈলা সমর্পণ ॥
প্রিয়তমা পত্নী লতি কঙ্কি ভগবান ।
হইলেন অতিশয় আমলিত প্রাণ ॥
অনুরূপ সাধুগণ পূজিল তাঁহার ।
অতি তুষ্ট হৈলা কঙ্কি সাধুর পূজার ॥
সুন্দর সিংহল দ্বীপ নেহারি নয়নে ।
কিছু দিন রহে কঙ্কি স্বগুর-ভবনে ॥
পূর্বে যে সকল রাজা পদ্মারে হেরিয়া ।
নারী হয়ে পদ্মাসখী আছিল হইয়া ॥
এবে সবে কঙ্কিদেবে করিতে দর্শন ।
ক্রতপদে তাঁর পাশে কৈলা আগমন ॥
দর্শন করিয়া কৈলা চরণ পর্শন ।
ভাবিলা তাদের দশা কঙ্কি নারায়ণ ॥
কঙ্কির আদেশে তবে রাজারা সকলে ।
হইলা পুরুষ পুন নানি রেবা-জলে ॥
গোরাঙ্গী শ্রীমতী পদ্মা কঙ্কি শ্যামকায় ।
উজল বিজলী যেন জলদে খেলায় ॥
রূপসমবয় যেন করিবার তরে ।
নীল পীত বস্ত্ররাজি মেঘবর্ণ ধরে ॥

রাজগণের কঙ্কিস্তব ।

রাজারা পুরুষ ভাব লভিয়া তখন ।
ভক্তিভরে নিলা সবে কঙ্কির শরণ ॥
প্রভাব দর্শনে তাঁর সবে চমৎকার ।
লাগিলা করিতে স্তব নমি বারংবার ॥
হে প্রভো মায়ার তব এই চরাচর ।
জগতের বৈচিত্র্য কল্পনা নিরন্তর ॥
জগতের পরিণাম তোমারি মায়ার ।
প্রত্যক্ষ গোচর হরি হয় সর্বদায় ॥
হেরি জিলোকের বস্ত্র জলে নিমগন ।
মন্ত্র উচ্চারণ রব না করি শ্রবণ ॥
নিজকৃত ধর্মসেতু বিজন কাননে ।
রক্ষা করিবার তরে তুমি দৃঢ়মনে ॥
মহামীন রূপে প্রভু হৈলে আবিভূত ।
হউক তোমার জয় তুমি ধর্মযুত ॥

সাগরমহনকালে দেবদৈত্যগণ ।

না পুইল স্থান কৈতে মন্দর স্থাপন ॥*

কুর্করূপী হয়ে তুমি ধরিলে মন্দর ।†

অমৃত করিলা পান দেবতানিকর ॥

এবে এই দীনহীন রাজগণ প্রতি ।

সুপ্রসন্ন হও হরি করি হে মিনতি ॥

দানবের বলে ইন্দ্র হবে পরাধীন ‡

হিরণ্যাক্ষ ইন্দ্রবধে হইল দাবিত ॥

* সাগরমহন ও মন্দর পর্বতের সুবিস্তৃত বিবরণ আমার পদ্য মহাভারতের আদিপর্বের দৃষ্টব্য ।

† মন্দর—পর্বত বিশেষ । এই পর্বত সমুদ্র-মহনকালে মহনদণ্ড হইয়াছিল । ভাগলপুর জেলার মধ্যে কাহালগাঁ (কহোল বা কহোড় মূনির প্রাচীন আশ্রম) নামক স্থানের দূরে মন্দর নামক একটি পর্বত আছে (রেলওয়ে ভারত-ভ্রমণ ২১ পৃষ্ঠা) । কেহ কেহ বলেন, ঐ মন্দরই সত্য যুগে সমুদ্রমহন সময়ে মহনদণ্ডরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল, কিন্তু ইহাতে আমার সন্দেহ আছে । আমার বিবেচনার সমুদ্রমহনদণ্ডরূপ মন্দর পর্বত আরও পূর্বে আরাকান প্রদেশের মধ্যে বর্তমান যমডাঙ্গা* নামক বৃহৎ পর্বত । আমার রাজকৌর সংস্করণ মহাভারতের আদিপর্বের এতৎ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ দেখ ।

‡ ইন্দ্র—ইনি দেবগণের আদিপতি । সূর্য্য, সোম, বম, অগ্নি, বরুণ, কাশীদি দেবগণ ইহার অধীন । বৈদিক ভারতে ইনি সর্বশ্রেষ্ঠ আদিদেব । মিত্র, বরুণ, অর্য্যমা প্রভৃতি যেমন সৃষ্টি-স্থিতিপ্রগরকর্তা বলিয়া বর্ণিত, ইন্দ্রও তাহাই । যখন ভারতে পুরাণের আবির্ভাব হয়, তখন ইন্দ্রকে শ্রেষ্ঠ সিংহাসন ত্যাগ করিয়া তিন শ্রেষ্ঠ শক্তির অধীন হইতে হইয়াছিল । সেই তিন শক্তি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর । কিন্তু বৈদিক সময়ে ইন্দ্র সর্বপ্রধান ছিলেন বলিয়া, বিষ্ণু তখন উপেক্ষা নামে অভিহিত হইতেন । বেদোল্লিখিত বিষ্ণুর ত্রিবিধ অর্থাৎ তিন স্থলে পাদক্ষেপণ-ঘটনা লইয়া পুরাণের বলিবামনোপাখ্যান রচিত হয়, এবং এ স্থলে বেদমতানুসারে ইন্দ্রকে ষোষ্ঠ ভ্রাতা ও বিষ্ণুকে ইন্দ্রের কনিষ্ঠ ভ্রাতা উপেক্ষা বলিয়া বর্ণন করার অগ্রথা করা হয় নাই । ইন্দ্র নমুচি বা নমুচি, অহি, বল, চুম্বি, ধুনি, পিপন, গুফ প্রভৃতি

ভাবে তুমি হিরণ্যাক্ষ দৈত্যের নশিতে ।*

আর এই জলমগ্ন ধরা উদ্ধারিতে ‡

মহাবরাহের মূর্তি করিলে ধারণ †

এবে আমাসবে ত্রাণ কর নারায়ণ ॥

* ওহে মহাত্মা হরি ব্রহ্মা ভগবান †

হিরণ্যাক্ষিপু দৈত্যে কৈলা বরদান ‡

দেবতা গন্ধর্ব্ব নাগ নর কি কিন্নর ।

রাক্ষস পিশাচ পশু কাহারো গোচর ॥

মৃত্যু না হইবে তার, অস্ত্রে শস্ত্রে নয় ।

কি দিবা কি নিশা তার নাহি মৃত্যুভয় † •

অহুরদিগকে বধ করিয়াছিলেন । পুলোমদানব-কণ্ডা শচী ইন্দ্রের পত্নী । ইন্দ্রের হস্তীর নাম ঐরাবত, অশ্বের নাম উচ্চৈঃশ্রবা, পুরীর নাম অমরাবতী, উদ্যানের নাম নন্দন, রাজ-প্রাসাদের নাম বৈজয়ন্ত, সভার নাম সুপর্ণ্যা এবং পুত্রের নাম জয়ন্ত । কিন্তু রামায়ণ ও অজ্ঞান বহু পুরাণে ইন্দ্র আদি দেবগণ ভগবতী পার্বতীর অভিশাপে অপু-ত্রক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন ।

* হিরণ্যাক্ষ—মহর্ষি কশ্যপের পুত্র, দিতি-গর্ভসম্ভূত ও হিরণ্যাক্ষিপু ভ্রাতা । ইহার পত্নীর নাম উপদানবী । কালমাভ, বৃক প্রভৃতি ইহার অষ্ট পুত্র ।—(ভাগবত, হরিবংশ)

† মহাবরাহের মূর্তি—বরাহ অবতার । যে স্থানে ভগবান বিষ্ণু বরাহ (শূকর) মূর্তি ধারণ করিয়া, হিরণ্যাক্ষ দৈত্যকে বধ করেন, সেই স্থানের নাম বরাহ তীর্থ বা শূকর তীর্থ । বরেন্দ্রীর ৪৭ মাইল দক্ষিণে গঙ্গার প্রাচীন প্রবাহতটে এই তীর্থ অবস্থিত । ইহার অপর নাম শরণ বা শূকর ক্ষেত্র ।—(রেলওয়ে ভারত-ভ্রমণ ৫৬৫৭ পৃষ্ঠা)

‡ হিরণ্যাক্ষিপু—মহর্ষি কশ্যপের পুত্র, দিতি-গর্ভসম্ভূত । ইনি বিষ্ণুবধী ছিলেন । ইহার পত্নীর নাম করায়ু ও চারি পুত্রের নাম হৃদি, অহু-হৃদ, সংহৃদ ও গ্রহৃদ । ইনি গ্রহৃদকে বিষ্ণু-ভক্ত দেখিয়া, তাহাকে বধ করিবার নিমিত্ত নানাবিধ কৌশল বিস্তার করেন, কিন্তু ভক্তের প্রাণরক্ষার্থ ভগবান বিষ্ণু নরসিংহ-মূর্তিতে ইহাকে স্বয়ং জানু-পরি রক্ষা করিয়া দম্বনখরাঘাতে বধ করেন ।—(ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ) । কিন্তু হরিবংশের মতে নৃসিংহমূর্তি ভগবান বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষিপু রাজ-সভায় প্রবেশ করিয়া চপেটায়তে হিরণ্যাক্ষিপুকে নিহত করিয়াছিলেন ।

হেন বরবলে দৈত্য হয়ে বলময় ।
 নিজ দৈত্য সনে কৈল ত্রিভুবন জয় ॥
 আরন্তিল দেবগণে করিতে গীড়ন ।
 দেবগণ নিলা গিয়া তোমার শরণ ॥
 বধের বিধর চিন্তা করিয়া তখন ।
 নরসিংহমূর্তি তুমি করিলে ধারণ ॥
 ক্রবিল যখন দৈত্য তোমারে হেরিয়া ।
 বধিলে তাহারে তুমি নখাশ্রে চিরিয়া ॥

ত্রিভুবনজয়ী বলি দৈত্যেরে চলিতে ।*

ধরিলে বামন-মূর্তি অজুত দেখিতে ॥†
 বলিরাজ-বজ্রহলে হয়ে উপনীত ।
 প্রার্থনা করিলে ভূমি তিনপাদমিত ॥
 ভূমিদানে বলি যবে ছুইলেন জল ।
 ধরিলে বিরাটমূর্তি তুমি মহাবল ॥‡

* বলি—বিরোচনের পুত্র ও প্রহ্লাদের পৌত্র ।
 ইনি তপঃপ্রভাবে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের অধিকার
 হরণ করেন । পরে ভগবান্ বিষ্ণু বামনরূপে ইহার
 নিকট ত্রিপাদ-ভূমি ভিক্ষা লইয়া স্বর্গ, মর্ত্য ও ইহার
 মন্তক অধিকার করিয়া ইহাকে পাতালবাসী
 করেন । ইহার পত্নীর নাম বিদ্যাবতী । বাণ
 প্রভৃতি ইহার চারি পুত্র ।

† বামন—বিষ্ণুর অবতার । এই অবতारे
 ইনি মহর্ষি কশ্যপের ষ্টরসে অদিতির গর্ভে জন্মিয়া,
 ছলে 'বলীর নিকট সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ভিক্ষা লইয়া,
 তাঁহাকে পাতালবাসী করিয়াছিলেন ।—(ভাগবত,
 বিষ্ণুপুরণ, হরিবংশ),

‡ বিরাট মূর্তি—ত্রিবিক্রম মূর্তি* অর্থাৎ স্বর্গ-
 মর্ত্য রসাতল (নিখিল ব্রহ্মাণ্ড) ব্যাপিনী মূর্তি, বিরাট
 মূর্তি হেতু ভগবান্ বিষ্ণুর অপর নাম অনন্ত ।
 বাহ্যিক কোন বিষয়েই অন্ত অর্থাৎ শেষ নাই
 তিনিই 'অনন্ত' । ভগবানের এই বিরাটমূর্তির
 অপর নাম বিশ্বরূপ । যথা—শ্রীমদ্ভগবতীতার ১১শ
 অধ্যায়ের ১৬শ শ্লোকে ভগবানের বিশ্বরূপ দেখিয়া
 অর্জুন বলিয়াছিলেন,—

“অনেক বাহুদরবস্ত্র নেত্রঃ

পশ্চামি দ্বা সর্কতোহমন্তরূপং ।

নান্তং ন মধ্যং ম পুনস্তবাদিঃ

পশ্চামি বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ॥”

অন্তর্থাৎ—হে বিশ্বেশ্বর বিশ্বরূপ ! আমি
 তোমার অনেক বাহু, অনেক উদর, অনেক মুখ ও

ত্রিভুবন অধিকার করিয়া তাহার ।
 তোমার অগ্রজ ইন্দ্রে দিলে পুনরায় ॥
 বলিরে পাতালে দিয়া দানফলহেতু ।
 হুয়ারী হইলে তাঁর ভূমি ধর্মকেতু ॥

যখন হৈহয় আদি ভূপাল সকল ।†

ধর্ম্যে লজ্জি অধর্ম্মেতে হইল প্রবল ॥
 তখন সরোবে তুমি তাদের নিম্নলৈ ।
 জামদগ্ন্যরূপে জন্ম নিলে ভৃগুকুলে ॥‡
 তুমি হরি সেই ভৃগুরাম অবতারে ।
 জনকের হোমধেজুহরণব্যাপারে ॥
 সরোবে একুশ বার এই বহুমতী ।
 করিলে ক্ষত্রিয়শৃংখা ওহে রমাপতি ॥
 পুলস্ত্যভূষণ বিশ্বশ্রবার তনয় ॥§
 ত্রিলোকতাপন রক্ষ রাবণ হর্জয় ॥

অনেক নেত্রসম্পন্ন অনন্তরূপ দর্শন করিতেছি, কিন্তু
 ইহার আদি, অন্ত, মধ্য দৃষ্টিগোচর হইতেছে না ।

* অগ্রজ ইন্দ্রে—জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ইন্দ্রকে ।
 বৈদিক মতে ইন্দ্র আদি দেবতাই অগ্রজ ও বিষ্ণু
 তৎপরবর্তী, তাই উপেক্ষা । ৩৫ পৃষ্ঠার ১ স্তম্ভে 'ইন্দ্র'
 শব্দের টীকা দেখ ।

† হৈহয়—২ পৃষ্ঠার 'জমদগ্নি' শব্দের টীকা
 দেখ ।

‡ জামদগ্ন্যরূপে—জমদগ্নির পুত্র পরশুরাম-
 রূপে । ৬ পৃষ্ঠার 'রাম' শব্দের টীকা ও ২ পৃষ্ঠার
 'জমদগ্নি' শব্দের টীকা দেখ ।

§ মহর্ষি বায়্বীক তদীয় রামারণে বিশ্বশ্রবার
 পরিবর্তে বিশ্ববা বলিয়াছেন, যথা—

হে ভূপ আমরা সবে করেছি শ্রবণ,
 রাবণ নামেতে আছে রক্ষ একজন ।
 পুলস্ত্যের কুলোদ্ভব সেই মহাবল,
 মহাবীৰ্য্য, কাছে তার থাকে রক্ষোদল ।
 শুন, মহারাজ ! কহি তোমার গোচরে,
 ত্রিলোক পীড়য়ে সেই বিধাতার বরে ।
 বিশ্ববা মূনির পুত্র সেই সে রাবণ,
 যক্ষরাজ কুবেরের ভ্রাতা সেই জন ।

(মৎকর্তৃক পদ্যাদ্ব্যবহিত বায়্বীকীয় রামারণ,
 বালিকাত্ত ২০শ সর্গ)

মৃতকল্প পক্ষিবর জটায়ু তখন
 বলিতে বলিতে রামে এই বিবরণ,

তাহারে বধিতে তুমি দিবাকরকুলে ।

রাজলশরথের ঔরসে জন্ম নিলে ॥*

বিশ্বামিত্র মুনি হৈতে দিব্য অস্ত্রচয় ।†

লভিলে রাক্ষসনাশে তুমি দয়াময় ॥

মাংসসহ অবিরত শোণিত উদগার
করিতে লাগিলা,—শেষে “বিশ্রবা-কুমার
কুবেরের ভ্রাতা—” এই বলিতে বলিতে
কণ্ঠ রুদ্ধ হ’ল আর নারিলা কহিতে ।

(ঐ আরণ্যকাণ্ড ৬৮ সর্গ)

লঙ্কাধীপ রাবণের নিজ বাসস্থান ;
সেখানে সে হুট থাকে, গুন, মতিমান !
বিশ্রবা তাহার পিতা, কুবের সে ভ্রাতা ;
রাবণে প্রবল করি’ নির্মিলা বিধাতা ।

(ঐ কিকিঙ্কাকাণ্ড ৫৮ সর্গ)

মহর্ষি বিশ্রবা হ’তে বীরেন্দ্র রাবণ
করিলেন ধরাতলে জনম গ্রহণ ।

(ঐ স্তম্ভকাকাণ্ড ২৩ সর্গ)

* দশরথ—অযোধ্যাধিপতি সূর্য্যবংশীয় রাজা
অজের পুত্র ও রঘুর পৌত্র । ভগবান্ বিষ্ণু অংশরূপে
ইহার চারি পুত্র হইয়া, কৌশল্যার গর্ভে রাম,
কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত ও সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও
শত্রুঘ্নরূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তা ছাড়া পূর্বে
কৌশল্যার গর্ভে রাজা দশরথের শাস্তা নাম্নী এক
কন্যা জন্মিয়াছিল । অঙ্গদেশের রাজা রোমপাদ বা
গোমপাদ মহারাজ দশরথের বন্ধু ছিলেন ; তিনি
শাস্তাকে পোষাপুত্রিকারূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।
‘বিভাণ্ডক মুনির পুত্র স্বর্ষ্যশুকের সহিত
শাস্তার বিবাহ হইয়াছিল । কৌশিকী (বর্তমান
কুশী) নদীতে বিভাণ্ডকের আশ্রম ছিল ।—

• • (রামায়ণ বালকাণ্ড, মহাভারত বনপর্ক),

+ বিশ্বামিত্র—কান্যকুবের গাধির পুত্র ।

ইনি ক্ষত্রিয়তনয় হইয়াও, ব্রাহ্মভোক্তা ছিলেন
এবং তপোবলে কালে ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়াছি-
লেন । কোন সময়ে ইনি সৈন্ত সঙ্কে মহর্ষি বশি-
ষ্ঠের আশ্রমে উপস্থিত হইলে, মহর্ষি ইহাকে ও
ইহার সৈন্তগণকে আপনার কামধেনু নন্দিনী-
(রামায়ণযতে শবলা)-র এসাদে ও নিজ তপত্ত্বজো-
বলে বিশিষ্টরূপ ভূট করিয়াছিলেন । ইনি ঐ
কামধেনুর কুম্ভার্চ্য ক্রমতা দর্শনে অশ্রমতঃ বশিষ্ঠ-
দেবুর নিকট ঐ গাভী প্রার্থনা করেন, কিন্তু তিনি
ইহাকে প্রদান করিতে অসম্মত হইলে, ইনি বল-

তব প্রণয়িনী সীতা হরিল রাবণ ।

ঠেই সে হইলে তুমি অতি রুদ্মন ॥

বানরসহায়ে সেতু বান্ধিলে সাগরে ।

সবাক্ষবে রাবণেরে দিলে যমবরে ॥

• হে করুণাময় হরি ভূতারহরণ ।

যহকুলজলধির ইন্দু নারায়ণ ॥

বহুদেব-ঔরসেতে জন্মি দয়াময় ।

পাপশূন্য কৈলে ধরা বধি দৈত্যচয় ॥

সেইকালে দেবগণ অহুক্ষণ তরে ।

সেবিল চরণ তব চিরভক্তিভরে ॥

ওহে বিশ্বব্যাপী হরি বিধিহুবিসিহিত ।

বেদধর্ম অহুষ্ঠানে না হইলে ঐত ॥*

পূর্বক ঐ গাভী হরণে ইচ্ছা করেন । তাহাতে
ঐ গাভীর অঙ্গ হইতে অসংখ্য স্নেহাদি পুরুষ উৎ-
পন্ন হইয়া, বিশ্বামিত্রের সমস্ত সৈন্ত বিনাশ করিয়া
ফেলে । বিশ্বামিত্র পরাত হইয়া, স্বীয় ক্ষত্রিয়-
বলকে দিকার দিয়া, ব্রহ্ম-বলকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
ভাবিয়া, ব্রাহ্মণত্ব লাভের মানসে তপস্তা করেন ।
ঐ সময়ে ইনি সূর্য্যবংশীয় মহারাজ ত্রিশঙ্কুকে
সশরীরে স্বর্গবাসী করিয়াছিলেন । তৎপরে
পুষ্করতীর্থে গমন করিয়া, হৃদয় তপস্চর্যা করিয়া-
ছিলেন । এই তপস্চর্য্যার সময় ইনি অধরীষ
রাজার নরমেধ যজ্ঞ হইতে নিজ ভাগিনের গুন-
শেপকে মন্ত্রবলে প্রাণদান করেন । এই সময়েই
মেনকার গর্ভে ইহার ঔরসে শত্রুঘ্নের জন্ম হয় ।
অবশেষে ইনি পুষ্করতীর্থেই ব্রহ্মার বরে ব্রহ্মর্ষিত্ব
লাভ করিয়াছিলেন ।—(রামায়ণ, মহাভারত)
কোন সময়ে ইনি সূর্য্যবংশীয় মহারাজ হরিশ্চন্দ্রের
প্রতি কুপিত হইয়া,* তাহাকে দক্ষিণাগ্রহণক্ষেত্রে
অনেক কষ্ট দিয়া পরীক্ষা করিয়াছিলেন ।—(পুরাণ)
ইনি রাম লক্ষ্মণকে বলা ও অতিবলা নামক মন্ত্র ও
নানাবিধ অস্ত্র দান করিয়া তাড়কা বণ সাধন ও
সিদ্ধান্তে যজ্ঞ সাধন করেন । বর্তমান বিহারের
নিকটেই বিশ্বামিত্রের সিদ্ধাশ্রম ছিল, উহার বর্ত-
মান নাম কোশাগ্রাম । অনন্তর ইনি মিথিলায়
গিয়া রামের দ্বারা হরণহৃতক করাইয়া রামের
সহিত সীতা, লক্ষ্মণের সহিত উদ্ভ্রমণ, ভরতের
সহিত মাণ্ডবী ও শত্রুঘ্নের সহিত শ্রতকীর্তির বিবাহ
দেন ।—(রামায়ণ বালকাণ্ড) .

* বেদধর্ম অহুষ্ঠান—বেদোক্ত নরমেধ

সেই ধৰ্মে যুগ্ম করি তাজিলে সংসার ।

মিথ্যা যারা প্রপঞ্চ করিতে পরিহার ॥

বুদ্ধমূৰ্ত্তি ধরি তুমি হরি নারায়ণ *

প্রাকৃতিক প্রমাণেরে করিলে স্থাপন ॥

এবে তুমি কলিকুলপায়ণ সবার ।

বৌদ্ধ স্নেহে বিনাশিতে ককি অবতার ॥

বৈদিক ধর্মের সেতু করিতে রক্ষণ ।

ককিরূপে অবতীর্ণ তুমি নারায়ণ ॥

তোমার দয়ার কথা কি বলিব আর ।

জীনরক হৈতে সবে করিলে উদ্ধার ॥

আমাসবাক্যের সম পানী সবাকার ।

জুহুল ভ্রমশন জীপদ তোমার ॥

তব এ চক্রেয় ককি অবতার কথা ।

দেবে না বুঝিতে পারে মোরা লাগি কোথা ॥

তোমারি কৃপার মোরা এবে ভাগ্যবান ।

তব সমুদয় কর আশাস প্রদান ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

অনন্ত মুনির বিবরণ ।

স্বত কহিলেন তখন পূজ্য মুনিগণ ।

রাজাদের বাক্য শুনি ককি নারায়ণ ॥

ব্রাহ্মণ কলির বৈশ্ব শূদ্র সবাকার ।

ধর্মের কীর্তন ককি কৈলা সবিত্তার ॥*

সংসারীর ধর্ম পরে করিলা কীর্তন ।

সংসারবিবেকিধর্ম করিলা বর্ণন ॥†

ধর্মসম্প্রদায় আছে, তন্মধ্যে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী সংখ্যায় সর্বাধিক। বেশী ।

* ব্রাহ্মণ, কলির, বৈশ্ব, শূদ্র ইত্যাদি—ব্রাহ্মণের ধর্ম, যথা—

যজনং যাজনং দানং ব্রাহ্মণস্ত প্রতিগ্রহঃ ।

অধ্যাপনকাধ্যয়নং ষট্ কৰ্ম্মাণি দ্বিজোত্তম ॥”

(গুরুপুৰাণ পূর্বখণ্ড ৩৯ অঃ)

অস্বার্থঃ—যজন, যাজন, দান, প্রতিগ্রহ,

অধ্যয়ন ও অধ্যাপন এই ষট্ কৰ্ম্ম ব্রাহ্মণের স্বকৰ্ম্ম ।

কলির ও বৈশ্বের ধর্ম, যথা—

“দানমধ্যয়নং যজ্ঞো ধর্মঃ কলিরবৈশ্বয়োঃ ।

দণ্ডস্তথা কলিরস্ত কৃষিকর্ষস্ত শত্রেতে ॥”

(গুরুপুৰাণ পূর্বখণ্ড ৩৯ অধ্যায়ঃ)

অস্বার্থঃ—দান, অধ্যয়ন ও যজ্ঞ এই তিন

কৰ্ম্ম কলির ও বৈশ্বের সাধারণ ধর্ম, তন্মধ্যে কলির রাজ্যশাসন ও বৈশ্বের কৃষিকার্য্য বিশেষ কৰ্ম্ম বলিয়া পরিগণিত ।

শূদ্রের ধর্ম, যথা—

“শূদ্রো বৈশ্বাশ্রমীনাং শূদ্রাণাং ধর্মসাধনং ।

‘কারকৰ্ম্ম তথা জীবোহপাকযজ্ঞোহপি ধর্মতঃ ॥”

(গুরুপুৰাণ পূর্বখণ্ড ৩৯ অঃ)

অস্বার্থঃ—ব্রাহ্মণ, কলির ও বৈশ্ব এই তিন বর্ণের শূদ্রবাই শূদ্রদিগের ধর্মসাধন, কারকৰ্ম্ম (শিল্পকৰ্ম্ম) জীবিকা ও অপাকযজ্ঞ ধর্মতঃ করণীয় ।

† সংসারীর ধর্ম—গৃহস্থশ্রমীর ধর্ম । যথা—

“অশ্রমোহতিথিগুপ্তায়া যজ্ঞো দানং স্মার্ত্তনং ।

গৃহস্থস্য সমাসেন ধর্মোহয়ং দ্বিজসন্তয়ঃ ॥

উদাসীনঃ সাধকশ্চ গৃহস্থো দ্বিবিধো ভবেৎ ।

কুটুম্বভরণে যুক্তঃ সাধকোহসৌ গৃহী ভবেৎ ॥

গৌরম্বে, অশ্রমম্বে, পশুমেম্বে, সর্কমেম্বে প্রভৃতি জীব-
হিংসাজনিত বাগধজ্ঞাদি ক্রিমার অমুষ্ঠান ।
ভগবান্ বিষ্ণু বুদ্ধাবতারে এই সকল বৈদিক ক্রিমার
প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া, ‘অহিংসা পরমোদ্যমঃ’ মত
প্রচার করেন ।

* বুদ্ধ=ভগবান্ বিষ্ণুর নবম অবতার । সময়ে
সময়ে এক এক জন করিয়া, অনেক জন বুদ্ধ অব-
তীর্ণ হইরাছিলেন । এ স্থানের বর্ণনায় শাক্য-
সিংহ বুদ্ধদেবকেই বুঝাইতেছে । শাক্যসিংহ বুদ্ধ-
দেব হিমালয়ের পাদদেশে কপিলবাস্ত নগরে রাজা
শুদ্ধোদনের ঔরসে মারাদেবীর গর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । ইহার পিতা ইহার বৈরাগ্যাপ-
রক্তি দেখিয়া, অন্ন বয়সেই গোপার সহিত ইহার
বিবাহ দেন । বুদ্ধদেবের বাহুল নামে এক পুত্র
জন্মে । শাক্যসিংহ অবশেষে সংসার ত্যাগ
করিয়া, গয়াতীর্থের কিম্বদন্তি দক্ষিণে বুদ্ধগয়া নামক
তীর্থে বোধিবৃক্ষের নিম্নে বহুকাল তপস্তা করতঃ,
নিজ নব মত প্রচার করেন ও বুদ্ধ নাম প্রাপ্ত হন ।
তিন, শ্রাম, ব্রহ্ম, রেহুন, মধ্য এসিয়া, তিব্বত,
সিংহল প্রভৃতি দেশ হইতে বৌদ্ধধর্মাবলম্বীরা
বুদ্ধগয়া তীর্থে আগমন করে । পৃথিবীতে বর্তমান

এই সব ধৰ্ম্মতত্ত্ব কঙ্কিমুখে শুনি ।
ভক্তিতরে নমে তাঁরে যত নৃপমণি ॥
অনন্তর ভূপগণ আপন আপন ।
অতীত দশার কথা কৈলা জিজ্ঞাসন ॥

ঋণানি ত্রীণ্যপাকৃত্য ত্যক্তা ভাৰ্যাদিনাদিকং ।
একাকী বস্ত বিচরেহুদাসীনঃ স মোক্ষিকঃ ॥”

(গৰুড়পুৰাণ পূৰ্ব্বখণ্ড ৩৯ অঃ)

অন্তার্থঃ—অগ্নিকৰ্ম্ম (চিরাগ্নিকৰ্ম্ম), অতিথি-
সেবা, যজ্ঞ, দান ও দেবার্চন এই সকল গৃহস্থের
সংক্ষিপ্ত ধৰ্ম্ম । গৃহস্থ দ্বিবিধ,—উদাসীন ও সাধক ।
যে গৃহী আত্মকুটুম্বভরণে নিযুক্ত, সেই ব্যক্তিই
সাধক । যে ব্যক্তি জিৰ্ণাশ (দেবজ্ঞাণ, ঋষিজ্ঞাণ ও
পিতৃজ্ঞাণ) হইতে মুক্ত হইয়া, ভাৰ্য্যা ধনাদি সংসার
তাগ করিয়া, একাকী বিচরণ করে, সেই ব্যক্তি
মোক্ষকামী উদাসীন ।

সংসারবিবেকি-ধৰ্ম্ম—সংসারবিবেকীর অর্থাৎ
গৃহত্যাগীর ধৰ্ম্ম, বনবাসীর ধৰ্ম্ম । বানপ্রস্থ ও তৈক্ষ্য
এই ধৰ্ম্মের অন্তর্গত ।

“ভূমৌ মূলকলাশিত্বং স্বাধায়ন্তপ এব চ ।

সম্বিত্তাগো যথাত্মায়ং ধৰ্ম্মোহয়ং বনবাসিনঃ ॥

ব্যপস্তপ্যতি যোহরণ্যে যজ্ঞেদেবান্ জুহোতি চ ।

স্বাধ্যায়ে চৈব নিরতো বনস্থতাপসোত্তমঃ ॥

তপসাকর্ষিতোহত্যর্থং যন্ত ধ্যামপরো ভবেৎ ।

সন্ন্যাসী স হি বিজ্ঞেয়ো বানপ্রস্থাপ্রমে স্থিতঃ ॥

যোগাত্যাসরতো নিত্যমাকরুজ্জ্বলিতেন্নিয়ঃ ।

জ্ঞানায় বর্ততে ভিক্ষুঃ প্রোচাতে পারমেষ্টিকঃ ॥

যজ্ঞাশ্রয়তির্যেব স্যাম্নিত্যতৃপ্তো মহামুনিঃ ।

সম্যক্চন্দনসম্পন্নঃ স যোগী ভিক্ষুকচ্যতে ॥

তৈক্ষ্যং ক্রতক্ মৌনিষং তপোধ্যানং বিশেষতঃ ।

সম্যক্ চ জ্ঞানৈরগাং ধৰ্ম্মোহয়ং ভিক্ষুকে মতঃ ॥

জ্ঞানসন্ন্যাসিনঃ কেচিৎবেদসন্ন্যাসিনোহপরে ।

কৰ্ম্মসন্ন্যাসিনঃ কেচিদ্ধিবিধঃ পারমেষ্টিকঃ ॥

যোগী চ ত্রিবিধো জ্ঞেয়ো ভৌতিকঃ ক্ষত্র এব চ ।

তৃতীয়োহস্ত্যশ্রমী প্রোক্তো যোগমূর্ত্তিসমাপ্রিতঃ ॥”

(গৰুড়পুৰাণ পূৰ্ব্বখণ্ড ৩৯ অধ্যায়)

অসার্থঃ—কলম্ভাহার, শব্দেদাদি অধ্যয়ন,
তপস্যা ও যথোচিত সম্বিত্তাগ এই সকল বনবাসীর
ধৰ্ম্ম । যে ব্যক্তি বনবাসী হইয়া তপস্যাচরণ, দেবা-
র্চনা ও হোম করিয়া স্বাধ্যায় কার্যে নিযুক্ত
থাকেন, তিনি বনস্থ তপস্বীগণের প্রধাম । যিনি
তপস্যাচরণ দ্বারা অতিশয় ক্লিষ্টদেহ হইয়া, সর্বদা

কহ প্রভৃ মানবেরা কাহার দ্বারায় ।

কিবা ক্ষেপে নারী আর নরভাব পায় ॥

শৈশব যৌবন আর বার্দ্ধক্য উদয় ।

সুখদুঃখ কি করিয়া কোথা হৈতে হয় ॥

হেতু কিবা এ সবার কহ নারায়ণ ।

যাহা নাহি জানি তাও করহ বর্ণন ॥

রাজাদের হেন বাণী করিয়া শ্রবণ ।

অনন্ত মুনিবে হরি করিলা শ্রবণ ॥

তীর্থবাসী ব্রতধারী জ্ঞানী মুনিবর ।

কঙ্কির শ্রবণে হৈলা প্রফুল্ল অন্তর ॥

মুক্তিলাভ হবে তাঁর কঙ্কিরদর্শনে ।

হেন ভাবি আসে মুনি সম্বরগমনে ॥

মহর্ষি অনন্ত আসি কঙ্কির গোচরে ।

কৃতাজলিপুটে কহে সভক্তি অন্তরে ॥

কি করিতে হবে যোরে কহ পরমেশ ।

কোথা বা বাইতে হবে করহ আদেশ ॥

মুনিবর অনন্তের বচন শুনিয়া ।

ত্রিভুবনপতি কঙ্কি কহেন হাসিয়া ॥

যাহা বাহা করিয়াছি আমি তপোধন ।

সে সকলি তুমি মুনি করেছ দর্শন ॥

অদৃষ্টে যা লেখা আছে কে তারে খণ্ডার ।

কিন্তু বিনা কৰ্ম্মে কেহ ফল নাহি পায় ॥

ঈশ্বরধ্যানে নিরত থাকেন, তাঁহাকে বানপ্রস্থাপ্রমী
সন্ন্যাসী বলিয়া জানিবে । যে ভিক্ষুক অভ্যাস
দ্বারা প্রাণাদি বায়ু নিরোধপূর্বক জিতেন্দ্রিয় হইয়া,
সর্বদা যোগাত্যাসে, নিরত থাকেন, বা ব্রহ্মতত্ত্ব
অনুসন্ধান করেন, তাঁহাকে পারমেষ্টিক বলে ।
যে ব্যক্তি সর্বদা আত্মতত্ত্বানুসন্धानে পূরিত্তপ্ত
থাকিয়া, চন্দ্রনাদি দ্বারা উত্তমরূপে স্বদেহ বিভূষিত
করেন, তাঁহাকে ভিক্ষুক বলে । ভিক্ষাচরণ, বেদ-
পাঠ, মোনাবলম্বন, তপস্যা, ঈশ্বর-চিন্তন, জ্ঞানানু-
সন্ধান ও সংসারবৈরাগ্য এই সকল ভিক্ষকের ধৰ্ম্ম ।
পারমেষ্টিক ত্রিবিধ,—প্রথম কতকগুলি জ্ঞান-
সন্ন্যাসী, দ্বিতীয় কতকগুলি বেদসন্ন্যাসী এবং
তৃতীয় কতকগুলি কৰ্ম্মসন্ন্যাসী । যোগী ত্রিবিধ—
প্রথম ভৌতিক যোগী, দ্বিতীয় ক্ষত্রযোগী ও তৃতীয়
অস্ত্যশ্রমী অর্থাৎ বানপ্রস্থাপ্রমী, ইহারা যোগমূর্ত্তি-
সমাপ্রিত ।

কঙ্কির বচনে মুনি হয়ে আনন্দিত ।
 সেখা হৈতে বাইবারে হৈলা স্বরাষিত ॥
 মুনিরে গমনোদ্যোগী হেরিয়া তখন ।
 সবিস্ময়ে কঙ্কিদেবে কহে রাজগণ ॥
 কহ প্রভু কি বলিলা এ মুনি তোমারে ।
 তুমিই বা কি উত্তর দিলে হে তাঁহারে ॥
 কি বিষয় নিয়া দৌহে কথা কৈলে হরি ।
 শুনিতে বাসনা বড় কহ রূপা করি ॥

মধুরিণু শ্রামবপু কঙ্কি দরাসয় ।
 'কহিলেন যদি তা জানিতে ইচ্ছা হয় ॥
 তবে জিজ্ঞাসহ এই প্রশান্ত মুনিরে ।
 ইনিই উত্তর তার দিবেন অচিরে ॥
 মুনিরে জিজ্ঞাসে তবে ভূপালনিচর ।
 কি কথা হইল দৌহে কহ মহাশয় ॥

অনন্তমুনির আত্মবিবরণকথন ।

ভূপতিগণের বাণী করিয়া শ্রবণ ।
 কহিতে লাগিলা মুনি অনন্ত তখন ॥
 পুরেতে পুরিকানারী পুরীর ভিতর ।*
 বিক্রম নামেতে ছিল এক মুনিবর ॥
 সেই পূজ্য মুনিবর জনক আমার ।
 আমার জননী যিনি সোমা নাম তাঁর ॥
 অতিপতিপরায়ণা ছিলেন জননী ।
 করিতেন স্বামিসেবা দিবস রজনী ॥
 মা বাপের অধিক বয়সে জনমিহু ।
 প্রথমেতে ভূপগণ ক্রীষ আমি ছিহু ॥
 আমারে হেরিয়া হেন পিতা মাতা মম ।
 ভ্রজিতেন মনে শোক যাতনা বিষম ॥
 সেরূপ আকৃতি মোর করি দরশন ।
 লোকেও করিত ঘৃণা মোরে অমুকণ ॥

অনন্তর পিতা মোর দুঃখশোকভরে ।

গৃহ ত্যজি গেলা শিববনের ভিতরে ॥*
 ধূপ দীপ অহুলেপে পূজি অমুকণ ।
 তুষিতে লাগিলা শিবে করিয়া বতন ॥
 জনকের পূজা স্তবে ভুট্ট হয়ে হয় ।
 বুধে চড়ি আসিলেন পিতার গোচর ॥
 কহিলেন আশুভোষ প্রসন্ন বদনে ।
 প্রার্থনা করহ বর আমার সদনে ॥
 পিতা কহে পুত্র মোর হইয়াছে ক্রীষ ।
 এ হেতু হঃখিত আমি হৈমু সদাশিব ॥
 হেন শুনি হর মোর পিতৃসরিধান ।
 মোর পুরুষত্বপ্রাপ্তি বর কৈলা দান ॥
 শিবজয়া মহামায়া পার্শ্বভীও তায় ।
 আমার মঙ্গল হেতু দিলা তবে সায় ॥

অনন্তর পিতৃসনে ফিরিহু ভবনে ।

বরকথা কৈলা পিতা মাতার সদনে ॥
 হরবারে স্বরা মোর ক্রীষত্ব বুটিল ।
 অচিরে পুরুষাকার শরীরে ফুটিল ॥
 বরস ষাটশ বর্ষ হইল যখন ।
 বিবাহ দিলেন মোর জনক তখন ॥
 পত্নী লাভ কৈমু আমি যজ্ঞরাতনুতা ।
 মানিনী নামিনী পত্নী রূপশুণযুতা ॥
 বশীভূত হয়ে তাঁর নবানন্দচিত্তে ।
 গৃহস্থ আশ্রমে বাস লাগিহু করিতে ॥†

অনন্তমুনির বিষ্ণুমায়াপ্রভাবদর্শন ।

শুন শুন রাজগণ কিছুকাল পরে ।
 জনক জননী মোর গেলা স্বর্গপুরে ॥
 বান্ধব ব্রাহ্মণগণ লইয়া তখন ।
 সে দৌহার শ্রাদ্ধক্রিয়া কৈমু সম্পাদন ॥

* পুরিকা—পুরী, উড়িষ্যার একটি প্রদেশ ।
 ইহার প্রধান নগর পুরী বা পুরুবাভদ্র বা অগরাধ-
 ক্ষেত্র ।—(Smith's Geography of India)

* শিববন—হরিদ্বার বা হরদ্বার ভীর্থহ কোন
 বন কি ?

† গৃহস্থ আশ্রম—৩৮ পৃষ্ঠার “সংসারীর ধর্ম”
 শব্দের ভীকা দেখ ।

সদিসানে বিপ্রগণে করায় ভোজন ।
 পিঁহুনা হৃশোকে শেষে হৈলু ক্ষুধমন ॥
 সর্গকর্ম পরিহরি জীবান্তিক মনে ।
 নিযুক্ত হইলু আমি বিষ্ণু আরাগনে ॥
 মম পূজা জপে তুষ্ট হয়ে নারায়ণ ।
 কহিলা আমারে স্বপ্নে এই সে বচন ॥
 এ সংসারে স্নেহ আর মমতা প্রকৃতি ।
 না কিছু সকলি মোর মায়ার প্রকৃতি ॥
 ইনি পিতা ইনি মাতা একরূপ মমতা ।
 যে সব জনের মনে উপজয়ে বাণী ॥
 তারাই আমার মায়ী প্রভাবজনিত ।
 শোক চঃখ জরা-মৃত্যু-উদ্বিগ্নে জড়িত ॥
 স্বপ্নময় শ্রীহরির স্বপ্নময় ভাব ।
 শ্রবণ করিয়া চিত্ত হইল উদাস ॥
 উদ্যত হইলু তার প্রতিবাদ তবে ।
 অহর্হিত হৈলা বিষ্ণু অমনি সঙ্গের ॥
 নিজাভঙ্গ হৈল মোর হৈলু চমৎকৃত ।
 ত্যজিয়া পুরিকা পুরী চলিলু অরিত ॥
 নিখাত পুরুষোত্তম বিষ্ণুর ভবন ।
 পত্নী মনে সেই খানে করিলু গমন ॥

তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্বে কৌতুহলী মনে ।
 পবিত্র আশ্রম শ্রবণে নিশ্চিন্ত মতনে ॥
 মন্ত্রেতে আছিল মোর অমৃতচরণ ।
 আর মোর প্রিয়তমা ভার্যা অমৃতক্ষণ ॥
 যে সবার মনে আমি আশ্রম ভিতরে ।
 অবস্থিতে লাগিলাম হরির্ব অস্তরে ॥
 বিষ্ণুমায়া দেখিবারে চাইল বাসনা ।
 নৃত্য গীত জপে করি হরিব সাধনা ॥
 দাদশ বৎসর হৈল একরূপ অতীত ।
 দাদশী পার্বণ-দিনে বাক্তি সহিত ॥
 উপস্থিত হইলাম সাগরের তীরে ।
 নাহিতে নানিয়া মগ্ন হৈলু দিক্‌দ্বারে ॥
 ভীষণ ভরসমাখা লাগিল প্রজ্বলিতে ।
 কত চেষ্টা কৈলু কিন্তু নাহিলু উত্তিতে ॥
 গীড়িতে লাগিল মোরে জলচরুগণ ।
 কত কুবি কত ভাগি ভণাকুল মন ॥

দর্শন করিলে, প্রচুর পুণ্য ও চতুর্ভুজ মৌলি লাভ হয় । চৈতন্য মাসেব বারবীর দিবসে তাঁহাকে দর্শন করিলে জগন্নাথদেবের দেহে লীন হয় । বৈশাখ মাস শুক্লা একাদশী এবং তৃতীয়াতে দর্শন করিলে নিশ্চয়ই মুক্তি হয় । মহাত্মান দর্শন করিলে বিষ্ণুর পরম পদ প্রাপ্ত হওয়া যায় । আদ্যাচ্চ শুদ্ধি কামগুণ (শুদ্ধাবাড়ী) গমন কালীন যে ব্যক্তি জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাকে দর্শন করে, সে নিশ্চয়ই মুক্তিলাভ করিয়া থাকে । রথারোহণ জগন্নাথকে দর্শন করিলে পুনর্জন্ম হয় না । রথারোহণ সুভদ্রাকে ভক্তিভাবে দর্শন করিলে, ভগবান তাহার ভববন্ধন ছেদন করেন । অপূজা বয়সী তাঁহাকে দর্শন করিলে বহু পুত্র এবং পুত্রপুত্রী জীবিত পুত্র প্রাপ্ত হয় । দুর্ভাগ্য ও কাকশয় রক্ষণার্থ সুভদ্রাকে নিবীক্ষণ করিলে নিশ্চিত সুভাগ্য ও বহুপুত্রবতী হয় । যে মহাত্মা শুদ্ধি কামগুণপন্থিত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বলভদ্র ও সুভদ্রাকে অবলোকন করেন, তিনি উৎকৃষ্ট পদ প্রাপ্ত হন । সকল ব্যক্তির মধ্যে শুদ্ধি কামই সর্বপ্রধান । এই নিমিত্ত সকল কার্য পরিচালনা করিয়াও মহাত্ম্য দিগের তাক্স অবলোকন করা কর্তব্য । সকল তীর্থস্থানের মধ্যে পুরুষোত্তম তীর্থই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

(পদ্মপুরাণ ক্রিয়াযোগসার ১৭ অধ্যায়)

* * পুরুষোত্তম—নীলাচলের অপর নাম । দক্ষিণ সাগরতীরে ওড় (উড়িষ্যা) প্রদেশে স্থিত । ইহা খণ্ডিকুল্যা ও বৈতরণী নদী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । স্বয়ং পুরুষোত্তম নারায়ণ এখানে অবস্থান করেন বলিয়া, ইহার এই নাম হইয়াছে । এখানে যে কেহ আদিবামাত্রই বিষ্ণু সদৃশ হয়, এ জন্য এখানে ভোজনাদির বিচার নাই । এখানে লক্ষ্মী স্বয়ং অন্ন পাক করেন ; এই অন্ন ভোজনে মুক্তিপদ লাভ হয় । এখানে মহাবাদিগের কর্ম সকল অক্ষয় হয় । পুরুষোত্তম দেবের বেত্রপ্রহার দ্বারা বাহাদের গাত্র লোহিতবর্ণ হয়, তাঁহারা ইন্দ্রাদি দেবেরও বন্দনীয় হয় । অত্রত্য অক্ষয় বটবৃক্ষকে বৈ ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক দর্শন করে, তাহার কোটি জগাধিক্ত পাপ নষ্ট হয় । এখানে জগন্নাথ, বলরাম, সুভদ্রা, শ্বেতনাথব দেবেশ, মার্কণ্ডেয়েশ্বর, বমেশ্বর ও হনুমানকে বাহারা ভক্তিপূর্বক দর্শন করে, তাঁহারা অক্ষয় মুক্তিলাভ করে । এখানে, ফাল্গুন মাসে দোলারমান গোবিন্দকে ভক্তি পূর্বক

সলিলহিলোলে ক্রমে হৈহু অচেতন ।
 অবশ হইল অঙ্গ শবের মতন ॥
 ক্রমে ক্রমে ষাণ্মবেগে হইয়া চালিত ।
 সিঙ্গুর দক্ষিণ কূলে হৈহু উপনীত ॥
 বুদ্ধশর্মা নামে এক ধার্মিক ব্রাহ্মণ ।
 পুত্রধনসমৃদ্ধিত বিষ্ণুপরাণ ॥
 উপবিষ্ট ছিল তিনি সন্ধ্যাবন্দনার ।
 সন্ধ্যাশেষে মৃতসম হেরিলা আমার ॥
 আমারে লইয়া তিনি গেলেন ভবনে ।
 হুহু করিলেন মোরে বিবিধ বতনে ॥
 আপন পুত্রের সম করিয়া মমতা ।
 গালিতে লাগিলা মোরে বতনে সর্বথা ॥
 সেথা থাকি দিক দেশ নারিহু চিনিতে ।
 কি হৈল কি হবে পরে নারিহু বুঝিতে ॥
 তেঁই সেই বিপ্র ঘরে থাকি অমুক্ষণ ।
 পিতা মাতা জ্ঞানে কাল যাপি ক্ষুণ্ণমন ॥
 বুদ্ধশর্মা দ্বিজবর কিছু দিন পরে ।
 আমার ঠৈবদিক কর্ম দিলা তাঁর ঘরে ॥
 চাক্রমতী নামে কন্যা আছিল তাঁহার ।
 তার সনে দিলা বিপ্র বিবাহ আমার ॥
 সেই চাক্রমতী বাংলা পরমা সুন্দরী ।
 হেরি বর্ণ তপ্ত স্বর্ণ লাজে রহে মরি ॥
 কিবা রূপ কিবা গুণ কিবা সে শীলতা ।
 সকলগুলির তাহে আছিল সমতা ॥
 হেন চাক্রমতী পেয়ে হইহু বিস্মিত ।
 চাক্রমতী তোষে মোরে বতন সহিত ॥
 নানাসুখসম্ভোগেতে কিছুকাল তরে ।
 ব্যঞ্চিত লাগিহু কাল খণ্ডরের ঘরে ॥
 পরে চাক্রমতীগর্ভে ঔরসে আমার ।
 জনমিল পাঁচ পুত্র রূপ গুণাধার ॥
 তাঁসবার নাম জয় বিজয় কমল ।
 বিমল কনিষ্ঠ বৃধ ভন নৃপদল ॥
 স্তববদ্ধনশালী হইয়া তখন ।
 সর্বপূজ্য মান্য হৈহু ইন্দের মতন ॥
 ছোট ছেলেটির মোর বিবাহের তরে ।
 ষোড়শ পুত্র সমুদ্যত হৈল তার পরে ॥

ধর্মগার নামে এক ব্রাহ্মণ তখন ।
 নিজ কন্যা দিতে তারে করিলেন মন ॥
 বিজ্ঞ বিপ্র দিয়া আভ্যাদয়িক প্রভৃতি *
 মঙ্গল্য কর্মের শেষ ঠেকা যথারীতি ॥
 নৃত্যগীতবাদ্যে অলঙ্কৃত নারীগণ ।
 করিতে লাগিল সবে আমোদ তখন ॥

এদিকে আমিও স্ত-অভ্যাদয় তরে ।

ত্রিতর্পণ করিবারে গেহু সিঙ্গুতীরে ॥
 কর্ম সারি জল হৈতে উঠিয়া যখন ।
 সেথা হৈতে গৃহপানে করি আগমন ॥
 হেরিলাম সেইকালে সাগরের তটে ।
 মম পূর্ববান্ধবেরা থাকি একঘোটে ॥
 স্নান করি করিছেন সন্ধ্যাবন্দনাদি ।
 হেন হেরি হৈহু যেন উন্ননা উন্নাদী ॥
 সেই সে পুরুষোত্তমবাসী বিপ্রগণে ।
 বিষ্ণুসেবা দ্বাদশীর পারণবক্ষণে ॥

* আভ্যাদয়িক প্রভৃতি—আভ্যাদয়িক (অভ্যাদয় নিমিত্ত প্রাঙ্গাদি) বুদ্ধিশ্রাদ্ধ বা নানীমুখ ।

“কন্যাপূজবিবাহে চ প্রবেশে নববন্ধনঃ ।
 নামকর্মণি বালানাং চূড়াকর্মাদিকে তথা ॥
 সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদর্শনে ।
 নানীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী ॥”

(বিষ্ণুপূরণ)।

† নৃত্যগীতবাদ্যে ইত্যাদি—পূর্বে ভারতবর্ষে হিন্দুদের পুত্রকন্যাদির বিবাহ সময়ে পুরনারীগণ মঙ্গলগীত গান করিত। এক্ষণেও হিন্দুস্থানী, রাজপুত, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি হিন্দুরমণীগণ এবং পূর্ব-বঙ্গে কোন কোন স্থানের বাঙ্গাল-হিন্দু-নারীগণ এইরূপ গান করে। পশ্চিমবঙ্গে এরূপ বৈবাহিক মঙ্গলগীত প্রচলিত নাই, তবে বাঙ্গা-ঘরে নব বরের সম্মুখে কুলযুবতীরা ছ দশটা স্বাত্রা ও গিয়েটারের গান গাইয়া আমোদ করে বটে, কিন্তু সেটা ঠিক প্রাচীন প্রথা নয়। হিন্দুস্থানী, রাজপুত, মহারাষ্ট্র জাতীয়া রমণীরা বিবাহোৎসবে হলুধনি করে না, কিন্তু বঙ্গদেশে এ প্রথা খুব প্রচলিত, বিশেষতঃ পূর্ববঙ্গে হলুধনের ভারি ঘট।

‡ ত্রিতর্পণ—পিতৃতর্পণ, দেবতর্পণ ও ঋষি তর্পণ ।

নিযুক্ত হেরিয়া হৈহু উদ্বিগ্ন বিস্মিত ।
 যেমন ছিলাম আমি তেমন নিশ্চিত ॥
 রূপ বয়সের মোর হয় নি অটিক ।
 অবাক হইয়া ভাবি ইহা কি ভৌতিক ॥
 সে পুরুষোত্তমবাসী যতক ব্রাহ্মণ ।
 বিস্মিত হেরিয়া মোরে কহিলা তখন ॥
 হে অনন্ত তুমি অতি বিষ্ণুপারায়ণ ।
 কি হেতু তোমারে করি ব্যাকুল দর্শন ॥
 জলে কিবা স্থলে তুমি দেখেছ কি কিছু ।
 নির্ঝাঁক হইয়া কেন চাহ আশু পিছু ॥
 বল বল এ ভাবের কিবা সে কারণ ।
 বিস্ময় ছাড়িয়া কর পারণা এখন ॥*

তাসবার বাক্য শুনি কহিহু তখন ।

দেখিনি শুনি নি কিছু আমি জনগণ ॥
 আমি অতি কামধুক নীচ মম মতি ।
 তেঁই সে বটিল মোর এ জটিল গতি ॥
 হরিমায়া হেরিবারে উৎসুক হইয়া ।
 তুমি মায়াবশে আমি গেছি জড়াইয়া ॥
 মেহের মোহের আমি এত বশীভূত ।
 * তেঁই সে হয়েছি আমি সর্বস্বত্যাগ ॥

*. পারণা বা পারণ—উপবাসের পর প্রথম ভোজন । রোহিণী ব্রত ব্যতীত সকল ব্রতের পারণ দিব্যভাগে কর্তব্য । পারণ পূর্ণাঙ্কেই প্রাপ্ত । ত্রীকৃষ্ণের অষ্টমীব্রতে অষ্টমী ও রোহিণী অতীত হইলে তবে পারণ করা উচিত । যথা—

“অষ্টম্যামথ রোহিণ্যাং ন কুর্য্যাৎ পারণং কচিৎ ।”

সার্বপ্রহর নিশা থাকিতে একের বিরোগ হইলেও পারণ হইতে পারে । মহাষ্টমীতে উপবাস করিলে মংস্তমাংসভ্যাগকারী ব্যতীত অপর সকলে, পারণ দিনে পক্ষপক্ষের কোন পক্ষ না হইলে, মংস্ত-মাংসাদি দ্বারা পারণ করিবে । একাদশীর উপবাস করিয়া, দ্বাদশীদিনে প্রাতঃকালে স্নান হইয়া, হরিপূজা করিয়া, উপবাস সমাপন পূর্বক পারণ করিবে । একাদশীর পারণ মন্ত্র—

“অজ্ঞানভিমিরাক্ষত ব্রতেনানেন কেশব ।

. প্রসীদ স্তুত্বো নাথ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো ভব ॥”

(গবড়পুরাণ, একাদশীতন্ত্র, পদ্মপুরাণ উত্তরখণ্ড)

এত দূর মজেছিহু আমি আশ্রয়মে ।
 বলিতে সে কথা শক্তি নাহি কোন ক্রমে ॥
 এ বড় আশ্চর্য আমি হরির সায়ার ।
 আহিহু জড়িত কেউ জানেনি তাহার ॥
 একপে স্ত্রী পুত্র পন পুত্রপরিণয় ।
 ভাবিতে ভাবিতে মোর হৈল হুংখোদয় ॥
 সকল বিষয় বেন স্বপ্নের সমান ।
 করিতে লাগিহু আমি মনে অহুমন ॥
 আমার মানিনী ভাষা হেন হেরি মোরে ।
 কি হইল বল কান্দে ভাসি আখিলোরে ॥
 কান্ধিতে কান্ধিতে জায়া আসিল নিকটে ।
 উভ জায়া স্মরি আমি পড়িহু সঙ্কটে ॥
 নেহারি পুরুষোত্তমে পূর্ব জায়া মোর ।
 অপর জায়াই স্মরি মনে লাগে ঘোর ॥
 জনেক পরমহংস এ হেন সময় ।
 আচরিতে সেই স্থলে হইলা উদয় ॥
 সর্বার্থতত্ত্বজ্ঞ তিনি পরমধার্মিক ।*
 পূর্ব ধীর স্তম্ভীর মহাকারিক ॥
 স্বর্গসম তেজোবান সত্ত্বগুণময় ।
 প্রশান্তমুখি দান্ত শুদ্ধ সদাশয় ॥
 আমারে প্রবোধ দিতে স্তুতিবচনে ।
 উপস্থিত হৈলা তিনি আমার সদনে ॥
 আমার আত্মীয় বন্ধু নেহারি তাঁহারে ।
 * মঙ্গল জিজ্ঞাসি মোর পূজিলা সংকারে ॥

পঞ্চম অধ্যায় ।

পরমহংসকর্তৃক মায়ায় শক্তিবর্জন ।

লভিয়া পরমহংস ভিক্ষা যথোচিত ।†
 উপবিষ্ট হইলেন হয়ে আনন্দিত ॥

* সর্বার্থতত্ত্বজ্ঞ—বেদ, বেদাঙ্গ, উপনিষৎ পুরাণ, ইতিহাস, তন্ত্র, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি সমস্ত বিদ্যার তত্ত্ব যিনি জ্ঞাত, অর্থাৎ অষ্টাদশ বিদ্যা ও চতুঃষষ্টি কলা যিনি সম্যাক্রূপে অবগত ।

† পরমহংস—যে মহাত্মা নিবন্ধ ও নিরুপাধ হইয়া, কেবল তত্ত্বার্থে ভ্রমণ করেন, সদা শুদ্ধচিত্ত

বজ্রের জিজ্ঞাসে তাঁরে আরোগ্যচন ।
 কহিলা পরমহংস আমারে তখন ॥
 অনন্ত কখন তুমি জালা চাকমণ্ডী ।
 গুরুপুত্র ধনরাশি সৌধ চাক অতি ॥
 পরিহরি সে সকল আনিলে এখানে ।
 অদ্য না পুত্রের তব বিবাহের দিনে ॥
 আজো তোমা হেরিয়াছি সমুদ্রের তটে ।
 তথাকার লোকে তোমা সমাদরে বটে ॥
 আজ তুমি করিয়াছ মোরে নিমন্ত্রণ ॥
 কিন্তু গৃহ ছাড়ি হেথা কৈলে আগমন ॥
 শোকেতে সন্তপ্ত অতি করেছে তোমার ।
 যেথা তুমি পূর্বে ছিলে দেখেছি সেথায় ॥
 সন্তর বৎসর সেথা বসে তোমার ।
 ত্রিশ বর্ষের বুবা হেথা কি প্রকার ॥
 বাই হোক ইথে মোর বড়ই সংশয় ।
 উপস্থিত হইয়াছে কহি সুনিশ্চয় ॥
 আরো দেখিতেছি এই রমণী তোমার ।
 অতি অল্পরক্তা জায়া রূপগুণধার ॥
 বেশ মনে হয় এঁরে দেখিনি সেথায় ।
 কি আশ্চর্য্য কোথা হৈতে আমি বা হেথায় ॥
 কৈই বা আমারে হেথা কৈল আনয়ন ।
 কিছুই বুঝিতে নারি বিচিত্র ঘটন ॥
 তুমি কি হে সে অনন্ত কিবা আর কেহ ।
 সেথা তুমি হেথা তুমি দাক্ষণ সন্দেহ ॥
 আমি কেবা কিছুই যে না হয় অরণ ।
 আমি কি ভিক্ষুক সেই কিবা অল্প জন ॥
 আমাদের এ সংযোগ ইন্দ্রজাল সম ।
 মনে লাগে এ কি হৈল ধাঁধার বিভ্রম ॥

থাকিয়া, কেবল প্রাণধারণোপযোগী দান মাত্র
 পু রগ্রহ করিয়া থাকেন, বাঁহার লাভ বা অলাভ
 দুইয়েই সমান জ্ঞান, বাঁহার আশ্রয় নাই, দেব-
 প্রাণপ, বৃক্ষমূল, নদীগুলির প্রভৃতি সাধারণভোগ্য
 ভূমিই বাঁহার আশ্রয়, বাঁহার কোন বিষয়ে যত্ন
 মমতা নাই, যিনি সদা অধ্যাত্মনিষ্ঠ ধ্যানপরায়ণ,
 যিনি কর্মভাগ করিয়া আজীবন সন্ন্যাসেই দেহ-
 পাশ করেন, তিনিই পরমহংস ।

তোমার আমার হেথা কথোপকথন ।
 শিশু আর পাংগলের কথার মতন ॥
 কেন না স্বধর্মনিষ্ঠ গৃহাশ্রমী তুমি ।
 পরমার্থচিন্তাশীল ভিক্ষুক সে আমি ॥
 হেন মোর মনে লাগে এই যে ঘটনা ।
 বিষ্ণুর নায়ার খেলা ছায়ার ছলনা ॥
 সায়াজ্ঞ জানেতে ইহা বুঝিবার নয় ।
 জন্মিলে অদ্বৈত জ্ঞান তবে বৃদ্ধা হয় ॥
 আমারে পরমহংস এতক কহিয়া ।
 মার্কণ্ডেয় মুনি পানে বিশ্বয়ে চাহিয়া ॥
 কহিলেন মহাভাগ জানী তপোধন ।
 কাঁহব ভবিষ্য কথা করহ শ্রবণ ॥

দেখিয়াছ তুমি মুনি প্রলয় সময়ে ।
 সে পরমপুরুষের উদর-নিলয়ে ॥
 বেঁই মায়া করেছিল মুনি অবহান ।
 সেই মায়া পথিহিতা গণিকা সন্ধান ॥
 সর্বজননে বিমোহিত থাকয়ে করিয়া ।
 সেই রহিয়াছে এবে ত্রিলোক ব্যাপিয়া ॥
 সে মায়া অশেষবিধ সস্তাপদায়িনী ।
 সে মায়া সমস্ত জীববন্ধনকারিণী ॥
 সেই মায়া মিথ্যাময় সংসার মাঝারে ।
 করাচ্ছে ভ্রমণ মানব সবাকারে ॥
 কিছুতেই নাহি ধ্বংস কভু সে মায়ার ।
 কেহ না এড়াতে পারে ছলনা তাহার ॥

প্রলয়ে গাইলে লয় এই ত্রিভুবন ।
 চৌদিক আলোকশূন্য হইল তখন ॥
 দিক দেশ সময়ের চিহ্ন না রহিল ।
 একমাত্র অন্ধকার চৌদিক ব্যাপিল ॥
 পুনরুৎপত্তি ত্রিভুবন স্বজনের আশে ।
 আবিস্কৃত হইলেন তন্মাত্র আভাসে ॥

* অদ্বৈত জ্ঞান—পরমাত্মা ও জীবাত্মার অভেদ-
 জ্ঞান । দ্বৈত জ্ঞান—ঐ উভয়ে প্রভেদ-জ্ঞান ।

† মার্কণ্ডেয়মুনি—মুকুন্দ মুনির পুত্র । ইনি
 কল্মষস্বামী । মহাভারতে ইহার কথিত অনেক
 উপদেশ আছে ।

প্রথমে করিয়া নিজ মহিমা বিস্তৃতি ।

হুই অংশ হইলেন পুরুষ প্রকৃতি ॥

পুরুষপ্রকৃতিযোগে কালসহকারে ।

মহত্ত্ব সমুৎপন্ন হৈল তার পরে ॥

অহঙ্কারতত্ত্ব জন্মে মহত্ত্ব হতে ।

সেই অহঙ্কারতত্ত্ব ভক্ত ত্রিগুণেতে ॥*

সেই তিন গুণে জন্মে ব্রহ্মা বিষ্ণু হর ।

ত্রিভুবন সৃষ্টি তাঁরা কৈলা অনন্তর ॥

অহঙ্কারতত্ত্ব পঞ্চতন্ত্রাচ্ছিন্ন ।

সদ্ব রজ তম গুণ সে পঞ্চ রহিল ॥

সে পঞ্চতন্ত্রাচ্ছিন্ন হৈতে কতি অপ্ আদি

পঞ্চ মহাত্ম জন্মে গুন তপোনিধি ॥†

কল কথা পুরুষপ্রকৃতিযোগে মূনি ।

এইরূপ সৃষ্টি হয় সদা দেখি শুনি ॥

স্বাস্থ্যর মহত্ব্য অপর জীবগণ ।

আর আর বস্তু যত হয় যে সৃজন ॥

জীবগণ সদা পরমাত্মার মায়ায় ।

আচ্ছন্ন হইয়া ঘোর সংসারে বেড়ায় ॥

ব্যতিব্যস্ত হয়ে পড়ে মায়ায় মজিয়া ।

জ্ঞাপন মুক্তির পথ না পায় খুঁজিয়া ॥

অহো কি আশ্চর্য্য শক্তি মোহিনী মায়ায় ।

মানব কি ছার রক্ষা নাহি দেবতার ॥

নাসাবিক্ত বুঝ রজ্জুবদ্ধ পক্ষিমত ।

ব্রহ্মা আদি দেবগণো মায়া-বশীভূত ॥

বাসনাশ্বরূপ নরপ্রসবকারিণী ।

গুণময়ী ভয়ঙ্করী মায়া-ভরসিণী ॥

• এ বদী হইতে পায় যেই মূনিগণ ।

প্রাণপণে একমনে অভিশ্রমী হন ॥

তাঁরাই সার্থকজন্মা পৃথিবীমায়ায় ।

সত্য অর্থতত্ত্ববিৎ সবেছ কি তার ॥

বিমুক্তভক্তির মাহাত্ম্য ।

শোনক কহিলা সূত কহ আমায়বে ।

ধর্মগণ ইহা শুনি কি কহিলা তবে ॥

* ভক্ত—বিভক্ত ।

† পঞ্চ মহাত্ম—কৃতি, অপ, তেজঃ, যক্ষ, যোগ্য ।

মার্কণ্ডেয় বামদেব বাশিষ্ঠেয় মূনি ॥*

কি কহিলা অনন্তের হেন বাণী শুনি ॥

এ আশ্চর্য্য কথা শুনি রাজারা তখন ।

কি বলিলা কহ সেই ভবিষ্য কখন ॥

শৌনকেয় হেন বাণী শ্রবণ করিয়া ।

তত্ত্বজ্ঞানকথা সূত কহে বিরহিয়া ॥

সূত কহিলেন শুন পুণ্য মূনিগণ ।

অনন্তর অনন্তেরে পুছে রাজগণ ॥

ইন্দ্রিয়নিগ্রহে তপে মোহের বিনাশ ।

অনন্ত এ কথা কহে ভূপগণ পাশ ॥

কহিলা অনন্ত মূনি শুন রাজগণ ।

পরে বনে গিয়া কৈছ তপ আরম্ভন ॥

ইন্দ্রিয় মনেরে কিছু নারিছ শাসিতে ।

নানা বাধা সংঘটল তপস্যা করিতে ॥

ওই বনে পরম্পরে ধ্যান করি যবে ।

জী পুত্র মনের কথা মনে গড়ে তুবে ॥

সে সব স্বপ্নে মনে ঘটে শোকভয় ।

সেই শোকভয়ে প্রাণে কষ্টের উদয় ॥

তপের ব্যাঘাত ঘটে বিষয় ঘটনা ।

বেদনা ঘূচাতে গিয়া বাড়য়ে বেদনা ॥

অনন্তর ইন্দ্রিয়নিগ্রহে একেবারে ।

প্রাণপণ কৈছ আমি বিশেষ বিচারে ॥

ভাবিলাম মনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলে ।

অবশ্য সংযত হবে ইন্দ্রিয় সকলে ॥

অনন্তর দিক্ বায়ু প্রচেতা তপন ।

• অশ্বিনীকুমারযুগ ইচ্ছ হত্যাশন ॥

উপেন্দ্র মিত্র এ দশ ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা ।

ইন্দ্রিয়নিগ্রহে মোর হেরিয়া ব্যগ্রতা ॥

আপন আপন রূপ করিয়া ধারণ ।

উপস্থিত হইলেন আমার সদম ॥

কহিলেন যে অনন্ত আমরা সবাই ।

ইন্দ্রিয়-দেবতাঃসেই বসি সর্বদাই ॥

* বামদেব বাশিষ্ঠেয় মূনি—বাশিষ্ঠের পুত্র বামদেব মূনি ।

নখাণ্ডের ঘায়ে ভূমি আমাদের দেহে ।
 নারিবে আঘাত কৈতে কহি নিঃসন্দেহে ॥
 মনের নিগ্রহ রূপ এ কাণ্ড্য কঠিন ।
 সুসিক্ত না হবে তব কভু কোন দিন ॥
 মোসবে নাশিতে গিয়া নিজে নষ্ট হবে ।
 বিষয় মাঝে কান্ড কার মন কবে ॥
 বধির বিকলেস্ত্রির অন্ধ বনবাসী ।
 সর্বমম সদা বিষয়ের অভিলাষী ॥
 জীবই গৃহস্থ এই মায়ায় সংসারে ।
 দেহই জীবের গৃহ কহি যে তোমারে ॥
 মনের অধীন সদা সেই গৃহ-কারা ।
 বুদ্ধি সেই জীবরূপ গৃহস্থের জায়া ॥
 সে বুদ্ধির পাছে পাছে আমরা সবাই ।
 গমন করিয়া থাকি ফিরে নাহি চাই ॥
 মনই সে কর্তব্যক জীবের বন্ধন ।
 বিমুক্তির হেতু পুন শুন হে ব্রাহ্মণ ॥
 বিষ্ণুর মায়ায় মন জীবেরে সংসারী ।
 করিয়া থাকিয়, মনে বুদ্ধিবারে পারি ॥
 করিবারে চাহ যদি মনের নিগ্রহ ।
 বিমুক্তভক্তি আচরণ কর অহরহ ॥
 বিমুক্তভক্তি হৈতে মুখ যোক্ষ লাভ হয় ।
 বিষ্ণুর ভক্তিই সর্ব কর্তব্য বিনাশর ॥*
 দৈব আর অদৈব এই যে দুই জ্ঞান ।
 ইহার পরমানন্দ উহা করে দান ॥
 এই বিমুক্তভক্তি-বলে ভূমি তপোদান ।
 দেহান্তে করিবে কল্কিদেবে দরশন ॥
 সেই দরশনফলে শুধে সদাশয় ।
 অক্ষয় নির্মাণ পদ পাইবে নিশ্চয় ॥

অনন্ত যুনির প্রশ্নান ।

এইরূপে তা সবার প্রবোধ বচনে ।
 কেশবের পূজা কৈলু ভক্তিময় মনে ॥

কলিকুলান্তক কল্কিদেবে দরশন ।
 করিবার তরে পরে কৈলু আগমন ॥
 অরূপের রূপ এবে কৈলু দরশন ।
 অপদেয় পাদপদ্ম কৈলু পরশন ॥
 বাক্যহীন পরমাত্মা পরেশ ককির ।
 শুনিলু অমৃতময় বচন গভীর ॥
 এক্রপে অনন্ত যুনি অনন্ত ককিরে ।
 নিরখিয়া ভাসিলেন আনন্দের নীরে ॥
 আপন অভীষ্টদেব ককির চরণে ।
 প্রশমি প্রশ্নান যুনি কৈলা হর্ষ মনে ॥
 অনন্তর অনন্তের বাক্য অল্পসারে ।
 তথাকার রাজগণ ভক্তিসহকারে ॥
 পদ্মা সহ কল্কিদেবে পূজি বিধিমতে ।
 গভিলা নির্মাণ-পদ ধরি যুনিব্রতে ॥*
 অনন্তর শুক কয়, অনন্তর কথাচয়,
 অজ্ঞান-ভিমির মায়া নাশে ।
 এ কথা করিলে পাঠ, অথবা শুনিলে কাট,
 মুক্তি লভে লোকে অনায়াসে ॥
 যে সকল ভববাসী, সন্তরণ-অভিলাষী,
 দিব্যানিশি সংসার-মাগরে ।
 বিষ্ণুর সেবার যদি, রত হয় নিরবধি,
 মুক্তি আসি সবে মুক্ত করে ॥
 বাহারা তকতি মনে, সবিশ্বাসে দৃঢ় মনে,
 ভেদশূন্য এ পূজা আখ্যান ।
 পাঠ করে শুদ্ধ হয়ে, জিনে তারা রিপু ছয়ে,†
 মায়া-ভয়ে পায় পরিত্যাগ ॥

* বিষ্ণুর ভক্তিই সর্বকর্তব্য বিনাশর—বিষ্ণুর
 "প্রতি ভক্তিই জীবের সমস্ত কর্তব্যকল বিনাশ করে,
 অর্থাৎ যোক্ষ প্রদান করে ।

* নির্মাণ-পদ—মুক্তি, যোক্ষ । যুনিব্রত—
 মৌনব্রত ; যিনি মৌনাবলম্বন করিয়া ঈশ্বরখ্যান
 করেন, তিনি যুনি ।

† রিপু ছয়ে—ছয় রিপুকে । কাম, ক্রোধ,
 লোভ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্য এই ছয় রিপু ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ইন্দ্রাদেশে বিশ্বকৰ্ম্মার শস্তল গ্রামের

নবমূৰ্ত্তিনিৰ্ম্মাণ ।

অনন্তর কল্কিদেব পদ্মারে লইয়া ।
সৈন্তগণ সনে বীরসজ্জার সাজিয়া ॥
সিংহল হইতে নিজ শস্তলে গমন ।
করিবার তরে কৈলা মানসে রাহন ॥
কল্কির এ হেন বাঞ্ছা জানিতে পারিয়া ।
বলিলেন ইন্দ্র বিশ্বকৰ্ম্মারে ডাকিয়া ॥*
অগোণে শস্তল গ্রামে করিয়া গমন ।
নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেহ চাক উপবন ॥
ফটিক বৈদূৰ্য্য আদি নানা মণি দিয়া ॥†
প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ কর যতন করিয়া ॥

* বিশ্বকৰ্ম্মা—ঋগ্বেদে ইহাঁর নাম তুষ্ঠী । ইহাঁর কস্তার নাম সরগু বা সংজ্ঞা । বিবাহানের (স্বর্ঘ্যের) সহিত, সেই কস্তার বিবাহ হয় । আশ্বিনেরগণ তাঁহার পুত্র ।—(Muir's Oriental Studies) পৌরাণিক মতে বিশ্বকৰ্ম্মা দেবগণের শিল্পী । ইহাঁর পিতা ঐভাস নামক বায়ু ও মাতা যোগসিদ্ধা । ইহাঁর পুত্র বজ্র ।

† ফটিক—মণি বিশেষ । ইহাঁর উৎপত্তি আদি এইরূপ, যথা—

“কাবেরবিক্ষাববনচীননেপালভূমিষু ।
লাঙ্গলী ব্যকিরয়োদো দানবস্ত প্রব্রজতঃ ॥
আকাশযুক্তং তৈলাধ্যমুৎপন্নং ফটিকং ততঃ ।
মৃণালৈশ্চাধবলং কিঞ্চিদধীভ্যস্তরাশিতং ॥
ন তত্ৰ ল্যং হি রত্নঞ্চ অথবা পাপনাশনং ।
সংস্কৃতং শিল্পিনা সন্ধ্যোমূল্যং কিঞ্চিন্ভেদততঃ ॥”

(গুরুত্বপূর্ণ পূৰ্ব্বখণ্ড ৭২ অধ্যায়)

অন্তর্থাৎ—আকাশযুক্ত লাল্লী (বলরাম) কাবের, বিষ্ণু, যবন, চীন ও নেপাল দেশে দানবের (বজ্র দানবের ভ্রাতা বল নামক দানবের) মেদ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । সেই মেদে সেই সেই দেশে তৈলাধ্য নামে ফটিক উৎপন্ন হইয়াছিল । এই মণি মৃণাল ও শঙ্খের ন্যায় ধবল, কোন কোনটির বর্ণ অন্তরূপও হয় । ফটিকের ন্যায় পাপনাশন মণি আর নাই । শিল্পকার দ্বারা ইহাঁর সংস্কার করিয়া, মূল্য নিক্রপণ করিবে ।

হর্ম্মা গৃহ তাল করি করহ নিৰ্ম্মাণ ।

দেখাও তোমার শিল্প-নৈপুণ্য-বাৰ্ণান ॥

“হিমালয়ে সিংহলে চ বিষ্ণ্যাটবিতটে তথা ।
ফটিকং জায়তে চৈব নানারূপং সমপ্রভং ॥
হিমাদ্রৌ চন্দ্রসঙ্কাশং ফটিকং তদ্বিধা ভবেৎ ।
স্বর্ঘ্যাকান্তঞ্চ ভট্টৈকং চন্দ্রকান্তং তথাপরং ॥
স্বর্ঘ্যাস্তম্পর্শমাত্রেন বহিঃ সমতি যৎ রূপাৎ ।
স্বর্ঘ্যাকান্তং তদাখ্যাং ফটিকং রত্নবেদিত্তিঃ ॥
পূর্ণেশ্বরকরসম্পর্শাদমৃতং অবতি রূপাৎ ।
চন্দ্রকান্তং তদাখ্যাং ছন্দঃ তৎ কলৌ যুগে ॥
অশোকপল্লবচ্ছায়ং দাড়িমীবীজসন্নিভং ।
সিংহলে জায়তে কৃষ্ণমাকরে গন্ধনীলকে ॥
পদ্মরাগতবে স্থানে বিবিধং ফটিকং ভবেৎ ।
অত্যন্তং নিৰ্ম্মলং স্বচ্ছং স্রবতীৰ জলং শুচি ॥”

(ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরু)

অন্তর্থাৎ—হিমালয়, সিংহল ও বিষ্ণ্যাটবিতটে সমান প্রভায়ুক্ত নানারূপ ফটিক উৎপন্ন হয় । হিমালয় পর্বতে চন্দ্রসদৃশ ছই রূপ ফটিক হয় । সেই উভয়ের একটি স্বর্ঘ্যাকান্ত, অপরটি চন্দ্রকান্ত । যে ফটিক স্বর্ঘ্যাকিরণে ধরিবামাত্র অগ্নি মনন করে, রত্নবেদেরা উহাকেই স্বর্ঘ্যাকান্ত ফটিক বলেন, এবং যে ফটিক পূর্ণচন্দ্রের কিরণসম্পর্শে অবিলম্বে অমৃত (স্বর্ঘ্য) প্রাপ্ত করে, তাহার নাম চন্দ্রকান্ত ফটিক, তাহা কলিযুগে ছন্দ । বিষ্ণ্যাটবিতটে অশোকপল্লবের ছায়ার জায়, দাড়িম-বীজের জায়, সিংহলে মন্মকান্তিযুক্ত, গন্ধনীলকের আকরে কৃষ্ণ-বর্ণ, এবং পদ্মরাগ মণি যে সকল স্থানে জন্মে, সেই সকল স্থানে অত্যন্ত নিৰ্ম্মল, স্বচ্ছ ও শুভ্র জলের জায় উজ্জল ফটিক মণি উৎপন্ন হয় ।

সত্রাট আকবরের জীবনচরিত গ্রন্থে দেখা যায়, তিনি স্বর্ঘ্যাকরে স্বর্ঘ্যাকান্ত ফটিক মণি দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করাইয়া, সেই অগ্নিতে নিজের খাদ্যবস্তু প্রস্তুত করাইতেন ও রাত্রিকালে বাসগৃহে দীপ জ্বলাইতেন এবং চন্দ্রকান্ত ফটিক মণিদ্বারা পূর্ণ-মার রজনীতে চন্দ্রের অমৃত (স্বর্ঘ্য) গ্রহণ করিতেন । ঐ স্বর্ঘ্য চন্দ্রকান্তমণিগাত্রে নিৰ্ম্মল শিল্পির-বিন্দুবৎ ছুটিয়া উঠিত । বাহারী “চাঁদের স্বর্ঘ্য” ও “চকোর পাখীর চাঁদের স্বর্ঘ্য পান করা” কবিকল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন, তাঁহারী এখন কি বলিতে চান ?

বৈদূৰ্য্য—মণি বিশেষ । ইহাঁর উৎপত্তি আদি এইরূপ, যথা—

ইচ্ছভাষে বিশ্বকর্মা শস্ত্রলে যাইয়া ।

উদ্যান প্রাসাদ গৃহ দিলেন নির্দিষ্ট ॥

“বৈদূর্য্যপুষ্করাগাণাং কর্কটভীষকৈ পদৈ ।

পরীক্ষাং ব্রহ্মণা প্রোক্তাং ব্যাসেন কথিতাং দ্বিজ ॥

কল্লাস্তকালকুভিতাঘুর্গাশৈ-

নির্ভূদিকল্পাদিত্তিষ্ঠস্য নাদাং ।

বৈদূর্য্যমুৎপন্নমেনেকবর্ণং

শোভাভিরামদ্রাতিবর্ণবীজং ॥

অবিদুরে বিদুরস্য গিরিকন্তু করৌধসঃ ।

কামভূতিকসীমামমুত্তস্যাকরোভাবং ॥

তস্য নাদসমুৎপাদাকরঃ স্রুগহাশুণঃ ।

অতুতুরিতো লোকে লোকজয়বিভূষণঃ ॥

তস্মৈষ দানবপতের্নিবাদামুরূপাঃ

প্রাবৃষ্টপরোধরদর্শিতচাকরূপা ।

বৈদূর্য্যরত্নমণয়ো নিবিধাবভাসঃ

তস্মাৎ স্ফুল্লিকনিবলা ইব সংভূবুঃ ॥

পদ্মরাগমুপাদায় মণিবর্ণী হি যে কিতৌ ।

সর্কাস্তানু কর্ণশোভাভির্দৈর্ঘ্যমমুগচ্ছতি ॥

তেষাং প্রথমাঃ শিখিকঠনীলাঃ

বদ্য ভবেদুগুদলপ্রকাশঃ ।

চাষাগ্রপক্ষপ্রতিমশ্রিয়ে যে

ন তে প্রশস্তা মণিশাশ্রুবিভিঃ ॥

শুণবান্ বৈদূর্য্যমণিবীজরতি

স্বামিনং বরভাগৈঃ ।

দোষৈষুজ্ঞো দোষৈবতস্মাদ্-

বস্ত্রাং পরীক্ষেত ॥

গিরিকাচ শিশুপালো

কাচক্ষটিকাচ ধূমনির্ভিরাঃ ।

বৈদূর্য্যমণেরেতে

বিজ্ঞাতয়ঃ সন্নিভাঃ সন্তি ॥

লিখাভাবাং কাচঃ

লঘুভাবাং শিশুপালকং বিদ্যাৎ ।

গিরিকাচমদীপ্তিস্তাং

ক্ষটিকং বর্ণেচ্ছলত্বেন ॥”

(গুরুত্বপুরাণ পূর্ব্বপাণ্ড ৭৩ অধ্যায়)

অর্থঃ—হে দ্বিজ! ব্রহ্মা বৈদূর্য্য, পুষ্করাগ, কর্কটন, ভীষক প্রভৃতি মণির যে পরীক্ষা বলিয়া ছিলেন, ব্যাস কর্তৃক তাহা কথিত হইয়াছে। কল্লাস্তকালে সমস্ত যেকোন গর্জ্জন করে, সেটরূপ দৈতিপুত্রের (বলাহুরের প্রাণভাগকালে) গর্জ্জনে অনেকূর্ণ, শোভাযুক্ত, অতিরামদ্রাতি, বর্ণবীজ বৈদূর্য্যমণি উৎপন্ন হইয়াছিল। উক্তক্লেশখর

হংস সিংহ ভূপাঙ্গাদি জীব সনাকার ।

মুখচিহ্নে স্রুচিক্রিত প্রাসাদ চৌধার ॥

প্রাসাদের চারিধারে নানা বাতায়ন ।

উদ্যান সরসী বাপী তরু লতা বন ॥

অমরাবতীর মত শোভিত হইল ।

প্রাচীন শস্ত্রল নব মুরতি ধরিল ॥

বস্ত্রবধুবিদায় ।

পদ্মাবতীপতি ককি কারুমতী পুরী ।

পরিহরি সৈন্যাগণে নিজ সঙ্গে করি ॥

সিংহলের বহির্দেশে সমুদ্রের তীরে ।

অবস্থিতে লাগিলেন লইয়া পত্নীরে ॥

মরণতি বৃহদ্রথ-মহিষী কোমুদী ।

কুন্যার কারণে কান্দে বহে অশ্রুনদী ॥

পদ্মা আর পদ্মাপতি ককিমুখ পানে ।

উভয়ে রহিল চাহি শোকে শূন্যপ্রাণে ॥

বিদুর পরীক্ষার অবিদুরে কামভূতিক সীমার শেষ ভাগে বৈদূর্য্যমণির আকর হইল। বলাহুরের নাদোৎপন্ন সেই অতিমহাশুণযুক্ত এবং ত্রিলোকের বিভূষণ হইল। সেই আকরে বর্ষার জলধরের গর্জ্জন সদৃশ বলাহুরের নিনাদামুরূপ চাকরূপ অগ্নিস্ফুল্লিকের তায় সমুচ্ছল বিবিধবর্ণ বৈদূর্য্যমণি উৎপন্ন হইল। ক্ষিতিমণো পদ্মরাগ প্রভৃতি যে সকল মণি আছে, বৈদূর্য্যমণি তত্তাবতার বর্ণ-শোভা অনুকরণ করে। যে সকল বৈদূর্য্য ময়র-কণ্ঠের তায় নীলবর্ণ অথবা বংশপত্রের তায় বর্ণ-বিভিষ্ঠ, তাহারাই প্রধান। কিন্তু যে সকল বৈদূর্য্য চাষপক্ষীর অগ্রপক্ষবৎ বর্ণযুক্ত, মণিশাস্ত্রবিদগণের মতে তত্তাবৎ প্রশস্ত নহে। শুণবান্ বৈদূর্য্যমণি তাহার স্বামীর সৌভাগ্য রক্ষি করে। দোষযুক্ত বৈদূর্য্যমণি দ্বারা দোষ (অমঙ্গল) সংঘটিত হয়। এই হেতু বস্ত্রপূর্ব্বক বৈদূর্য্যপরীক্ষা করা চাই। গিরিকাচ, শিশুপাল, কাচ, ক্ষটিক এই চতুর্বিধ বস্ত্র বৈদূর্য্য মণির বীজাতীর্থ। কাচে কোনরূপ লেখা হয় না, শিশুপাল লঘু, গিরিকাচ দীপ্তিহীন এবং ক্ষটিক সমগ্নিক উজ্জ্বল।

বৈদূর্য্য মণির অপর নাম পুষ্করাগ ।

কঙ্কিপূরণ ।

মুখে না ফুটিল কথা একদৃষ্টে চারি ।

এইরূপে কতক্ষণ গত হয়ে যায় ॥

অনন্তর বৃহদ্রথ ভক্তিমগ্ন ভরে ।

পদ্মাসনে পদ্মাপতি কঙ্কি বীরবরে ॥

দশেক হাজার হস্তী এক লক্ষ হয় ।

দু শ দানী দু হাজার রথ অরপয় ॥

প্রধান সময়ে কঙ্কি আর পদ্মাবতী ।

বৃহদ্রথ কোমুদীরে করিলা প্রণতি ॥

জামাতা কস্তুরে পরে করিয়া বিদায় ।

কাকমতী পুরে পশে বৃহদ্রথ রায় ॥

কঙ্কি প্রভৃতির সমুদ্রতরণ ।

হেন কালে কঙ্কিদেব করিলা দর্শন ।

সিন্ধু গারি হয় এক শৃংগাল তখন ॥

স্তম্ভিত হইলা কঙ্কি হেন দরশনে ।

হাঁটিয়া ছবেন পার ভাবিলেন মনে ॥

কুয় হস্তী সৈন্ত রথ পদ্মাবতী সনে ।

সিন্ধুজলে নামিলেন কঙ্কি সেইক্ষণে ॥

সিন্ধুজলোপরি দিয়া লাগিলা যাইতে ।

সাগরের পরপারে গেলেন ত্বরিতে ॥

সংস্র ছিল শুক পক্ষী বলিলা তাহায় ।

শন্তল গ্রামেতে শুক যাও অচিরায় ॥

ইন্দ্রাদেশে বিশ্বকর্মা মম ভক্ত তরে ।

নির্ম্মিলা শন্তল গ্রামে হর্যা ধরে ধরে ॥

অগ্রে তুমি সেথা গিয়া মোর বাপ মায় ।

জ্ঞাতিগণে সুসংবাদ দাও হে স্বরায় ॥

আমার বিবাহ কথা ভুল না বলিতে ।

অগ্রে তুমি যাও আমি যাইব পরেতে ॥

শুকের শন্তলযাত্রা ও বিশ্বকর্মা

কঙ্কির আগমনবার্তা নিবেদন ।

কঙ্কির আদেশে শুক উড়িল আকাশে ।

করিল শন্তলযাত্রা উড়িয়া বাতাসে ॥

শন্তলের কাছে গিয়া করিল দর্শন ।

এক্ষণে শন্তল সপ্তযোজনায়তন ॥*

শ্রাক্ষণাদি চারি বর্ষ পূর্ণ চারি ধারে ।

শত শত শ্রাসাদি বকিছে রবিকরে ॥

সর্ব-ঋতু-ঋতুপ্রভু হয়েছে শন্তল ।

ননোরম উপবন চারু ফুল ফল ॥

এ হেন অদ্ভুত শোভা করি দরশন :

বিস্মিত হইল শুক ক্ষণেক কারণ ॥

অনন্তর পুরমধ্যে প্রবেশ করিয়া ।

গৃহ হৈতে গৃহান্তর হেরিয়া হেরিয়া ॥

বন হৈতে বনান্তর করি দরশন ।

বৃক্ষ হৈতে বৃক্ষান্তর করিয়া গমন ॥

অবশেষে বিশ্বকর্মা বিগ্রের ভবনে ।

উপস্থিত হৈল পক্ষী আনন্দিত মনে ॥

অনন্তর পক্ষিবর বিশ্বকর্মে কয় ।

লম্বত মর্দল এবে শুন মহাশয় ॥

তব পুত্র কঙ্কিদেব যাইয়া সিংহলে ।

পরিণয়হৃত্তে বদ্ধ হৈলা কুতূহলে ॥*

প্রিয়তমা পত্নী পদ্মাবতীর সহিত ।

আসিছেন তব পাশে হয়ে আনন্দিত ॥

বিশ্বকর্মা শুকমুখে এ কথা শুনিয়া ।

আনন্দিত হৈলা অতি স্বল্পনে মিলিয়া ॥

এ শুভ সংবাদ দিয়া সর্ব প্রজাগণে ।

বিশার্থযুগের পাশে পাঠান সেক্ষণে ॥

ভূপতি বিশাখবৃন্দ এ শুভ সংবাদে ।

অশোভিত কৈলা পুরী অতীব আনন্দে ॥

কুহুম কদলী পূগে সাজাইলা পুরা ।

ক লোগুরু-ধূপে কৈলা সৌরভ প্রচুর ॥†

* সপ্তযোজনায়তন—সপ্ত যোজন আয়তন বিশিষ্ট । চারি কোণে এক যোজন, স্তম্ভরাজ আঠাইশ কোশ পরিমিত ।

† পূগ—শুভাক বৃক্ষ, সুপারি-গাছ ।

‡ কালাগুরু (কাল+অগুরু)—অগন্ধি কাঠ বিশেষ । অগুরু অপর প্রকার অগন্ধি কাঠ । কালাগুরু-ধূপে—কালাগুরুর চূর্ণনির্ম্মিত ধূপে ।

চন্দ্রনন্দেনিত পুণ্যসলিল পুরিত ।

বর্ণকুন্ত বর্ণাহানে কৈলা অরুণিত ॥

লাজ আর অক্ষত রাখিলা শুভ আশে । *

কঙ্কিদরশনে রাজা রহিলা উন্নত ॥

সে কালে শম্ভুল গ্রাম সাজিল এমন ।

দেবতাগণেরো তার মুগ্ধ হয় মন ॥

কঙ্কির শম্ভুলগমন ও পুরপ্রবেশ ।

অনন্তর সৈন্যসনে কঙ্কি বৃন্দ ময় ।

পুরবাসীদের করি আনন্দ উদয় ॥

পুরমাঝে প্রবেশিলা মনোহর সাজে ।

বিবিধ মঙ্গল বাদ্য চারি ধারে বাজে ॥

পদ্মা সনে পদ্মাপতি গিয়া সেইক্ষেণে ।

প্রণাম করিলা পিতা মাতার চরণে ॥

শচী সহ ইন্দ্রে পেয়ে অদিতি যেমন ।

কৃতার্থ হইয়া হৈলা আনন্দে মগন ॥

সৈরুপ স্মৃতিদেবী পুত্রবধু সনে ।

পুত্র পেয়ে বহু ভূক্তি লভিলেন মনে ॥

শম্ভুলনগরী ধ্বজপতাকাশালিনী । †

কঙ্কিদেবে পতিরূপে পেয়ে স্নানসিনী ॥

বামনেন্দ্রা বালা সম শোভিতে লাগিল । ‡

অবরোধ যেন তার জঘন হইল ॥ §

প্রাসাদ উহার হৈল উচ্চ পর্যায় ॥ ||

প্রাসাদের শিখিগণ চুচু সোপার ॥ ¶

* লাজ—ভূটখাত্ত, থৈ । আজ—তঙুল,—ভিজা চাউল । অক্ষত—বব ; আতপ তঙুল ।

† ধ্বজপতাকাশালিনী—ধ্বজপতাকাবৃত্তা । ধ্বজা—দীর্ঘ ধ্বজ অর্থাৎ দণ্ডের চূড়ায় যে নিশান থাকে, তাহা ধ্বজা । পতাকা—সূত্র দণ্ডের চূড়ায় অথবা লম্বিত দীর্ঘ রজ্জ্বতে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া যে সকল নিশান থাকে, তাহা পতাকা ।

‡ বামনেন্দ্রা—সুন্দরনয়নযুক্তা ।

§ অবরোধ—অস্তঃপুর ।

|| পর্যায়—স্তম্ভ ।

¶ চুচু—স্তম্ভাশ্র, স্তম্ভের ষোঁটা ।

হংসমালা হৈল তার মনোহর হার ।

পটবাস ধুম হৈল বসন উহার ॥*

গিকরব হৈল তার মধুর বচন ।

গোপুর হইল তার মহাস বদন ॥†

কলিবিনাশন কঙ্কি পদ্মার সহিত ।

সেই পুরী মাঝে রৈলা হয়ে আনন্দিত ॥

বহু দিন ধরি কঙ্কি করিলা বিহার ।

হইল শম্ভুলগ্রাম আনন্দ-আগার ॥

কবি, প্রাজ্ঞ, স্মৃন্ত ও কঙ্কির

পুত্রগণের জন্ম ।

কামকলাগর্ভে তবে কিছু দিন পর ।

জন্মিল কবির দুই পুত্র ধর্মধর ॥

তাদের একের নাম বৃহৎকীর্ত্তি হয় ।

অগরের বৃহদ্রাহ, বীর সে উভয় ॥

প্রাজ্ঞের ঔরসে আর সম্রতি-উদরে ।

যজ্ঞ বিজ্ঞ দুই পুত্র জন্ম লাভ করে ॥

স্মৃন্তের ঔরসেতে মালিনী-উদরে ।

লাঘুসেবী দুই পুত্র জন্ম লাভ করে ॥

শাসন একের নাম অজ্ঞ বেগবান ।

দিনে দিনে বাড়ি শশিকলার সমান ॥

পরিণেবে ভগবান কঙ্কি মহাশয় ।

পদ্মাগর্ভে উৎপাদিলা যুগল তনয় ॥

জয় নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র কনিষ্ঠ বিজয় ।

অবিখ্যাত দুই ভাই মহাবলময় ॥

কঙ্কির দিগ্বিজয়যাত্রা ও কীকটপুরে
প্রবেশ ।

কিছুদিন পর,

পুণ্য দ্বিজবর,

বিজয়শা সমুদ্রাসে ।

* পটবাস—পটবাগ, পটকুটী, বস্ত্রগৃহ, তাঁবু কানাৎ ।

† গোপুর—পুরদ্বার, নগরের দ্বার, শহরের কটক । প্রাচীন কালের দ্বার এখনও উত্তর-পশ্চিমাঞ্চল ও রাজপুতানার অনেক নগরের চারি

অশ্বমেধ যাগ,*

কৈতে অহুরাগ,

প্রাকালিলা স্তত পাশে ।

পিতার বাসনা বৃদ্ধি কঙ্কি সেইক্ষণ ।

বলিলেন বাহা তব করিব পূরণ ॥

দিকে উন্নত প্রাচীর ও মধ্যে মধ্যে গমনাগমনের
জন্ত বৃহৎ ফটক আছে । গোপুত্রের অপর নাম
নগর-তোরণ ।

* অশ্বমেধ যাগ—অশ্বমেধ নামক যজ্ঞ ।

ইহাতে একটি অশ্বের প্রয়োজন । উহা হয় ষ্ঠত-
কর্ণ চিরুণ শামবর্ণ এবং স্বর্ণবর্ণমুখযুক্ত হঠেবে,
নচেৎ সর্বাঙ্গ দৃষ্টফেননিত ষ্ঠত, কেবল কর্ণ শ্রাম-
বর্ণ হইবে ।—(মহাভারত) যোগবাশিষ্ঠ মতে ইহা
বায়ুত্বা বেগবান্, উঠেঃশ্রবার ন্যায় উন্নতকায়,
বলবান্ ও নবজলধরবর্ণ, এবং স্বর্ণবর্ণমুখবিশিষ্ট
হঠেবে, পার্শ্বদ্বয় মনোহর অর্দ্ধচন্দ্রাকার, পুচ্ছ বিজা-
তের ন্যায় চঞ্চল, উদর কুন্দপুষ্পের ন্যায়, ষ্ঠত,
চরণ চরিত্রবর্ণ, কর্ণ সিন্দূরবৎ রক্তবর্ণ, জিহ্বা অলিত
অগ্নিব ন্যায় দেদীপ্যমান, চক্ষুঃগুল স্বৰ্ণাত্বা
উজ্জল, শরীর অমূল্যম ও বিলোমভাবে লোম-
রাঞ্জিতে বিরাজিত, গাত্র বিচিত্রবর্ণ রজতবিন্দুযুক্ত
ও গন্ধর্ব্বমোহকারী গন্ধযুক্ত হওয়া উচিত ।

• এই সকলের অন্যতর লক্ষণাক্রান্ত অশ্বের
কপালে জয়পত্র বন্ধন করিয়া, তাহাকে যদৃচ্ছা
ব্রমণার্থ পরিত্যাগ করিবে এবং কোন বলশালী
পুরুষকে তাহার রক্ষার্থ নিযুক্ত করিবে, এবং যদি
কোন ব্যক্তি সর্বাঙ্গপূর্ণ হইয়া, তাহাকে বন্ধন
করে, তবে তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া, অথ উদ্ধার
করিবে । এইরূপ এক বৎসর ব্রমণের পর, ঐ
অশ্ব প্রত্যাগরূপ হইলে, তাহার মাংসে যজ্ঞীয় হোম
করিবে । কামিনাঙ্কুরে ইহাতে মোক্ষ, ব্রহ্মহত্যা-
পাপক্ষয় ও স্বর্গপ্রাপ্তি হয় ।

চৈত্র মাসের পূর্ণিমাতে এই যজ্ঞ আরম্ভ করিতে
হয় । যজ্ঞকর্ত্তাকে কৃতপকাল অর্থাৎ যজ্ঞসমাপন
কাল পর্যন্ত অভুক্ত ও জিতেন্দ্রিয় থাকিতে হইবে ।
রাত্রিকালে সজীক ভূমিতে শয়ন করিবে; এবং
মধ্যে একখানি খড়্গ রাখিবে ।

কলিকালে ইহা নিষিদ্ধ । যথা—বৃহস্পতি-
দ্বারে—

“দীর্ঘকালং ব্রহ্মচর্য্যং নরমেধাশ্বমেধকৌ ।

মহাপ্রস্থানগমনং গোমেধঞ্চ তথা মথং ।

• ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাছমর্নৌষিধঃ ॥”

দিকপালগণে আমি করি পরাজয় ।*

আহরণ করি আমি নানা ধনচর ॥

সে ধনে হইবে তব অশ্বমেধ যাগ ।

আজ্ঞা দেহ দিগ্বিজয়ে যাই মহাতাগ ॥

পিতার আদেশে তবে কঙ্কি ভগবান ।

সৈন্তসনে দিগ্বিজয়ে করিলা প্রস্থান ॥

পিতার চরণে কঙ্কি প্রণাম করিয়া ।

চলিলা কীকটপুরে সজ্জিত হইয়া ॥†

তথাহি ব্রহ্মপুরাণে—

“নরাশ্বমেধো মদাক্ কলৌ বর্জ্যানাঙ্কুরাভিঃ ॥”

কিন্তু অশ্বমেধফল প্রত্যাশী বিষ্ণুপরিচোবার্থ বৈশাখ
মাসে জলছত্র দান করিলে অশ্বমেধফললাভ করিতে
পারিবেন ।—(পদ্মপুরাণ, ক্রিয়াযোগসার, ১১
অধ্যায়) ভক্তিভাবে ত্রিসংখ্যা গঙ্গাস্নান করিলেও
অশ্বমেধের ফললাভ হয় ।—(ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ)

কলিযুগে যখন অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার নিধান
শাস্ত্রে নাই, তখন সেই কলিযুগের বিষ্ণুশা ব্রাহ্মণ
কেন সেই যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করিলেন, এরূপ
আপত্তি সহজেই উত্তীর্ণ হইতে পারে; কিন্তু
এখানে একটু বিশেষ আছে । কলিবিনাশের
নিমিত্ত ভগবান্ বিষ্ণু কঙ্কিরূপে অবতীর্ণ হওয়াতে
কলিযুগের আর কোনরূপ শক্তি রহিল না, প্রকা-
রান্তরে সত্যযুগের পুনরাবির্ভাব হইল, তাই কঙ্কি-
পিতা বিষ্ণুশার অন্তরে অশ্বমেধ যজ্ঞ করিবার ইচ্ছা
হইল ।

• দিকপালগণে—দশ দিকের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা-
গণকে । দশদিক্—পূর্ব, অগ্নি, দক্ষিণ, নৈঋত,
পশ্চিম, বায়ু, উত্তর, জৈশান, উর্দ্ধ ও অধঃ । ইহারা
ব্রহ্মার কন্যা । ইহারা যথাক্রমে ইন্দ্র, অগ্নি, যম,
নিধর্ত, বরুণ, মরুৎ, কুবের, জৈশান, ব্রহ্মা ও
অনন্ত এই দশ দিকপাল দ্বারা রক্ষিত হন ।—

(বরাহপুরাণ)

† কীকট—প্রাচীন মগধরাজ্য, বর্তমান বৈহা-
রের দক্ষিণাংশ । কীকটপুর—কীকটের, তাং-
কালিক রাজধানী । অশ্বমেধ কীকটকে অনাধ্য-
দেশ বলিয়া উল্লেখ আছে । শাক্যসিংহ বুদ্ধদেব
কীকটেই সর্বপ্রথমে তাহার বৌদ্ধধর্ম প্রচার
করেন । তাহার তপস্তার স্থান বুদ্ধগয়া কীক-
টেরই অন্তর্গত ।

সে নগরে বাস করে বৌদ্ধ বত জন ।*

বেদধর্মশূন্ত তারা অতি অভাজন ॥

* বৌদ্ধ—বুদ্ধদেবোক্ত ধর্ম ও জাতি । বৌদ্ধেরা নাস্তিক অর্থাৎ জিন্মরে অবিস্বাসী । বৌদ্ধধর্মাবলম্বী-দিগেব সাধারণ নাম সৌগত । বুদ্ধের একটি নাম জগত । শূণ্ত হইতে সৌগত হইয়াছে । বৌদ্ধ বা সৌগত মতে বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও শিশ, এই পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয় ; নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, শ্রবণ ও শ্রোত্র, এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয় ; আর মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশ-আয়তন শরীরের সমাক্রমে গুণাবলী করাই প্রধান ধর্ম । এ মতে দেবতা শূণ্ত ; জগৎ ক্ষণভঙ্গুর ; প্রত্যক্ষ ও অনুমান ছই প্রমাণ ; এবং হুংখ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ, এই চারি তত্ত্ব । বিজ্ঞান-স্বক্ষ, বেদনা-স্বক্ষ, সংজ্ঞা-স্বক্ষ, সংস্কার-স্বক্ষ ও রূপ-স্বক্ষ, এই পঞ্চ স্বক্ষকে হুংখতত্ত্ব কহে । পঞ্চ ইন্দ্রিয়, রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, অজ্ঞ এই পাঁচ বিষয় এবং মন ও ধর্ম্মায়তন (বুদ্ধি) এই দ্বাদশটি আয়তনতত্ত্ব । মনুষ্যদিগের অন্তঃকরণে স্বভাবতঃ যে রাগদ্বेषাদি জন্মে, তাহাকে সমুদয় তত্ত্ব কহে ; এবং সকল সংস্কারই ক্ষণমাত্রস্থায়ী, এইরূপে যে স্থিরবাসনা, তাহার নাম মার্গতত্ত্ব । এই মার্গতত্ত্বই যোক্ষ । চক্ষীসন্ধ, কনকুল, মুণ্ডন, চীর, পূরীক ভোজন, সমুদায়স্থান ও রক্তাশ্রয়, এই সকল বৌদ্ধদিগের যতিধর্ম্মের অঙ্গ ।

বৌদ্ধ বা সৌগত-মতাবলম্বীরা সাধারণতঃ মাধ্যমিক, যোগাচার, সৌত্রান্তিক ও বৈভাসিক, এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত । ইহাদিগের শাস্ত্র ও মতের বিলক্ষণ ভেদ আছে ।

১। মাধ্যমিক।—ইহারা শূন্যবাদী, অর্থাৎ ইহাদিগের মতে সৃষ্টির পূর্বে শূন্য ব্যতীত আর কিছুই ছিল না । শূন্য হইতেই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্য-মান এই বিশ্বসংসারের উৎপত্তি হইয়াছে এবং শূন্যতেই বিলয় হইবে । মাধ্যমিকেরা বলেন, যে সকল বস্তু স্বপ্রাবস্থাতে দৃষ্ট হইয়া থাকে, জাগ্রত-বস্থাতে তাহার কিছুই দেখা যায় না এবং জাগ্রত-বস্থাতে যে সকল বস্তু দেখা যায়, স্বপ্রাবস্থাতে তাহার কিছুই দৃষ্ট হইয়া না । আর সুবৃষ্টি অবস্থাতে প্রভুমান দেখা যায় না । অতএব কোন বস্তুই যেমত নহে, ইহা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে ।

২। যোগাচার।—ইহারা কণিক-বিজ্ঞানবাদী,

দেবপিতৃপুত্রাহীন জাতিকুলচাত ।

পরলোকলোপকারী মিথ্যাচারবৃত্ত ॥

কণিক স্তম্ভই ইহাদের মতে পরমপুরুষার্থ । কণিক বিজ্ঞানকেই ইহারা বিশ্বসৃষ্টির মূল বলেন । কণিক বিজ্ঞান ছই প্রকার ; যথা—প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, আলয়-বিজ্ঞান । জাগ্রত ও স্বপ্রাবস্থাতে যে জ্ঞান জন্মে, তাহাকে প্রবৃত্তিবিজ্ঞান, এবং সুবৃষ্টি অবস্থাতে যে জ্ঞান হয়, তাহাকে আলয়বিজ্ঞান বলা যায় । এই জ্ঞান কেবল আত্মাকেই আশ্রয় করিয়া হইয়া থাকে ।

৩। সৌত্রান্তিক।—ইহাদের মতে জ্ঞানদ্বারা সে কণিক বাহ্যপদার্থের অনুমান করা যায়, তাহাই পরমপুরুষার্থ । অর্থাৎ বাহ্যার্থ-জ্ঞান ব্যতীত পদার্থান্তর নাই ।

৪। বৈভাসিক।—ইহারা বলেন যে, কণিক বাহ্যপদার্থই পরমপুরুষার্থ, কিন্তু তাহা, প্রত্যক্ষ-সিদ্ধ, জ্ঞান দ্বারা সিদ্ধ নহে ।

ইহা ব্যতীত চার্বাক ও দিগম্বর-সম্প্রদায়ও বৌদ্ধধর্ম্মের অন্তর্গত ।

৫। চার্বাক।—ইহারা দেহাত্মবাদী, অর্থাৎ দেহ ব্যতীত অন্য পূণক জীবাত্মা স্বীকার করেন না । যে দেহ সেই আত্মা, দেহের বিনাশেই স্তবরাং আত্মার বিনাশ হয় । চার্বাকেরা বলেন, ক্ষিতি, জল, অগ্নি ও বায়ু, এই চারি ভূতের সঞ্চিত-লেনে দেহের উৎপত্তি হয় ; যদিও ভূত সকল অচেতন, তথাপি, তৎসকল মিলিত হইয়া, দেহরূপে পরিণত হইলে, তাহাতে চৈতন্য জন্মে ।

“অত্র চত্বারি ভূতানি ভূমিগাধ্যানলানিলাঃ ।

চতুর্ভাঃ খলু ভূতেভ্যশ্চৈতন্যমুপজায়তে ॥”

হরিজ্ঞা পীতবর্ণ ও চূর্ণ গুরুবর্ণ, কিন্তু উভয়ে মিলিত হইলে রক্তবর্ণের উৎপত্তি হয় । এইরূপে দেহ স্নেচেতন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইলেও, তাহাতে চৈতন্যগুণের উৎপত্তি অসম্ভব নহে । আমি স্থল ; আমি কৃশ ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহারেও আত্মাই স্থলকৃশাদিরূপে স্বয়ংকর্ম্ম হইতেছে । কিন্তু স্থলতাদি ধর্ম্ম সচেতন ভৌতিক দেহেই লক্ষিত হইয়া থাকে । অতএব প্রতিপন্ন হইতেছে যে, দেহই আত্মা ; তদতিরিক্ত আত্মা নাই । এ মতে প্রত্যক্ষ নাস্তি প্রমাণ । আর উক্তম অণন, বসন ও স্নানসেবাগদির স্বার্থই পরমপুরুষার্থ । যদিও জুয়ের সঙ্গে হুংখভোগও অপরিহার্য, তথাপি তৎ-

আত্মপরে ভেদাভেদ নাহি তাসবার'
আত্মগৌরবেতে রত নাহি স্থিতিচর।

নানি ধন জন নারী ভক্ষ্যবস্ত্র কত।
সে নগরে পরিপূর্ণ আছে অবিরত ॥

প্রতি উপেক্ষা করিয়া, সুখভোগের চেষ্টা করা উচিত। কষ্টকর কষ্টক ও শব্দাদি-পরিবৃত্ত বলিয়া কি কেহ সুখাচ্ছ মনস্ত ভোজনে বিরত হয়? পশু-দ্বারা শস্যাপচয়ের ভয়ে কৃষক কখনই বীজবপনে কাস্ত হয় না। সুখানুযায়ী, অবশ্যস্বাভাবী দুঃখ ভোগের ভয়ে সুখোপভোগ পরিত্যাগ করা নিতান্ত মুখের কার্য।

বৃহস্পতি (এই বৃহস্পতি এক জন নাস্তিক পণ্ডিত, ইনি দেবগুরু বৃহস্পতি নহেন) বলেন, সর্গ, অপসর্গ, পরলোক সকলই মিথ্যা। বর্ণাশ্রম-চারের কোন ফল নাই। অগ্নিহোত্র, বেদ, দণ্ড-ধারণ ও ভ্রমশূন্য এ সকল বুদ্ধিপৌরুষহীন ব্যক্তিগণের উপজীবিকামাত্র। জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞে পশু চনন করিলে, সেই পশুর যদি সর্গলাভ হয়, তবে যজ্ঞকারী ব্যক্তি পশুর পরিবর্তে স্বীয় পিতাকে কেন না হনন করে? মৃত ব্যক্তির যদি শ্রাদ্ধারভোজনে তৃপ্তি হইতে পারে, তবে বিদেশ-গামী ব্যক্তিকে পাথের না দিয়া, বাটীতে তাহার শ্রাদ্ধ করিলেই হয়। জীবাত্মা যদি দেহত্যাগ করিয়া, পরলোকে যাইতে পারে, তবে বজ্রবাক্ষ-গণের স্নেহবশতঃ পুনর্বার পূর্বদেহেই কেন আগমন করে না? মৃত ব্যক্তির প্রেতকার্যাদির বিধান আর কিছুই নহে; উহা কেবল ব্রাহ্মণদিগের জীবনোপায় মাত্র। ভণ্ড, ধূর্ত ও রাক্ষস এই ত্রিবিধ লোক মিলিত হইয়া, বেদের রচনা করিয়াছে। অশ্বমেধ যজ্ঞে যজ্ঞমানপত্নী অশ্বের শিশু গ্রহণ করিবে, এই বিধি ভণ্ডের, সর্গনরকাদির বিষয় ধূর্তের এবং মাংসাদিভোজনের বিধি রাক্ষসের প্রণীত।

- ‘ন সর্গে নাপবর্গে বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ।
নৈব বর্ণাশ্রমাদীনাম্ ক্রিয়াশ্চ ফলদায়িকাঃ ॥
অগ্নিহোত্রাদ্রো বেদাঙ্গিদণ্ডং ভ্রমশূন্যং।
বুদ্ধিপৌরুষহীনানাং জীবিকা ধাতুনির্মিতা ॥
পশুশ্চেন্নিহতঃ সর্গং জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি।
জপিতা যজ্ঞমানেন তত্র কস্মিন্ন হজ্ঞতে ॥
মৃতানামপি অন্তর্য্যং শ্রাদ্ধং চেতুঃশ্রিকারকং।
গচ্ছতামিহ অন্তর্য্যং ব্যর্থং পাথৈরকলমঃ ॥
যদি গচ্ছন্ত পরং লোকং দেহাদেব বিনির্গতঃ।
কস্মিন্দ্রো নাস্তিভোজ্যং বজ্রস্নেহদমাকুলঃ ॥

ততশ্চ জীবনোপায়ো ব্রাহ্মণৈর্কিহিতস্থিহ।
মৃতানাং প্রেতকার্য্যাপি নম্নন্যদ্বিদাতে কচিৎ ॥
ত্রয়ো বেদস্য কর্ত্তারো ভণ্ডধূর্ত্তনিশাচরাঃ।
জর্করী তুর্করীত্যাদি পণ্ডিতানাং বচঃ স্মৃতঃ ॥
অশ্বত্মাত্র হি শিশ্নস্ত পত্নীগ্রাহ্যং প্রকীৰ্ত্তিতং।
ভট্টৈত্তদ্বৎ পরকৈষ গ্রাহ্যজাতং প্রকীৰ্ত্তিতং।
মাংসানাং খাদনং ভ্রমং নিশাচরসমীকৃতং ॥”

(সর্বদর্শনসংগ্রহঃ)

৬। দিগম্বর।—ইহাদের মতে আত্মা দেহাতি-রিত পদার্থ। কিন্তু আত্মার পরিমাণ আছে; তাহা দেহের তুল্য। দিগম্বরদিগের নামান্তর আর্হত। ইহারা ক্ষণিকবিজ্ঞানমত্তের বিরোধী। ইহারা বলেন, প্রতি দেহে পৃথক পৃথক আত্মা অবস্থান না করিলে, ঐহিক ফলসাধনের নিমিত্ত কৃষিবাণিজ্যাদি কৰ্ম্মে কোনরূপেই লোকের প্রবৃত্তি হইত না। ফলভোগের নিমিত্তই লোকে কৰ্ম্মানুষ্ঠান করে। অল্পষ্ঠানকর্ত্তা আত্মা যদি ফলভোগ-কালে উপস্থিত না থাকে, তবে একের ফলভোগের নিমিত্ত অশ্রের প্রবৃত্তি সম্ভব হইতে পারে না। আমি কৰ্ম্ম করিয়াছি, আমিই ফলভোগ করিতেছি, সকলেরই এই অনুভব হইয়া থাকে; অতএব আত্মাকে চিরস্থায়ী বলিয়াই মানিতে হইবে। এ মতে আত্মার পরিমাণ দেহের তুল্য। অর্হতই পরমেশ্বর। তিনি সর্বজ্ঞ ও রাগদেবাদিশূন্য। সম্যক্ দর্শন, সম্যক্ জ্ঞান ও সম্যক্ চারিত্র, এই তিনকে রত্নত্রয় কহে। জিনোক্ত তত্ত্বের বিপরীত জ্ঞান ও সংশয়াদিনিবারণ রূপ সম্যক্ প্রজ্ঞাকে সম্যক্ দর্শন, জিনোক্ত তত্ত্বের জ্ঞানকে সম্যক্ জ্ঞান এবং নিমিত্ত কৰ্ম্মত্যাগকে সম্যক্ চারিত্র বলা যায়। এই চারিত্র পাঁচ প্রকার; যথা,—

অহিংসা, অস্তেয়, অমৃত, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরি-গ্রহ। স্থাবর, জঙ্গম কোন প্রকার প্রাণী বিনাশ না করাই অহিংসা; যে যাহা দেয়, তাহা হইতে অধিক বস্তুর গ্রহণ না করা অস্তেয়; সত্য অথবা হিতকর ও শ্রিয় বাক্যের নাম অমৃত; কাম-ক্রোধাদির পরিত্যাগ ব্রহ্মচর্য্য, এবং সকল বিষয়ে মোহত্যাগের নাম অপরিগ্রহ। এই পাঁচ প্রকার মহাব্রত সাধনে পরমপদপ্রাপ্তি হয়।

অথ গজ রণে,
বীর রথিগণে,
• ধরা হৈল আচ্ছাদিত ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

বৌদ্ধগণের সহিত কঙ্কির যুদ্ধ ।

অনন্তর দুই দলে বাধিল সমর ।
সৈন্যপদভরে ধরা হইল কাতর ॥
মহাবীর জয়শীল কলিবিদ্যামন ।
কঙ্কিদেব আরম্ভিলা ভয়ঙ্কর রণ ॥
কেশরী পীড়িত করে মাতঙ্গে যেমতি ।
বৌদ্ধসৈন্যগণে কঙ্কি করিলা তেমতি ॥
হাহাকারে চারিধারে ধায় বৌদ্ধগণ ।
তা দেখি কহিলা কঙ্কি করিয়া গর্জন ॥
আরে স্ত্রারে বৌদ্ধগণ পালাস কোথায় ।
পৌরুষ প্রকাশি যুদ্ধ কর অচিরায় ॥

জিনের অস্ত্রে কঙ্কির মুচ্ছা ।

কঙ্কিমুখে হেন শুনি হীনবল জিন ।
মোহাক্ষণনেত্রে হৈলা কঙ্কি সম্মুখীন ॥

বড় গোলযোগ ঘটিল । বাহিনীর সংখ্যা না
হয় ৮১০ সৈন্যে গণিত হইল, কিন্তু ধারাবাহিক
ক্রমে তিন গুণ করিয়া পত্তি আদি সৈন্যসংখ্যা-
গণনার শেষে অক্ষৌহিণীতে দাঁড়াইতেছে কেবল
৬৫,৬১০ সৈন্য; অথচ ঐ মহাভারতেই আবার
অক্ষৌহিণীর সংখ্যা বলা হইয়াছে ২,১৮,৭০০ সৈন্য,
সুতরাং ২,১৮,৭০০—৬৫,৬১০=১,৫৩,০৯০ সৈন্য
কমিয়া বাইতেছে । এ গোল বড় সহজ নহে । তাই
এই গোল মিটাইবার জন্য মহাভারতবক্তা লেখ-
হর্ষমুত উগ্রপ্রবা, প্রথমে পত্তি প্রভৃতির তিন গুণ
গণনার অক্ষৌহিণীর সংখ্যা ৬৫,৬১০ সৈন্য বলিয়া,
অবশেষে বলিলেন,—

• কার কত সংখ্যা হ'লে “অক্ষৌহিণী” হয় ।
• বিস্তারিয়া সেই সংখ্যা কহি, ঋষিচর ॥
ইত্যাদি বলিয়া ২,১৮,৭০০ সৈন্যসংখ্যার অক্ষৌ-
হিণী ঠিক করিলেন । ইহাই অক্ষৌহিণীর ঠিক
সংখ্যা ।

• স্বজ-পট—স্বজার বজ্র, নিশান ।

বৃষে চড়ি জিন রাজা খড়্গচর্চ ধরি ।
আরম্ভ করিলা যুদ্ধ কঙ্কি বরাবরি ॥
হেরিয়া জিনের যুদ্ধ দেবে চমৎকার ।
মেঘের গর্জন সম জিনের হুকার ॥
ধ্বজির তুরঙ্গগণে জিন মহাবীর ।
ভীক্শুলাঘাতে বিদ্ধি করিলা অস্থির ॥
শরাঘাতে কঙ্কিদেবে করিলা মুচ্ছিত ।
ধরায় পড়িয়া কঙ্কি ধূলায় লুপ্তিত ॥
কঙ্কিরে তুলিতে জিন করিলা যতন ।
কিছুতেই না পারিলা কৈতে উত্তোলন ॥
অবশেষে জিন রাজা দাসের মতন ।
কঙ্কির কবচ শত্রু করিলা ছেদন ॥*

সফুল যুদ্ধ ।

হেনকালে ভূপতি বিশাখবৃষ অর্মিস ।

জিনদেহে হানে গদা বিক্রম প্রকাশি ॥
মুচ্ছিত কঙ্কিরে বীর তুলি অনায়াসে ।
রথোপরি উঠিলেন সমর-উল্লাসে ॥
সংজ্ঞা লভি কঙ্কি পরে বলে লক্ষ মারি ।
রণ হৈতে পড়িলেন ভূতল উপরি ॥
দাপটে আসিলা বীর জিনের নিকটে ।
হেন হেরি বৌদ্ধগণ পড়িল সঙ্কটে ॥
রিঙ্গণ ভ্রমণ পাদবিক্ষেপে তখন ।†
সৈন্যগণ মাঝে কঙ্কি করে বিচরণ ॥

* দাসের মতন—এখানে দাস শব্দের অর্থ
ভৃত্য নহে, দম্ভ্য । দম্ভ্য যেমন নিহত বা মুচ্ছিত
পথিকের বস্ত্রাদি কাড়িয়া লয়, জিন রাজাও সেই-
রূপ মুচ্ছিত কঙ্কির কবচ (অঙ্গভাগ, বস্ত্র) ও শস্ত্র-
গুলি কাটিয়া বা কাড়িয়া লইল । ঋষিদের ১ম
মণ্ডল ১০৪ স্তোত্রে দম্ভ্যকে দাস বলা হইয়াছে । উক্ত
বেদের আরও অনেক স্থানে এইরূপ ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায় ।

† রিঙ্গণ—খলন, চ্যুত হওন, হাত কসকাইয়া
সরিয়া যাওয়া, অর্থাৎ শত্রুসৈন্যগণ কঙ্কিকে ধরি
ধরি করিয়াও ধরিতে পারিতেছে না, অথবা ধরি-
তেছে, কিন্তু তিনি বলকৌশলে তাহাদের হাত
ছাড়াইয়া দূরে সরিয়া বাইতেছেন ।

কাহারে হনন করে কারে দণ্ডাবাত ।
 সটাক্ষেপ করি কারে করেন নিপাত ॥*
 অসংখ্য অস্বাতিসেনা একবারে নাশে ।
 হাহাকারে পড়ে শত্রু শমনের আসে ॥
 নিশাসপবনে তাঁর অরিদৈত্যগণ ।
 দ্বীপান্তরে পড়ে গিয়া খাইয়া ঘূর্ণন ॥†
 অশ্ব করী রথ বত রণস্থলে পড়ে ।
 কদলীর বন যেন পড়ে মহাঝড়ে ॥
 সেইকালে গার্গ্য বধে যষ্ট শত অরি ।
 পচিশ হাজার বধে বিশাল কেশরী ॥
 ভগ্ন্য দশ সহস্র শতেক কোটি মারে ।
 দুই পুত্র মনে কবি দ্বাবৃত সংহারে ॥
 পঞ্চ লক্ষ অরিদৈত্য হুম্বস্ত বহিলা ।
 প্রোজ্জ্বল লক্ষ অরি সংহার করিলা ॥

কঙ্কিকর্জুক জিনবধ ।

পরে কঙ্কিহাস্যমুখে জিনে ডাকি কয় ।
 আমার সম্মুখে আর ছুট দুরাশয় ॥
 শুভাশুভফলদাতা দৈব হই আমি ‡
 এখন কিব তোরে যমপুরগামী ॥
 আর তোরে বন্ধুমুখ হেরিতে না হবে ।
 আর সের পাপ প্রাণ দেহে নাহি হবে ॥
 কঙ্কির বচন শুনি জিন হাসি কহে ।
 আমার সম্মুখে কেবা প্রাণ ধরি রহে ॥

* সটাক্ষেপ—সটা=কেশরাশি, ক্ষেপ=নিক্ষেপ। চুলের গোছা ধরিয়া আছাড় মারা ।

† দ্বীপান্তরে—নদীমধ্যস্থ চড়ার উপরে ।

‡ শুভাশুভফলদাতা দৈব হই আমি—আমি সর্ব জীবের ভাল মন্দ কর্মের ফলদাতা জৈবর । যে ব্যক্তি আন্তিক, তাহাকে তাহার ঈশ্বরবিশ্বাস-স্বরূপ শুভ কর্মের শুভ ফল (প্রাণ রক্ষা) দান করি, এবং যে ব্যক্তি নাস্তিক, তাহাকে তাহার ঈশ্বরের প্রতি অস্থিরসরূপ অশুভ কর্মের অশুভ ফল (প্রাণনাশ) দান করি । অতএব জিন! তুমি নাস্তিক, তাই আজ আমি তোকে বিনাশ করিব ।

আমরা প্রত্যক্ষবাদী বৌদ্ধ সবে হই ।*
 দৈবদেবী বেদের বিশ্বাসী কভু নই ॥†
 শাস্ত্রেও একপ উক্তি আছেয়ে প্রকাশ ।
 বৌদ্ধহস্তে হইবেক দৈবের বিনাশ ॥
 তেঁই কহি তোমাদের এই পরিভ্রম ।
 নিকল আমার বুধা নাহি তার ভ্রম ॥
 দৈবের স্বরূপ যদি তুমি ধরাতলে ।
 আমরাই হানি অস্ত্র নিজ বীর্যবলে ॥
 আর আর বৌদ্ধগণে কিবা প্রয়োজন ।
 আইস আমার সহ কর ঘোর রণ ॥
 আমারে করিলে তুমি যত তিরসার ।
 তোমারে কিরিয়া তাহা লাগুক আবার ॥
 এতেক বলিয়া, দারুণ কবিয়া,
 মহারাজ জিন বীর ।
 কঙ্কির উপরে, অতি রোষভরে,
 এড়িলা অসংখ্য তীর ॥
 কঙ্কি ভগবান, বাণে নাশে বাণ,
 হিন যথা নাশে রবি ।
 ব্রাহ্ম বায়ু বাণ, পার্জন্য হুশাণ,
 আধের বিকল সবি ॥‡
 পরে কঙ্কি লক্ষদানে বীরত্ব প্রকাশি ।
 বুঝারু জিনের ধরিলা কেশরাশি ॥

* প্রত্যক্ষবাদী বৌদ্ধ—৫২।৫৩।৫৪ পৃষ্ঠায়, “বৌদ্ধ” শব্দের টীকা দেখ ।

† দৈবদেবী—নাস্তিক ।

‡ ব্রাহ্মবাণ—ব্রহ্মাণ্ড । বায়ু বাণ—বায়ুবাক্ত । পার্জন্য বাণ—হর ঐজ্ঞাস্ত্র, নয় মেঘসম্বন্ধীয় অস্ত্র । আধের বাণ—অগ্নিবাণ । মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে নালিক নামক এক প্রকার অস্ত্রের উল্লেখ আছে । শুক্রনীতি নামক শিৱশাস্ত্রে নালিকের বর্ণনা বর্তমান বন্ধুকের ন্যায় । হর প্রাচীন ভারতী-যেরা বন্ধুকের ন্যায় কোনরূপ অস্ত্র ব্যবহার করিতেন অথবা নালিক যন্ত্রের চুলী মধ্যে কোন রূপ দাহ তৈলাক্ত দ্রব্য জালাইয়া শত্রুর প্রতি নিক্ষেপ করিতেন । মহাভারত আদিপর্বে দেখা যায়, অর্জুন গজাঘাতে অঙ্গারপর্ণ নামক একজন গন্ধর্ব্বের নিকট বুদ্ধি নামক ঔষধ পাইরাছিলেন । আমরা

ভাষ্যচূড় পক্ষিসম দৌহে রোষভরে ।*
 লুপ্তিতে লাগিলা পড়ি ভূমির উপরে ॥
 এক করে কঙ্কি-কেশ অন্য করে কর ।
 ধরিলেন জিন বীর সবলে মত্তর ॥
 চাপুর শ্রীকৃষ্ণ সম পরে দুই জনে ॥
 ভূমিতল হৈতে উঠি গভীর গর্জনে ॥
 পরস্পরে কেশাকেশি হাতাহাতি করে ।
 ঋক্ষসম মল্লযুদ্ধ দুই বীরবরে ॥
 প্রমত্ত মাতঙ্গ যথা ভাঙ্গে ভালতক ।
 জিনকটি ভাঙ্গে কঙ্কি পদাঘাতে গুরু ॥
 কঙ্কিপদাঘাতে জিন ভূতলে পড়িল ।
 জিনসৈন্য হাহাকারে চোঁচায়ে উঠিল ॥
 শত্রুর নিধন হেরি কঙ্কি-সেনাগণ ।
 আনন্দে মাতিয়া উঠি করিল নর্তন ॥

কঙ্কি ও শুক্লোদনের গদাযুদ্ধ ।

রণভূমে জিন বীর তাজিলা জীবন ।
 রুধ হৈলা জিনলাতা বীর শুক্লোদন ॥
 কঙ্কির বিনাশ আশে ভীম গদা ধরি ।
 কঙ্কির সম্মুখে ধায় ঘোর রব করি ॥

নহাবীর কবি তবে গাতঙ্গে চড়িয়া ।
 আচ্ছাদিলা শুক্লোদনে সারক এড়িয়া ॥
 গদাহস্তে শুক্লোদন আসে পাদচারে ।
 পাদচারে ধায় কবি গদা ধরি করে ॥
 দস্ত হানি যুদ্ধে যথা দুই করিবর ।
 কবিশুক্লোদনে যুদ্ধ তথা ভয়ঙ্কর ॥
 অবহেলে পরস্পরে গদাঘাত বারে ।
 দুই বীরে গদাযুদ্ধ বিচিত্র আকারে ॥
 দেখিতে দেখিতে কবি হুঙ্কার ছাড়িলা
 শুক্লোদনগদা নিজ গদায় ক্লাদিলা ॥
 আবার ঘুরায় গদা বক্ষোপরি তার ।
 সবলে হানিলা কঙ্কি ছাড়িয়া হুকাব ॥
 গদাঘাতে শুক্লোদন পড়িল ভূতলে ।
 ক্ষণপরে পুনর্বার উঠিল সবলে ॥
 কবির মস্তকে করি গদার প্রহার ।
 দেখাইল রণভূমে শক্তি চমৎকার ॥
 ভূমে না পড়িলা কবি কিন্তু গদাঘাত ।
 ষাণ্ম সম দাঁড়াইলা অচেতনপ্রায় ॥
 করিদলে পরিবৃত্ত হেরিয়া কবিরে ।
 শুক্লোদন গেল মায়াদেবী আনিবারে ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে মায়াদেবীর আগমন ও

কঙ্কিদেহে প্রবেশ ।

সুরাসুরনরগণ হেরিলে বাহ্যর ।
 নিঃসার পুতলী সম ভূমে পড়ি যায় ॥
 কস মায়াদেবীরে* অগ্রে রাখিলা তপন ।
 রণভূমে পুন আসে বীর শুক্লোদন ॥

বিবেচনায় 'বৃদ্ধি' ভ্রমণই বারুদ । 'বৃদ্ধি' শব্দের
 অপভ্রংশে 'বারুদ' হওয়া অসম্ভব মনে । শুক্র
 নীতিতে বারুদকে অগ্নিচূর্ণ বলা হইয়াছে এবং
 উহা সোরা, গন্ধক, কয়লা ইত্যাদি দ্বারা কিরূপে
 প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাও বিবৃত হইয়াছে ।

* তাম্রচূড় পক্ষী—কুকুট, মোরগ ।

* চাপুর—মথুরাপতি কংসের অমুচর মল্ল
 বিশেষ । দানব মল্ল পৃথিবীতে অংশে এই নামে
 জন্ম গ্রহণ করেন । কংসের ধনুর্যজ্ঞসময়ে
 শ্রীকৃষ্ণের হস্তে চাপুর ও মৃত্তিক মল্ল নিহত হয় ।—
 (ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ) চাপুর অন্ধুর্দেশীয় লোক ।
 —(হরিবংশ) বর্তমান দক্ষিণ হায়দরাবাদ প্রদেশ
 ঞ্চাটীন অন্ধুর্দেশ, স্মৃতরাং চাপুর দাক্ষিণাত্য ।
 অন্ধুর পরবর্ত্তী নাম । ত্রিকলিঙ্গ (তৈলঙ্গ), স্মৃতরাং
 চাপুরকে তৈলঙ্গীও বলা যায় ।

† শুক্লোদন—ভগবান্ শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের
 পিতার নাম শুক্লোদন, এই জন্ত বুদ্ধকে শৌক্লদন
 বা শৌক্লদনি বস্তু ।—(মহাবংশ, ললিতবিস্তর)

* মায়াদেবী—মায়। বৌদ্ধেরা মায়াবাদী, এই
 জন্ত উহাদের অপর নাম মায়। । এ স্থলে মায়া-
 দেবীর যুদ্ধস্থলে আগমনের ভাবার্থ এইরূপ,—
 বৌদ্ধগণ অস্ত্রযুদ্ধে কঙ্কিকে পরাজয় করিতে অসমর্থ
 হইয়া, অবশেষে মায়াবুদ্ধের অবতারণা করিল ।
 এই মায়াবুদ্ধের আরিক্তা শব্দরাহুর । তাই মায়া
 অপর নাম শাধরী । প্রায় দেবদৈত্যসময়ে দৈত্য-
 গণ মায়াযুদ্ধ করিত । ইশ্জনিক, ঘটোৎকচ প্রভৃতি
 রাক্ষস ও চিত্রসেন প্রভৃতি গন্ধর্ব্বেরাও মায়াবুদ্ধে

সবে আসে বৌদ্ধসেনা সাপটি দাপটি ।
আর রেছে সেনাদল এক লক্ষ কোটি ॥

এই সব সেনা নিরা শুকোদন বীর ।
যুদ্ধ করি কঙ্কিসেনা করিল অস্থির ॥ ..

অনিপুণ ছিল। মনুষ্যজাতির মধ্যেও কেহ কেহ
অনুরগণের নিকট মায়ামুখ শিক্কা করিয়াছিল।
রাজা দুষ্টোৎপন্নের মাতুল শকুনি পাণ্ডবগণের
সহিত নানারূপ মায়ামুখ করিয়াছিল। মায়ামুখে
সমস্তই অলৌকিক হইয়া দাঁড়ায়, সহসা যুদ্ধস্থলে
অন্ধকার, সিংহ, ব্যাঘ্র, সর্প, অগ্নি, জল, ঝড়,
বিজ্ঞান প্রভৃতি সৃষ্ট হইয়া, শত্রুগণকে ভীত ও
নিহত করে। তাই মায়াকে অষ্টমবটনপটায়নী
ও 'বিন্দুশ্রুতিভিত্তিসংঘনী' বলে। অপিচ—
“বিচিহ্নাকার্য্যকারণা অচিহ্নিতকলপ্রদা।
স্বপ্নেন্দ্রজালবল্লোকে মায়্যা তেন প্রকীর্তিতা ॥”

(দেবীপুরাণ, ৪৫ অধ্যায়)

এ দিকে মায়ার ঈশ্বর-শক্তি, তাই এই মায়াদেবী
যুদ্ধস্থলে আসিয়া, কঙ্কিদেহে প্রবেষ্ট হইয়া, অস্ত-
হিত হইলেন। মায়ার নাম, বখা—প্রকৃতি,
অবিদ্যা, অজ্ঞান, প্রাধান, শক্তি, অজ্ঞা।

ভগবতী দুর্গার নাম মায়্যা, বখা—

“দুর্গে শিবৈবভয়ে মায়ে নারায়ণি সনাতনি ।
জয়ে মে মঙ্গলং দেহি নমস্তে সর্বমঙ্গলে ॥
রাজ্ঞ শ্রীবচনো মাশ্চ বাশ্চ প্রাপণবাচকঃ ।
তাং প্রাপয়তি যা সদ্যাঃ সা মায়্যা পরিকীর্তিতা ॥
মশ্চ মোহার্ঘবচনো বাশ্চ প্রাপণবাচনঃ ।
তাং প্রাপয়তি যা নিত্যং সা মায়্যা পরিকীর্তিতা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজয়ধ্বং ২৭ অধ্যায়)

বৌদ্ধগণ যে মায়াবাদী, তাহার ভাব নিম্নো-
ক্ত দুইটি শ্লোকে বেশ পরিস্ফুট রহিয়াছে। ভগ-
বান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,—

“দৈবী হ্যেবা গুণময়ী যম মায়্যা হুরত্যরা ।
মামেব মে প্রপদ্যন্তে মার্য্যমেতাং তরন্তি তে ॥
ন মাং হৃক্ষতিমো মৃঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।
মায়রূপজ্ঞতজ্ঞানা আত্মরং ভাবমাপ্রিতাঃ ॥”

(ভগবদ্গীতা ৭ম অধ্যায় ১৪:১৫ শ্লোক)

অস্যাধঃ—অলৌকিকী, গুণময়ী ও হস্তরণীয়া
শক্তিরূপা আমার এক মায়্যা আছে; আমাকে
যাহারা আশ্রয় করে, তাহারা এই মায়্যা হইতে
উত্তীর্ণ হইতে পারে। কিন্তু মায়্যা দ্বারা যাহা-
দিগের জ্ঞান অপহৃত হইয়াছে ও যাহারা আত্মরতাব
আশ্রয় করিয়াছে, সেই হৃক্ষসিদ্ধিত নরাধম মূর্থগণ
আমাকে ভজনা করে না।

বৌদ্ধেরা মায়াবাদী বলিয়া ঈশ্বর মানে না
হুতরাং নাস্তিক।

বৌদ্ধ, আহ'ত, জৈন প্রভৃতি ধর্ম্মাবলম্বীরা যে
নাস্তিক ও অত্মরতাব, সে কথাও ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
অর্জুনকে বলিয়াছেন, বখা—

“প্রবৃত্তিক নিবৃত্তিক জনা ন বিদুরাত্মরাঃ ।
ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্যাতে ॥
অসত্যমপ্রতিষ্ঠিত্তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।
অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যং কামহেতুকম্ ॥
এতাং দৃষ্টিমবষ্টন্ত্য নষ্টোদ্যানোহন্নবুদ্ধয়ঃ ।
প্রভবস্ত্যগ্রকর্মাণঃ কস্যার জগতোহহিতাঃ ॥
কামমাপ্রিতা জ্ঞপুং নন্তমানমদামিতাঃ ।
মোহাদগৃহীত্বাহসদগ্রোহান্ প্রবর্তন্তেহুত্তচিত্রতাঃ ॥
চিন্তামপরিসময়াক প্রলম্বাস্ত্যামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥”

(ভগবদ্গীতা ১৬শ অধ্যায় ৭—১১ শ্লোক)

অন্তাধঃ—অত্মরতাবসম্পন্ন মানবগণ (ধর্ম্মে)
প্রবৃত্তি ও (অধর্ম্মে) নিবৃত্তির বিষয় কিছুই জানে
না, তাহাদিগের শৌচ নাই, আচার নাই, সত্য
নাই। তাহারা জগৎকে অসত্য ও স্বাভাবিক
বলে, ঈশ্বর অর্থাৎ নিরন্তর নাই, ত্রীপুঙ্কবের পরস্পর
সংযোগসমুত্ত ও কামজনিত (উৎপত্তি) বলিয়া
থাকে। যেই সকল অনবুদ্ধিদম্পন্ন মানুষ এরূপ
দৃষ্টিকে আশ্রয় ও নাস্তিক মত অবলম্বনপূর্বক
জগতের শত্রু ও উগ্রকর্মা হইয়া, জগতের ক্ষয়ের
জন্য সমুৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহারা জ্ঞানবীর্য্য
কামনা, আশ্রয় ক্ষরিতা, দত্ত, অতিমান, মদ ও
অশুচিত্রত হইয়া, মোহবশতঃ হরাগ্রহ স্বীকারপূর্বক,
কুদ্র দেবতার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া থাকে,
তাহারা আমরণ অপরিমের চিন্তাকে আশ্রয়
করিয়া, কামোপভোগই পরম পুরুষার্থ বলিয়া
সিদ্ধান্ত করে।

শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের মাতার নামও মায়্যা-
দেবী। এই জন্য বুদ্ধদেবের নাম মায়্যামুত,
মায়াদেবীমুত।—(ললিতবিস্তর, মহাবংশ, অমর-
কোষ)

এ দিকে বৌদ্ধ বা সৌগত মতে বাক্, পানি,
পাদ, পায়ু ও শিশ্ন এই পঞ্চ কর্ষ্মজিহ্বা; নাসিকা,
জিহ্বা, চক্ষু, শ্রু ও শ্রোত্র, এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়;
আর মন ও বুদ্ধি, এই ছাদশ-আরতন শরীরের
সব্যাক্রূপে শুদ্ধকরাই প্রধান কর্ষ্ম (অষ্টাদশ
বিদ্যা, ১ম খণ্ড) বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তবেই
দেখা যাইতেছে যে, ভগবদ্গীতোক্ত অত্মরতাব-

মায়াদেবী উপবিষ্ট সিংহধ্বজ-রথে ।

ফেঁকঁ কাক জন্তুগণ সমাবৃত তাতে ॥

সম্পন্ন নাস্তিকদিগের কামোপভোগ আর এই
নৌক বা সৌগতদিগের উক্ত দ্বাদশ-আয়তন শরী-
রের সম্যকরূপে শুশ্রূষা করা একই কৰ্ম ও ধৰ্ম ।

কিন্তু বৌদ্ধধৰ্ম্মগ্রন্থে লিখিত আছে, ভগবান্
শাক্যসিংহ বুদ্ধদেব স্বয়ং কাম-(মার)-কে জয় করিয়া
কামজিৎ বা মারজিৎ হইয়াছিলেন এবং সকলকে
কামজয় করিবার জন্য তুরি তুরি উপদেশ দিয়া-
ছিলেন । আমার পরিচিত বৌদ্ধধৰ্ম্মাবলম্বী শ্রীযুক্ত
ধৰ্ম্মরাজ বড়ুয়া কর্তৃক পালিভাষা হইতে অনুবাদিত
সূত্র-নিপাত (সুত্ত-নিপাত) নামক বৌদ্ধধৰ্ম্মশাস্ত্র
হইতে একটি প্রমাণ দিতেছি ;—

“কিন্তু যার কামভোগলাভের বাসনা ।

তাহাতে নিফল যদি হয় সেই জনা ॥

হঃখশল্যে বিদ্ধ হয় তাহার অন্তর ।

হঃখভোগ করে হেথা সে জন বিস্তর ॥

পদস্পৃষ্ট সর্পশিরঃ সদৃশ যে জন ।

ইন্দ্রিয় আমোদস্থ করয়ে বর্জন ॥

তাদৃশ পরমচিন্তাশীল সেই জন ।

তৃষ্ণা বা বাসনা জয় করে সেই জন ॥

“দাস দাসী, গাভী, ঘোড়া, রজত কাকন ।

ভূসম্পত্তি আরো নানাবিধ জব্য ধন ॥

এতাদৃশ কামভোগা জব্যের কারণ ।

মনে অতিশয় লোভ করে সেই জন ॥

নিশ্চয় তাহাকে পাপে করিবে লজ্বন ।

বিপদের হস্তে হবে তাহার মর্দন ॥

ভগ্ন নায়ে জল বধা, তাহার পশ্চাৎ ।

অবিরত হঃখ করিবেক যত্নারাত ॥

অতএব অপ্রমত্ত চিন্তাশীল হবে ।

আমোদ প্রমোদ স্থখ সতত ভাজিবে ॥

নৌকার সলিল সিঞ্চি যেন নদী পার ।

অজিহ্ম এ সব চলি যাবে পরপার ॥”

(সুত্রনিপাত ২০২২০৩ পৃষ্ঠা)

“কামাতুর, কামবুদ্ধ, কামেতে অর্পণ ।

মানস বাদ্যের সধা, কুপণ যে জন ॥

জুর্জতিমান্বায়ে করে প্রবেশ যখন ।

হঃখার্জ হইয়া বলে করিয়া রোদন ॥

“যবে হেথা আমাদের হইবে মরণ ।

আমাদের কি হৃদশা হইবে তখন ॥”

(সুত্রনিপাত ২০৪ পৃষ্ঠা)

মায়াদেবী সৰ্ক-অস্থশব্দপ্রসবিনী ।

ষড়্ বর্গসেবিতা মানামুরতিধারিণী ॥*

ত্রিগুণধারিণী আর অতি বলবতী ॥

সিংহধ্বজ-রথে তাঁর খেলে মারাজ্যোতি ॥

হেরিয়া এ হেন মায়াদেবীরে তখন ।

সশস্ত্র পড়িল ভূমে কঙ্কি-সেনাগণ ॥

দেখিলেন কঙ্কিদেব সৈন্ত অগণিত ।

শ্রীকৃষ্ণী নিজ জায়া মায়ায় মোহিত ॥

অমনি তখনি কঙ্কি সম্মুখে মায়ায় ।

দাঁড়াইলা, পশে মায়া শরীরে তাঁহার ॥

মায়ারে না হেরি তবে বৌদ্ধগণ যত ।

হায় হায় বলি কান্দে দীনহীন মত ॥

নিতান্ত বিস্মিত হয়ে যলে বৌদ্ধগণ ।

হায় হায় কোথা দেবী করিলা গমন ॥

বৌদ্ধ ও শ্লেচ্ছগণের ভয় ।

আপন দর্শনদানে কঙ্কিদেব তবে ।

উৎখাপিত কৈলা নিজ সৈন্তগণ সবে ॥

“আলস্ত, শঠতা, ক্রীড়া, কাম আলাপন ।

ঠাট্টা, পরিহাস, ভূষা করিবে বর্জন ॥”

(সুত্রনিপাত ২৩৩ পৃষ্ঠা)

“কাম পরিহারি, হ’য়ে বিরত-সংশয় ।

অবিরত মনে চিন্তা কর ‘তৃষ্ণাকর’ ॥”

(সুত্রনিপাত ২৫৮ পৃষ্ঠা)

“ইহা বুঝি চিন্তাশীল শাস্ত্র হয় যারা ।

দেখেছে পরমধৰ্ম্ম ; এ হেতু তাহারা ॥

মারের কবলে নহে কদাচ পতন ।

মার-সহচর না হইবে কদাচন ॥”

(সুত্রনিপাত ২৬৫ পৃষ্ঠা)

“ভগবান বলিলেন এমত বচন ।—

‘কামভোগে বাঞ্ছা তব কর হে মম ॥’”

(সুত্রনিপাত ২৬৫ পৃষ্ঠা)

* ষড়্ বর্গসেবিতা—বৌদ্ধধৰ্ম্মাস্তর্গত মাধ্যমিক,

যোগাচার, সৌত্রান্তিক, বৈভাষিক, চার্কাক ও

দিগম্বর বা অর্হত, এই ছয় বর্গ বা সম্প্রদায়কর্তৃক

পূজিতা ।

+ ত্রিগুণ ধারিণী—সব, রজ ও তম এই তিন

গুণবিশিষ্টা । মায়ায় ছইটি শক্তি—আবরণ ও

বিক্ষেপ । মায়া হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহ-

সুশাসিত অসি ককি ধরিয়া তখন ।
করিতে উদাত্ত হৈলা স্নেহের নিধান ॥
অপূর্ণ ককির মূর্তি বিচিত্র বিধান ।
অখারুচ ধুমুসানি খজা থরশাণ ॥
শ্রামতমু তরুত্রেণে সুশোভিত কিবা ।
মেঘরুদ্ধ তারাহার চালে ঘেন বিভা ॥
করে করত্রাণ বাণ তুবীর মাঝারে ।
কুকবিনিমিত্ত দস্ত মাথা হাসিধারে ॥
হেরিলে সে মুখপদ্ম কামিনী সবার ।
নয়নে পলক নাই আনন্দ অপার ॥
স্বর্ণকিরীটে তাঁর স্বকে নানা মণি ।
বিপদের পক্ষে ককি নিযীত অশনি ॥
চরণকমলদানে ভক্ত সবাচার ।
আনন্দবিধানকারী ককি দয়াধার ॥
এ হেন করিরে হেরি বৌদ্ধ স্নেহগণ ॥
হইয়া উঠিল অতি উচাটন মন ॥

হাব, অর্ধকারী হইতে পঞ্চভূত ও পঞ্চভূত হইতে
রক্ষা ও উৎপন্ন হইয়াছে ।—(ভাগবত)

* স্নেহগণ—অনার্যগণ, অতিমুগ্ধগণ । যথা—

“গোমাংসখাদকো বস্তু বিকল্পং বহু ভাষতে ।
সর্পাচারবিহীনশ্চ স্নেহ ইত্যভিধীয়তে ॥”
(প্রারম্ভিকতত্ত্বত বৌদধারনবচন)
“গোপু কাশ্চোদ্ভিজ্জবিড়াঃ কাষোজা জবনাঃ শকাঃ ।
পারদাঃ পল্বাশ্চীনঃ কিরাতা দরদাঃ থশাঃ ॥
মুখবাহুরূপজ্ঞানং যা লোকৈঃ জাতস্তো বহিঃ ।
স্নেহবাহুচন্দ্রাবাচঃ সর্পৈঃ তে দম্যাবঃ স্মৃতাঃ ॥”
(মহাসংহিতা ১০ম অধ্যায়)

গোপু, ক, উড়, ত্রিবিড়, কাষোজ, জবন (যবন),
শক, পারদ, পল্ব, চীন, কিরাত, দরদ, থশ
প্রভৃতি অনার্য জাতিরা স্নেহ নামে অভিহিত ।
মহাত্মার তেও এইরূপ বিধান আছে, যথা—
মহাক্রোধে উদ্বীর্ণিত হয়ে সেই দেখু ।
শোভিতে লাগিল ঘেন মধ্যাহ্নের ভাঙ্গু ॥
লোমকূপ হৈতে তাঁর জগন্ত অঙ্গার ।
ঘন ঘন বরিষণ ভয় অনিবার ॥
পক্ষবেরা জনমিল পুছে হৈতে তাঁর ।
গোনি হৈতে লক্ষিরার যবনব সাব ॥
দ্রাবিড় শকবা জগো প্রবব হইতে ।
কিরাত গোময় হৈতে জন্মিল ত্বরিতে ॥

ও দিকে আকাশে যাগাহত অগ্নিসম ।

স্বর সবাচার মনে হর্ষ অমুগম ॥

মূত্র হৈতে কাঞ্চী জাতি পার্শ্বদেশ হৈতে ।
জন্মিল শবরকুল দেখিতে দেখিতে ॥
ফেনপুত্র হৈতে জন্মে বর্ষর সিংহল ।
হন গম পৌণ্ড্র চীন পুলিন্দ কোরল ॥
চিবুক অন্যান্য আর বহু স্নেহজাতি ।

(মৎকর্ক পদ্যাত্মবাদিত মহাত্মারত আদিপর্ক
১৭৫ অধ্যায়)

স্নেহদেশ, যথা—

“চাতুর্য্যবাবস্থানং যস্মিন দেশে ন বিদ্যাতে ।

স্নেহদেশঃ স বিজ্ঞের আধ্যাত্মভক্ততঃ পরং ॥”

(টীকাকার ভরত)

স্নেহজাতির উৎপত্তি মহারাজ যযাতির পুত্র
তুর্কস ও দ্রহ্ম হইতে হইয়াছে । জরা গ্রহণ না
করাতে যযাতি ইহাদিগকে এই শাপ দিয়াছিলেন,
তোদের সন্তান সন্ততিগণ বেদবহির্ভূত স্নেহ
হইবে ।—(ভাগবত)

কিন্তু মহাত্মারে কিছু প্রভেদের স্মৃতি
কেবল তুর্কসের উপর দিয়া এই অতিশাপ চলিয়া
গিয়াছে । যথা—

যতরে এতক বলি যযাতি ভূপতি ।

তুর্কসের কহিলেন এই সে ভারতী ॥

তুর্কস আমার জরা জীর্ণতা লইয়া ।

নিজের যৌবন মোরে দাও ভুজাইয়া ॥

তোমার যৌবন লয়ে বিষয় ভুঞ্জিব ।

হাজার বৎসর পরে পুন কিরি দিব ॥

তোমার যৌবন করি তোমারে অর্পণ ।

আমার জীর্ণতা-জরা করিব গ্রহণ ॥

তুর্কস কহেন পিতা বাহে ইচ্ছামত ।

ভোগমুখ হৈতে হয় নিশ্চয় সঞ্চিত ॥

বাহে শক্তি রূপ যুচে বুদ্ধি হয় হাস ।

ঐশ বায় হেন জরা নিতে নাহি আশ ॥

যযাতি কহেন তোর এ কি ব্যবহাব ।

কদম হইতে তুই জন্মিল আমার ॥

তথাপি যৌবন তোর না দিলি আমার ।

নিশ্চয় নির্দোষ তুই হইবি পরায়ণ ॥

যাদের আচার ধর্ম বড়ই দূষিত ।

সনাতন ধর্মশাস্ত্রে যারা বিপরীত ॥

তির্ঘ্যগোনির মত যাদের আচার,

যারা শুকপত্নীতে আসক্ত অনিবার ॥

সুসৈন্তমিলনে,

হর্ষ পান মনে,

অশ্বন সবার,

হুসিতের ভার,

যেই প্রভু অবিরত ।

হরন করেন যিনি ।

অরিকুলনাগী,

সমরবিলাসী,

সর্বজীবগণে,

ভরণ পোষণে,

সাধুর সংকারে রত ॥

পালিছেন নিশি দিনি ॥

যাদের আচার ধর্ম পণ্ডর মতন ।

যাহারা অন্ত্যজ বলি জগতে গণন ॥

সেই সে মাংসাশী পাপী স্নেহজ্ঞাতিমাক ।

তুর্কসু রে হবি তুই পাপী মহারাজ ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যাহুবাচিত মহাভারত
আদিপর্ব ৮৪ অধ্যায়)

স্নেহ জ্ঞাতির উৎপত্তি। সন্থকে মতান্তরও দৃষ্ট

হয়। ব্রাহ্মণগণ জগতের হিতার্থে অত্যাচারী বৈশ্য
রাজাকে অভিশাপে মারিয়া ফেলিয়া, তদীয় দেহ
মহন করিয়াছিলেন। তাহাতে তাহার শরীর
হইতে কৃষ্ণাঞ্জনসমপ্রভায়ুক্ত (কৃষ্ণবর্ণ) স্নেহ-
জ্ঞাতির উৎপন্ন হইয়াছিল। যথা—

‘বংশে স্বায়ম্ভুবে হ্যাসীদক্ষো নাম প্রজাপতিঃ ।

মৃত্যোস্ত দ্বিহিতা তেন পরিশীতাতিদুর্শুখী ॥

সুতীর্থা নাম তস্তাস্ত্র বেণো নাম স্ততঃ পুত্রা ।

অদর্শনিরতঃ কামী বলবান্ বহুধাধিপঃ ।

লোকেষুপাধর্মকুজ্জাতঃ পরভাগ্যাপহারকঃ ॥

ধর্ম্যচারপ্রসিক্তার্থে জগতোহস্ত মহর্ষিভিঃ ।

অমুনীতোহপি ন দদদনুজ্ঞাং স যদা ততঃ ॥

শাপেন যারহি ত্বৈনমরাজকভয়াদিতাঃ ।

মমস্তু ব্রহ্মণীস্তস্ত বলাদেহমকল্যাধাঃ ॥

১ তৎকার্যমধ্যমানীতু নিশ্চেত্স্নেহজ্ঞাতয়ঃ ।

শরীরে যাতুংশেনৈকৃষ্ণাঞ্জনসমপ্রভাঃ ॥”

(মৎকর্তৃক পদ্যাহুবাচিত মহাভারত
আদিপর্ব ১০ম অধ্যায়)

স্নেহজ্ঞাতী শিক্ষা বা অভ্যাস করা আর্ঘ্যগণের
পক্ষে নিষিদ্ধ।—

‘ন সাতয়েদিষ্টকাতিঃ কলানি বৈ কলেন তু ।

ন স্নেহজ্ঞাতী শিক্ষিত নাকর্ষেত পদ্যাসনং ॥’

(কৃষ্ণপুরাণ, উপবিভাগ ১৫ অধ্যায়)

মহাভারতেও এইরূপ নিষেধোক্তি দেখা যায়।

আবার আর্ঘ্যজ্ঞাতির মধ্যে কেহ কেহ স্নেহজ্ঞাতী
শিক্ষা করিতেন, সে কথাও মহাভারতে উল্লিখিত
আছে। যথা—যুধিষ্ঠিরাদি বারণাবত নগরে গমন
করেন, তখন মহাশক্তি বিহর ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে
স্নেহজ্ঞাতায় উপদেশ দিয়াছিলেন, যুধিষ্ঠিরও তাহা
বুঝিতে পারিয়াছিলেন।

অতঃপর সূচতুর বিহর স্মৃতি ।

যুধিষ্ঠির সূচতুরের কোশল মুকতি ॥

দৃষ্ট মন্ত্রণার করি মর্ম উদ্ঘাটন ।

যুধিষ্ঠিরে কহে স্নেহ জ্ঞাতীর তখন ॥

* * * * *

হেম বাক্য যুধিষ্ঠির শুনি অতঃপর ।

যুধিষ্ঠির এই মাত্র করিল উত্তর ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যাহুবাচিত মহাভারত
আদিপর্ব ১৪৫ অধ্যায়)

কাশীরাম দেবও তদীয় মহাভারত, আদিপর্বের
লিখিয়াছেন—

“অগ্রসরি বিহর গেলেন কত দূরে ।

যুধিষ্ঠিরে কহিলেন স্নেহজ্ঞাতীচারে ॥”

আচ্ছা, মহাভারতকার মহর্ষি ব্যাসদেব আর্ঘ্য-
গণের পক্ষে স্নেহজ্ঞাতী শিক্ষা ও অশিক্ষা দুই বিষয়ই
বলিলেন কেন? বলিবার নিগূঢ় কারণ আছে।
কোন কোন বস্ত্র বা বিষয় এক সময়ে অমুকুল
থাকে, আবার অন্য সময়ে অতিকুল হইয়া দাঁড়াইল।
আর্যেরা প্রথমে গোমেষ যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া,
গোমাস তক্ষণ করিতেন; আবার শেষ্ঠ উহা দ্বারা
স্বাস্থ্যের হানি সংঘটন দেখিয়া, হিন্দুর পক্ষে গো মাংস
তক্ষণ মহাপাপ বলিয়া, একবারে কঠিন নিষেধবিধি
শাস্ত্রমধ্যে দ্রষ্টব্য করিয়া দিলেন। স্নেহজ্ঞাতীও
হিন্দুগণের পক্ষে সেইরূপ হইয়া দাঁড়াইল। যখন
প্রথমে ভারতবর্ষে অরসংখ্যক স্নেহ, আর্ঘ্যজ্ঞাতির
কোন কোনে কার্য্যসাধন জন্য প্রবেশাধিকার
পাইয়াছিল, তখন আর্যেরা তাহাদিগকে বিশেষ
আদর যত্ন করিতেন, এবং তাহাদিগকে নিজের
ভাষা শিখাইতেন আর নিজেরা তাহাদিগের
ভাষা শিখিতেন। কিন্তু কোন বিষয়েরই স্তায়িত্ব
বাড়াবাড়ি ভাল নয়। অবশেষে আর্ঘ্যগণের মধ্যে
অধিক সংখ্যক স্নেহ বসবাস করিয়া, স্ব স্ব আচার
ব্যবহার প্রদর্শন করিতে লাগিল। এখন যেমন
অনেক হিন্দুসন্তান মুসলমান ও ইংরেজের আচার
ব্যবহারে লিপ্ত হইয়া, অথবা তক্ষণবাদি করিতেছেন,
তখনও হিন্দুগণের মধ্যে রসনার বশীভূত স্নেহবিশ্বক

কামনা পূরণ,

করেন যে জন,

তোমা সবাচার,

প্রাণ-মূল্য ধার,

সেই কবি ভগবান।

কখন মঙ্গল দান ॥

অসমতি হিন্দুসভানগণ তাৎকালিক স্বেচ্ছদেয় গোমাংসাদি অখাদ্য ভক্ষণ ও জলাচার গ্রহণে অগ্রসর হইরাছিল। এই আচারবিধিটি নিবারণের জন্যই মহাতারতর্কি ধর্মগ্রন্থে স্বেচ্ছসমাগম ভোজনের কথা, স্বেচ্ছভাষা পর্য্যন্ত শিক্ষা করিতে নিষেধবিধি রচিত হইয়াছে। বাস্তবিক পর ভাষা শিক্ষার পর-জাতির আচার ব্যবহার বড় দূর অসুস্থ হইয়া, অনারুপে তত দূর হইয়া। স্বেচ্ছ ইংরেজি ভাষা হিন্দুর অনেকটা ধর্মগ্রন্থি করিতেছে, এ কথা বোঝা হয় কাহাকে বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। মাহুঘের প্রথম জ্ঞান ও বোঝনের সময় ধর্মশাস্ত্রের বিশেষ আশঙ্কা, ইংরেজি শিক্ষাটা হিন্দুর পক্ষে ঐ সময়েই ঘটে, সুতরাং বর্ণধর্মশাস্ত্রটাও সঙ্গে সঙ্গে দেখা দেয়।

শক, পল্লব, পারদ, চীন, হুন, যবন প্রভৃতি জাতিরা প্রথমে কলিঙ্গ ছিল, পরে উহার বাহুরাজ্যকে দ্বিতীয়রাজ্য ও বনবাসী করিতে, তাহার পুত্র মহারাজ সগর তাহাদিকে যুদ্ধে বধ করিতে উদ্যত হওয়ার, তাহার আশঙ্কায় সগরের কুলওক মহর্ষি বশিষ্ঠের শরণাপন্ন হয়। বশিষ্ঠ সগরকে বলিলেন, শরণাগতকে নিহত করিতে নাই। আমি উহাদিগকে জীর্ণমৃত করিয়া দিতেছি। ইহাতে তোমার প্রতিজ্ঞাও পূর্ণ হইবে, উহাদিগের প্রাণ রক্ষাও হইবে। এই বলিয়া তিনি সগরকে নিজ অভিপ্রায় জানাইলেন। তখন সগর ঐ সকল কলিঙ্গ শত্রুকে সনাতন আর্ষ্যধর্ম ও দ্বিজসঙ্গ হইতে পরিত্রা করিয়া, বিবিধরূপ দণ্ডচিহ্ন প্রদান করিলেন। শকগণের অর্দ্ধশিরোমুণ্ডন, যবন (যবন) ও কাষোজগণের সর্দশিরোমুণ্ডন, পারদগণের মুক্তকেশ (খোলাচুল), পল্লবগণের অঙ্গধারণ করিতে আদেশ দিলেন। অন্যান্য কলিঙ্গগণকে আখ্যায় (বেদাধ্যয়ন) বর্জ্যকার হইতে বঞ্চিত করিলেন। উহার সকলে আত্মধর্ম পরিত্যাগ হেতু ব্রাহ্মণগণ-কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া স্বেচ্ছ প্রাপ্ত হইল।—(বিষ্ণুপুরাণ ৪র্থ অংশ ৩য় অধ্যায়)

আমার বোধ হয়, ভারতবর্ষীয় বৌদ্ধধর্মাবলম্বীরা যে সময়ে হিন্দুগণকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া, মধ্য এশিয়া, চীন, কাবুল, সিংহল, ব্রহ্ম, জামদেশ প্রভৃতি রাজ্যে পলায়ন করে এবং তত্তৎস্থানের কলিঙ্গ প্রভৃতি আর্ষ্য জাতিরা নিজ ধর্ম ত্যাগ করিয়া, আক্রান্তদিগের নিকট বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হয়, সেই সময়েই ভারতবর্ষীয় আর্ঘ্যেরা উহাদিগকে আর্ষ্য-জাতিচ্যুত করিয়া, স্বেচ্ছ করিয়া তুলেন। ঐ ঘটনা লইয়া পুরাণে সগরকর্তৃক শকাদির উল্লিখিত দণ্ড ও স্বেচ্ছ প্রদান সম্বন্ধীয় উপাখ্যান রচিত হইয়াছে।

রামায়ণ ও মহাভারত উভয় গ্রন্থই ভগবান শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে রচিত, তবে কি করিয়া বৌদ্ধদের বিষয় ঐ দুই গ্রন্থে স্থান পাইতে পারে? কিন্তু শাক্যসিংহ বুদ্ধ দেবের পূর্বেও কল্লভেদে অনেক বুদ্ধ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, বৌদ্ধশাস্ত্র সূত্রনিপাতে লিখিত আছে শাক্যসিংহ বুদ্ধদেবের পূর্বে ভদ্র কল্লের তৃতীয় বুদ্ধের নাম কলম্ব। শাক্যসিংহ বুদ্ধ, খ্রীষ্ট জন্মবার ৫৫০ বৎসর পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র L.L. D., C. I. E. বলেন, রামায়ণ ও মহাভারত তাহার পূর্বে রচিত হইয়াছিল (INDO-ARYANS, Vol. I, p. 19) বাস্তবিক রামায়ণ অধোধ্যাকারের ১০২ সর্গে রামচন্দ্র মহর্ষি জাবালিকে বলিতেছেন,—

বৌদ্ধ দণ্ডনীয় কথা তব্বরে মত,
কালিক জনেও সেই দণ্ড স্মরণতঃ।

ইহাতে বেশ বুঝা যাইতেছে, মহর্ষি বাজীকির সময়ের পূর্বে হইতেও ভারতবর্ষে বুদ্ধগণ লব্ধ গ্রহণ করিয়া বৌদ্ধ ধর্ম-প্রচার করিয়াছিলেন, এবং তাৎকালিক আর্ষ্যগণের তাড়নার দেশ ছাড়িয়া বৌদ্ধেরা ভারতবর্ষবহির্ভূত দেশে পলাইয়াছিল।

তৃতীয় অংশ ।

প্রথম অধ্যায় ।

শুদ্ধোদন-সৈন্য বৌদ্ধ ও স্নেহগণ-
নিধন ।

হুত কহিলেন শুন পূজা মুনিগণ ।
অনন্তর ভগবান কহি নারায়ণ ॥
করবালে স্নেহগণে সারক সন্ধান ।
অন্য অরিগণে দিলা শমনসদনে ॥*
ভূপতি বিশাখবুধ স্তম্ভ বিশাল ।
প্রোক্ত কবি গার্গ্য ভর্য্য ধরি করাবল ॥
বুহ বহু স্নেহদলে দলিত করিয়া ।
একেবারে যমাদারে দিলা পাঠাইয়া ॥
কাকাক কপোতরোমা কাককক আদি †
শুদ্ধোদন-সৈন্যগণ সরোবে নিনাদি ।
কঙ্কির সৈন্যের সনে রত হৈল রণে ।
হুই দলে ঘোর যুদ্ধ বাধে রণাঙ্গনে ॥
রক্তপারী জীবগণ হৈল আম্লিত ।
অন্য অন্য প্রাণিগণ প্রাণভয়ে ভীত ॥
মাতঙ্গ-তুরঙ্গ-নর-রুধির-ধারায় ।
* জন্মিয়া অপার নদী প্রবাহিতা যার ॥
বিকীর্ণ কুন্তলরাশি শৈবাল তাহার ।
হাঙ্গর কুন্তীর তার তুরঙ্গের সার ॥

* অন্য অরিগণে—বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি
নাস্তিক শত্রুগণকে ।

† কাকাক—কাকের ন্যায় অন্ধি (চক্ষু) বাহা-
দের । কপোতরোমা—পায়রের ন্যায় রোম (পালক)
বাহ্যদের । কাককক—কাকের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ
বাহার ।

হইল অসংখ্য ধনু তাহার তরঙ্গ ।
ভীরভূমি হৈল তার যতক মাতঙ্গ ॥
ছিন্ন নরমুণ্ড যত কুর্খ হৈল তার ।
রথ যত ভরী নরহন্ত মীনাকার ॥
এইরূপে কত শত রুধিরবাহিনী ।
তটিনী বহিল ঘোর দুর্ভাগিনী ॥*
শৃগাল শকুনিগণ আসিয়া সেথায় ।
তৃপ্তিলাভ কৈল মাংস রুধিরধারায় ॥
সেব্রুপ রুধির-নদী করি দর্শন ।
ধার্মিকগণের মন আনন্দে মগন ॥
অথৈ নরে উঠে ধরে গজে গজে রণ ।
রথে রথে কুমূল সংগ্রাম অচূর্ণ ॥

* তটিনী বহিল ঠাণ্ডাদি—প্রাচীন ঋষিকবিগণ
অনেক স্থলেই যুদ্ধবর্ণনাকে নদীর সৈহিত তুলনা
করিতেন । রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ ও উপ-
পুরাণে এইরূপ রূপক বর্ণনার ভূরি ভূরি নিদর্শন
পাওয়া যায় । নিম্নে রামায়ণ হইতে এইরূপ একটি
দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

অপার নদীর প্রায় হ'ল রণস্থল,
হত বীরগণ—কুল, রক্তস্রোত জল ।
খণ্ডিত আয়ুধরাশি—তরু ভীরজাত,
দ্রীহা ও যত্ন হ'ল—পক্ষ বনীভূত ।
সমাকীর্ণ অস্ত্ররাশি—শৈবাল হইল,
ছিন্নশিরঃ—মৎস্তরূপে ভাসিতে লাগিল ।
শাশলপ্রদেশ হ'ল—অন্য অঙ্গ সব,
ঘোরতর বীরনাদ—আবর্জের রব ।
রক্তমাংসভৃক্ গৃধ্র—হংস শোভা পায়,
মেঘরাশি—ফেনরূপে বিরাজে তাহার ।
(মৎকর্তৃক পদ্মাসুখানিত বাসীকীর রামায়ণ,
যুদ্ধকাণ্ড ৫৮ সর্গ)

যোদ্ধাসবাকার মাঝে কেহ ছিন্নকর ।
 কেহ ছিন্নপদ কেহ বিছিন্নকঙ্কর ॥
 কেহ কেহ শরবার দ্বিধা হইয়া ।
 পড়িতে লাগিল ভূমে আছাড় খাইয়া ॥
 কোনখানে শরাহত ধূলিবিলুপ্তিত ।
 সৈন্য সবাকার মুখ ধূলিধূসরিত ॥
 রক্তাক্ত বসন আর এলায়িত কেশ ।
 হেরি যেন বোধ হয় সন্ন্যাসীর বেশ ॥
 শশব্যস্তে দ্রুত হয়ে কেহ বা পলায় ।
 আহত হইয়া কেহ লুটে পিপাসায় ॥
 কল কথা সেই কালে ধ্বংসইগণ ।
 কিছুতে নিস্তার আর না পায় তখন ॥

শ্লেচ্ছনারীগণের রণরঙ্গিণী বেশে আগমন ও তাহাদিগের প্রতি ককির উক্তি ।

আগন আগন পতি মরিল সমরে ।
 শ্লেচ্ছমহিলারা তার ক্রমিল অন্তরে ॥
 সেই সব শ্লেচ্ছনারী পতিপরায়ণা ।
 শক্তিমতী রূপবতী পঙ্কজনননা ॥
 তরুণবয়স্কা সবে না মানে বারণ ।
 কেহ গজে কেহ রথে কৈল আরোহণ ॥
 উষ্ট্রে কেহ অশ্বে কেহ কেহ বৃষে চড়ি ।
 নানা অস্ত্র নিয়া যুদ্ধে আসে দড়বড়ি ॥
 ককির সৈন্যের সনে করিতে সংগ্রাম ।
 আইল ধাইয়া যত ললনাললান ॥
 শ্লেচ্ছবালা স্বভাবত পরমা কুকরী ।
 তাহে চাক্ বেষড়িয়া অস্ত্রের উপরি ॥
 শোভার প্রভার তেঁই পরিসীমা নাই ।
 কোমলে কঠিন ছবি বলিহারি বাই ॥
 বলয়ভূষিত করকমলে কেমন ।
 শোভা পায় ধূলা শক্তি শর শরাসন ॥
 কেবল যে পতিব্রতা নারীরা আইল ।
 তাহা নহে অন্য শ্লেচ্ছনারীরা ধাইল ॥
 বৈরিনী পুংসলী অতিকামিনী নারীরা ।
 আসিল সমরভূমে হইয়া অধীরা ॥

অথবা বেদাদি পাঠে যখন মুগ্ধ ।
 ভাস্কর্য শরীরে প্রভুতা দৃষ্ট হয় ॥
 তরুণবয়স্কা শ্লেচ্ছবালারা তখন ।
 চক্ষু হেরি নিজ নিজ পতির নিধন ॥
 ক্রুরপে নিশ্চিত হয়ে রহিবারে পারে ।
 ধাইয়া আসিল রোষে রণভূ মাঝারে ॥
 পতির নিধন শুনি প্রথমে কাতর ।
 মৃতপতি হেরি প্রাণে অধীর অন্তর ॥
 মরি কিয়া যারি অরি করি হেন পণ ।
 ককিসৈন্য সনে সবে আরম্ভিল রণ ॥
 সে সব নারীরে হেরি সেনারা বিস্ময়ে ।
 হাসিয়া ককিরে গিয়া কহে শিবিরে ॥
 নারী সবাকার যুদ্ধবাসনা জানিয়া ।
 সাহচর্য সৈন্যে ককি সত্ত্বর হইয়া ॥
 উপস্থিত হৈলা গিয়া তাগবার পাশে ।
 হেরিলা নারীরা সন্ত সমর-উল্লাসে ॥
 বাহনে চড়িয়া সবে নানা অস্ত্র ধরি ।
 বাহ্যকারে রহিয়াছে রণভূ ভিতরি ॥
 হেন হেরি ককি বীর কহিলা তখন ।
 সৎকায় আমার স্তন শ্লেচ্ছনারীগণ ॥
 পুরুষ হইয়া যুদ্ধে রমণীয় সনে ।
 হেন ব্যবহার নাহি কভু কোন খানে ॥
 বাহ! নেহারিলে হয় আনন্দ সকার ।
 হেন সুখশয্যে কে করে প্রহার ॥
 অপাঙ্গবিক্ষেপ যার অতি মনোহর ।
 তারারূপ অলি বাহে ভ্রমে নিরন্তর ॥
 সববিকসিত রক্তকমল সমান ।
 সে নয়নে কে পারিবে হানিবারে বাণ ॥
 রক্তমালারূপ সর্পে বাহা বিভূষিত ।
 বাহে হয় কল্পপের দর্প বিদলিত ॥
 কে হেন পুরুষ সেই কুচশুশিরে ।
 প্রহার করিতে পারে হানি ভীক্ ভীয়ে ॥
 জ্বলন্ত অলকজালরূপ সে চকোর ।
 যার অধাপনি হেতু হতেছে যিভোর ॥
 হেন সেই অকলঙ্ক মুখচন্দ্রপরি ।
 কে পারে প্রহার কৈতে বল হে মন্দরি ॥

সুখিল লোমজালে ঘাঁহা সুশোভিত ।
 পীনপুষ্পোধরভারে হয়েছে নমিত ॥
 সে সুতনু-মধ্যদেশে করিতে গ্রহণ ।
 কে হেন কঠিন নর পৃথিবী মাঝার ॥
 নয়ন ঘাহার পানে সুখে চেয়ে রয় ।
 বাহা কভু কিছুমাত্র দোষাকর নয় ॥
 সেই গনোবিমোহন সুধন জন্মেন ।
 কে পারে গ্রহণ কৈতে বল স্বধননে ॥
 কঙ্কির বচন শুনি হাসিরা তখন ।
 মাদরে বলিল সেই স্নেহবালাগণ ॥*

আপনি যখন গ্রন্থ আমস্বাকরি ।
 পতিবধ কৈলে কৈলে মোদেরো সংহার ॥
 পতিনিধনের তরে আমরা সকলে ।
 আইছ সশস্ত্রে সাজি সংগ্রামের স্থলে ॥
 কিন্তু কি আশ্চর্য হেরি অস্ত্র ধরশাণ ।
 অকর্মণ্য হয়ে করে করে অংহান ॥

স্নেহরমণীগণের প্রতি মূর্তিমন্ত অস্ত্রশস্ত্র-
 গণের কঙ্কিশক্তিকীর্তন ।

অনন্তর যজ্ঞা শক্তি শর পরামন ।

শূল যষ্টি তোমরাদি যত অস্ত্রগণ ॥
 মূর্তিমান হয়ে সব সন্মুখে রহিয়া ।
 বলিল হে নারীগণ শুভ মন দিয়া ॥
 নিশ্চয় জানিও মোরা তেজের সহিত ।
 করিতে যাহার হিংসা হৈছে উপনীত ॥
 নিজে তিনি সর্বেশ্বর আত্মা সর্বময় ।
 পলকে করেন তিনি সৃষ্টিস্থিতির ॥
 যাহার নিদেশে করি কার্য অমুষ্ঠান ।
 বাহা হৈতে ভিত্তি ভিন্ন নাম অভিমান ॥
 ভিন্ন ভিন্ন রূপে মোরা যাহার নিদেশে ।
 নির্দেশিত হই সদা কার্যব্যপদেশে ॥

* কঙ্কির বচন শুনি হাসিরা ইত্যাদি—কঙ্কির চক্ষেই স্নেহবালাদের স্বামিগণ যুদ্ধে নিহত হইল এবং স্ব স্ব স্ত্রীমণিকো উহার শোকাভূত রণরঙ্গিনী-বেশে কঙ্কির সহিত যুদ্ধ করিতে আসিল । কিন্তু বড় আশ্চর্যের কথা, উহার এমন পূর্ণশোকের সময় হাসিল কেন ? কঙ্কিপুৰাণকার কেন এমন অসঙ্গত অস্বাভাবিক ঘটনা ঘটাইলেন ? কিন্তু মানবচরিত্রের অন্তঃকালে প্রবেশ করিতে পারিলে ইহা অসঙ্গত অস্বাভাবিক বলিয়া আর কাহারই সন্দেহ থাকিবে না । তরুণবয়স্কা রমণীগণ রূপ ও সৌন্দর্যের কলের পুতুল । ছই এক জন বাদে, তাহাদিগকে, প্রয়োজন হইলে, সত্যের মাত্রা ছাড়াইয়া, মন-ভুলান বা মনমজান কথার রূপ ও সৌন্দর্য্য সম্বন্ধে অতিপ্রশংসা করিতে পারিলে, উহার শোক ভুলিয়া যায়, স্তাবকের বশীভূত পর্য্যন্ত হইয়া পড়ে । ভগবান্ কঙ্কি এই সকল পতিবিরহবিধুরা স্নেহ-যুবতীকে যে রূপ রূপসৌন্দর্যের প্রশংসা-জালে জড়াইয়া করিলেন, আর তাহারা যায় কোথা ? সদ্যোজাত পতিশোক রোপ পাইল, শোকের সম্পূর্ণ বিপরীত দৃশ্য দেখা দিল—হাসি । হিন্দুরমণীগণের অপেক্ষা স্নেহরমণীগণের চিত্ত একরূপ রূপপ্রশংসায় বেশীর ভাগে আকৃত হয় ; কারণ, তাহারা বিধবা হইলে আবার বিবাহ বা 'নেকা' করে । কঙ্কিপুৰাণকার এইটি বিশেষ বুঝিয়া এই স্থানে তাহার অন্তরীণা করিয়াছেন । কঙ্কিপুৰাণকারের ন্যায় ইংলণ্ডের মহাকবি সেক্সপীও মানবচরিত্রের এই হৃদয় ভাবটি বুঝিয়াছিলেন । তাহার “KING RICHARD III.” নামক প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক নাটকের

১ম অঙ্কে এই রূপপ্রশংসায় যুবতী রমণীর পতিশোক বিম্বত হইয়া পতিবাতীর প্রতি চিন্তাকর্ষণের একটি জলন্ত দৃশ্য কুটিয়া আছে । গ্লাউস্টোরের ডিউক্‌ রিচার্ড (ভবিষ্যৎ রাজা তৃতীয় রিচার্ড) রাণী চতুর্থ এডওয়ার্ড এবং তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র ওয়েল্‌সের যুবরাজ এডওয়ার্ডকে হত্যা করেন । লেডী অ্যান (LADY ANNE) যুবরাজ এডওয়ার্ডের পত্নী । পতিবাতী গ্লাউস্টোরের ডিউক্‌ রিচার্ড সেই নববিধবা যুব-তীর পাণিগ্রহণার্থী হইয়া, কৌশল করিয়া এমন রূপসৌন্দর্যের প্রশংসা করিলেন, যে, যুবতী তৎক্ষণাৎ পতিশোক বিম্বত হইয়া, তাহার পত্নী হইতে সম্মত হইলেন । শেষে উভয়ের বিবাহও হইয়া গেল ।

রূপ রস গন্ধ স্পর্শ শব্দ গুণময় ।
 পঞ্চভূত বাঁহার আশ্রয়ে বিচরয় ॥*
 এই কঙ্কি সেই মহাপুরুষ মহান ।
 ইহা হৈতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাহি কোন স্থান ॥
 নংকার স্বভাব কাল দৃষ্টিগোচ্রে ধীর ।
 সৃষ্ট হয় বুদ্ধিবে কি ক্ষমতা তাঁহার ॥†
 বার দৃষ্টে নাগরূপা প্রকৃতি হইতে ।
 মহত্ত্ব অহংকার সৃষ্ট আচরিতে ॥‡

* পঞ্চভূত—ক্ৰিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ ও
 বোম। এই পঞ্চ ভূতকে পঞ্চ মহাভূতও বলে ।
 রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই পঞ্চ বিষয় পঞ্চ-
 ভূতের গুণ ।—যথা—

ব্যাধ কর ভূমি জল তেজ বায়ু শূন্য ।
 পঞ্চভূত বলি হয় চিরকাল গণ্য ॥
 শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ পৃথিবীর ।
 শব্দ স্পর্শ রূপ রস জলগুণ স্থির ॥
 শব্দ স্পর্শ রূপ তেজ তিনগুণময় ।
 শব্দ আব পরশ বায়ুর গুণ হয় ॥
 এক মাধ্ব শব্দগুণ ধরয়ে আকাশ ।
 পঞ্চভূতে পঞ্চগুণে হয় পঞ্চরশ ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যভূষাদিত মহাভারত
 বনপর্বে ২১০ অধ্যায়)

পঞ্চ মহাভূতের গুণ ।

১	ক্রিতি	শব্দ	স্পর্শ	রূপ	রস	গন্ধ
২	অপ	শব্দ	স্পর্শ	রূপ	রস	.
৩	তেজ	শব্দ	স্পর্শ	রূপ	.	.
৪	মরুৎ	শব্দ	স্পর্শ	.	.	.
৫	বোম	শব্দ

সমষ্টি ৫ + ৪ + ৩ + ২ + ১ = ১৫

† নংকার, স্বভাব, কাল—অদৃষ্টবিশেষের জনক
 কর্ম, প্রকৃতি, সময় ।

‡ নামরূপা প্রকৃতি—নামরূপ=শব্দ, স্পর্শ, রূপ,
 রস ও গন্ধ এই পঞ্চ শ্রোত্র, তৃষ্ণ, চক্ষু, স্পর্শ ও
 নাসিকা এই পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয়; এই পঞ্চ বিষয়ের
 নাম নামরূপ । প্রকৃতি (স্বাভাৱ) এই নাম-
 রূপযুক্তা বলিয়া নামরূপা । মহত্ত্ব—চতুর্কিংশতি
 ত্বের অন্তর্গত দ্বিতীয় ত্ব । অহংকার—চতুর্কিংশতি
 ত্বের অন্তর্গত তৃতীয় ত্ব । মহর্ষি কপিলপ্রদীত
 সাংখ্যদর্শনে চতুর্কিংশতি ত্ব ও তত্‌পরি পুরুষ এই

প্রকাশিত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট দৃষ্টিগোচ্রে ধীর ।
 কে পারে বুদ্ধিতে বল ক্ষমতা তাঁহার ॥
 ধীর মায়াবলে হয় সৃষ্টিস্থিতিলয় ।
 সর্কাদি সর্কান্তে যিনি থাকেন নিশ্চয় ॥*
 এই কঙ্কি সেই জগদীশ্বর মহান ।
 ইহা হৈতে শ্রেষ্ঠ কেহ নাহি কোন স্থান ॥
 ইনি মোর পতি আর আমি ঐর জায়া ।
 এরা মোর আশ্রয় তনয় তনয়া ॥
 একরূপ ভাবনা আর কার্য্য যত এর ।
 স্বপন সমান কিছা ইন্দ্রজাল কেন ॥†
 ভগবান কঙ্কিদেবে যারা না সেবয় ।
 যে সবার পাপ মন রাগদেবময় ॥
 মোহবশে মেহপাশে বদ্ধ হয় বার ।
 এ সংসারে বারবার আসে বায় তারা ॥‡

পঞ্চবিংশতি ত্বের সংখ্যা অর্থাৎ গণনা আছে
 বলিয়া, ঐ গ্রন্থের নাম সাংখ্যদর্শন হইয়াছে ।
 ঐ পঞ্চবিংশতি ত্ব এই,—মূলা প্রকৃতি, মহৎ,
 অহংকার, শব্দতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রস-
 তন্মাত্র, ও গন্ধতন্মাত্র এই পাঁচটি তন্মাত্র, শ্রোত্র,
 তৃষ্ণ, চক্ষু, রসনা ও ভ্রূণ এই পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়,
 বাক, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পাঁচটি ক্রিয়-
 ক্ষিয়, জ্ঞান ও কণ্ঠ এই উভয়েন্দ্রিয়রূপ মন,
 আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী এই পাঁচটি
 মহাভূত, আর পুরুষ ।—(সর্বদর্শনসংগ্রহ ৫২ পৃষ্ঠা)

* সর্কাদি সর্কান্তে যিনি ইত্যাদি—বাঁহার
 আদি ও অন্ত নাই ।

† ইন্দ্রজাল—মায়াবিদ্যা, ভেদিক, ভোজবাজী ।
 ইন্দ্রজালবিদ্যাবলে অবস্তকে বস্ত বোধ হয়, অথচ
 উহা কিছুই নহে । সেইরূপ জীব মায়ামোহে
 মুগ্ধ হইয়া, ইনি আমার পতি, ইনি আমার জায়া,
 ইমি আমার আত্মীয়, ইনি আমার বন্ধু, ইনি
 আমার তনয়, ইনি আমার তনয়া ইত্যাদি বলিয়া
 থাকে, কিন্তু কিছুই কিছু নয়; সমস্তই স্বপ্ন ও
 ইন্দ্রজালবৎ ।

‡ মোহবশে ইত্যাদি—এ স্থলে একটি গুঢ় তত্ত্ব
 নিহিত রহিয়াছে । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
 বলিয়াছিলেন,—

“অন্তকালে চ মাংসেব স্মরন্ মুক্তা কলেবরম্ ।
 যঃ প্রযাতি স মত্তাবৎ যাতি নাস্ত্যর্জ সংশয়ঃ ॥

কাল বা কোথায় আর মৃত্যু বা কোথায়।

যম বা কোথায় কোথায় দেব মৃত্যুদায়ক ॥

একমাত্র কঙ্কিদেব মায়ার আপন।

আছেন করিয়া নানা মূৰ্ত্তি ধারণ ॥*

শুন শুন নারীগণ অস্ত্র যোরা নই।

এহার করার শক্তি আমাদের কই ॥

বায়ুর্গমোহমিহিকরণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্বঃ প্রপিতামহশ্চ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃত্যঃ

পুনশ্চ ভুরোহপি নমো নমস্তে ॥”

(ভগবদ্গীতা ১১শ অধ্যায় ৩৭—৩৯ শ্লোক)

অসার্থঃ—হে অনন্ত! হে দেবেশ! হে জগ-

ন্নিবাস! হে মহাশূন্য! পূর্বেকৃত দিক পূর্নগণ
কি হেতু তোমাকে নমস্কার না করিবেন? যে
হেতু তুমি ত্র্যম্বক ও আদিকর্ষী এবং তাঁহা হইতেও
গুরুতর, তুমি সৎ (অর্থাৎ বাক্য), তুমি অসৎ
(অর্থাৎ অব্যক্ত), এবং এ উভয়ের মূল কারণ যে
পরব্রহ্ম, তাহাও তুমি। হে অনন্তব্রহ্ম! তুমি
আদিদেব, সনাতন পুরুষ এবং তুমিই এই বিশ্বের
একমাত্র কারণ; জ্ঞাতা তুমি, জ্ঞাতব্য তুমি,
তুমিই পরমধাম, তুমিই বিশ্বের সর্বত্র বিদ্যমান
আছ। বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি
এবং প্রপিতামহ ব্রহ্মা, সকলই তুমি, অতএব
(হে দেব!) আমি তোমাকে সহস্র সহস্র বার প্রাণি
পাত করি।

উল্লিখিত কয়েকটি শ্লোকে একমাত্র ঈশ্বরই যে
ভিন্ন ভিন্ন কার্য সাধনার্থ ভিন্ন ভিন্ন মূর্ত্তি ধারণ
করেন, এবং কাল, মৃত্যু, যম ও অন্তঃকাল দেবগণ যে
ঈশ্বরবাতীত স্বতন্ত্র মূর্ত্তি নহে, তাহা অতি স্পষ্টরূপে
প্রদর্শিত হইয়াছে। কাল, মৃত্যু, যম ও দেবগণ
যে ঈশ্বরের মূর্ত্তিভেদ, ভগবদ্গীতা হইতে একটি
একটি করিয়া, স্বতন্ত্ররূপে দেখাইতেছি;—

“তপামাহমহং বর্ষং নিগৃহায়াম্যসৃজামি চ।

অমৃতকৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥”

(১ম অধ্যায় ১৯ শ্লোক)

অন্তার্থঃ—হে অর্জুন! আমিই উত্তাপ প্রদান,
বারিবর্ষণ ও হারি আকর্ষণ করিতেছি; আমিই
অমৃত, মৃত্যু, সৎ ও অসৎ।

“বেহপ্যন্যাদেবতাভক্তা যজন্তে প্রকর্যামিতাঃ।

ভেদপি নামেব কোত্তর বজ্রস্তাবিধিপূর্বকম্ ॥”

(২ম অধ্যায় ২৩ শ্লোক)

অন্তার্থঃ—হে কোত্তর! বাহারা ভক্তি ও
শ্রদ্ধাপূর্বক অস্ত্র দেবতার উপাসনা করে, তাহারা
অবিধিপূর্বক (অর্থাৎ মোক্ষলাভার্থ নহে, শূন্যরূপে)

যং যং বাপি শ্রবনং ভাবং তাজত্যন্তে কলেবরম্।
তং তমেবৈতি কোত্তর সদা তত্ত্বাবস্তাবিতঃ ॥”

(ভগবদ্গীতা অষ্টম অধ্যায় ৫৬ শ্লোক)

অসার্থঃ—যিনি অন্তকালে আমাকে শ্রবণ
করিয়া, কলেবর পরিত্যাগ করেন, তিনি আমার
স্বরূপ প্রাপ্ত হন। ইহাতে সংশয় মাত্র নাই। হে
কোত্তর! যে ব্যক্তি অন্তকালে যে যে ভাব-অর্থাৎ
যে যে দেবতা বা যে যে জীবকে তদগতচিত্তে স্মরণ
করিয়া, দেহ ত্যাগ করেন, তিনি সেই সেই দেবতা
বা জীবের ভাব প্রাপ্ত হন।

ভগবানের এই উক্তির ভাবে এই বুঝাইতেছে
যে, মানুষ মরিবার স্থান সময়ে যাহা চিন্তা কবে,
মৃত্যুর পর তাহাই প্রাপ্ত হয়। পৃথিবীর মানুষ
পতিগল্পীপিতামহাতাপুত্রকন্যু, ইত্যাদি পার্থিব
আত্মীয় জনগণের মোহ ও মেহবশতঃ মৃত্যুকালে
তাহাদিগকেই শেব ভাবনায় ভাবিয়া থাকে, তাই
বারম্বার সংসারে (পৃথিবীতে) যাতায়াত করে।
মোক্ষার্থী ব্যক্তির উচিত, মৃত্যুকালে সমস্ত পার্থিব
চিন্তা ত্যাগ করিয়া, কেবল একমাত্র ভগবানের
চিন্তা করিতে করিতে দেহত্যাগ করা। এরূপ
করিলে, আর তাহাকে সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া,
কষ্টভোগ করিতে হইবে না, অনন্ত কালের জন্য
ভগবান্ অনন্তরূপী হরির পাদপদ্মে মিশাইয়া
শ্রীকৃষ্ণে পরিবে।

* যম বা কোথায় ইত্যাদি—এ স্থলের ভাব
এই যে, কঙ্কিরূপী ঈশ্বর একমেবাদ্বিতীয়ম্। অর্জুন
ভগবানের বিস্ময়কর দর্শন করিয়া বলিতেছেন,

“কস্মাচ্চ তে ন নমেরগ্নহাশ্বনু

গরীমসে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকন্তে।

অনন্ত দেবেশ জগন্নিবাস

স্বমকরং সহস্রভূষণং যং ॥

কনাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণেশ্বরমুখ

বিশ্বনাথঃ নিধানম্।

বেত্তাসি বৈদ্যক পরক ধাম

স্বরা তত্তং বিশ্বমনন্তরূপ ॥

তবে যে প্রভুভেদ লোকের করি থাকে।

সে শুধু এ পরমাত্মকৃত জগৎকে।

কবিরে বিনাশ করা দূরে থাকি আরি।

ভূত্যেরেও এই মোরা বিনাশিতে নারি ॥

কর্মকলের ভোগ-ইচ্ছা করিয়া) আত্মাই অর্চনা
কবে।

“অনন্তশচাপি নাগানাং বরুণো যাদসামহম্।

পিতৃণামধ্যমা চাপি যমঃ সংস্রজামহম্ ॥

প্রহ্লাদশচাপি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেশোহহং বৈনতেশ্চ পক্ষিণাম্।

(১০ম অধ্যায় ২৯৩০ শ্লোক)

অসার্থঃ—নাগগণ মধ্যে আমি অনন্ত, যাদো-
গণের মধ্যে আমি বরুণ, পিতৃগণ মধ্যে আমি
অধ্যমা, নিয়মকারিগণ মধ্যে আমি যম, দৈত্যগণের
মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারিগণ মধ্যে আমি
কাল, পশুগণ মধ্যে আমি পশুরাজ সিংহ এবং
পক্ষিগণ মধ্যে আমি বৈনতেশ্বর গরুড়।

শিবোপনিষৎ নামক ধর্মগ্রন্থেও এ বিষয়
পরিষ্কৃত আছে। তগবান্ মহাদেব ভগবন্তী দুর্গাকে
সলিভেছেন,—

“বুদ্ধিশ্চাহমহকারো বিবরাধাহমেব হি।

ব্রহ্মা বিষ্ণুর্মহেশোহমুমা ক্রন্দো বিনায়কঃ ॥

ইন্দ্রোহগ্নিশ্চ ফলশ্চাহং নিধি তিরিকরণোহনিলঃ।

কুবেরোহহং তথোথানো ভূত্বঃ স্বর্গহজ্জনঃ ॥

তপঃ সত্যঞ্চ পৃথিবী চাপন্তেছোহনিলোহপাতম্।

আকাশোহহং রবিঃ সোমো নক্ষত্রাণি গ্রাহ্যস্তথা ॥

প্রাণঃ কালস্তথা মৃত্যুরনৃতং ভূতন্যাহম্।

ভবায় ভবিষ্যৎ কৃত্বায় চ বিখ্যং সর্বাশ্রমকোহপাহম্ ॥”

(শিবোপনিষৎ ৫৯ অধ্যায় ৭—১০ শ্লোক)

অসার্থঃ—আমিই বুদ্ধি, অহঙ্কার, বিবর সমু-
দায়; আমিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, উমা, কন্দ ও
বিনায়ক। আমিই ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিধতি,
বরুণ, অনিল; আমিই কুবের, ঈশান, ভূলোক,
ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহলোক ও জনলোক।
আমিই তপস্যা, সত্য, পৃথিবী, জল, ভেজ, বায়ু,
আকাশ, রবি, সোম, নক্ষত্র ও গ্রহ সমুদায়।
আমিই প্রাণ, কাল, মৃত্যু, অনৃত, ভূত, ভব্য,
ভবিষ্যৎ ও সমুদায় বিখ্য; এইরূপে আমিই
সর্বাশ্রমক।

উল্লিখিত শ্লোকগুলির তাৎপর্য অল্পধাবন
করিয়া, যিনি রুক (বিষ্ণু) তিনিই শিব, এ কথা
বোধ হয় কাহাকে আর বুঝাইরা বলিতে হইবে
না। শাস্ত্রেও ইহার বর্ণিত উদাহরণ আছে। বথা—

“সৃষ্টিস্থিতিসংকরণাং ব্রহ্মাবিসৃষ্টিশাশ্বতিকাঃ।

সংজ্ঞাঃ পাতি ভগবান্ এক এব স্বর্বাদিনঃ ॥

ব্রহ্মস্তু সৃজতে চৈব বিষ্ণুস্তে পাতি নিত্যশঃ।

কত্রস্তে চৈব সংহর্তী একো দেবভ্রিধা স্থিতঃ ॥”

(অগ্নিপুরাণ সর্গাংশানননামাধ্যায়)

“সৃষ্টিস্থিতিসংকরণাদেক এব মহেশ্বরঃ।

ব্রহ্মা বিষ্ণুঃ শিবশ্চৈতি সংজ্ঞামাপ পৃথক্ পৃথক্ ॥”

(কালিকাপুরাণ ১২ অধ্যায়)

“শিবো মে বক্ষিৎ স্বানং তিষ্ঠতে বিগতজরঃ।

লোকানাং প্রবরঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্বলোকবরো হরঃ ॥

তং যে বিন্ধতি তে দেবি নুনং মামেব বিন্ধতি।

সে মাং বিন্ধতি দেবেশি তে বিন্ধতি শিবং পরম্ ॥

অহং যত্র শিবস্তত্র শিবো যত্র বস্তুকরে।

অহং তত্রাপি তিষ্ঠামি আবর্জনার্হরং কচিৎ ॥

শিবং যো বন্ধতে ভূমি স হি মামেব বন্ধতে।

লভতে পুঙ্গবাং সিদ্ধিমিবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥”

(বরাহপুরাণ শালগ্রামকর্ডমাহাত্ম্য-
বর্ণনামাধ্যায়)

শুন শুন ইত্যাদি—ঈশ্বরই স্বয়ং প্রহার
ও সংহার করেন, তবে অন্ত লোক ও অন্তঃস্থগণ
নিমিত্ত মাত্র। তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলি-
তেছেন,—

“কালোহস্মি লোকক্ষরকৃৎ প্রবৃদ্ধো

লোকানু সমাহর্ত্তমিহ প্রবৃত্তঃ।

যাতেহপি ভাং ন ভবিষ্যতি সর্কে

বেদবহ্নিতাঃ প্রত্যনীকেষু যোধাঃ ॥

তস্মাস্তমুদ্বিষ্ট যশো লভস্ব জিত্বা

শত্ৰু নৃভৃঙ্ক রাজ্যং সমৃদ্ধম্।

মরৈবৈতে নিহতাঃ পূর্নমেব

নিমিত্তযাজ্ঞং তব সবাস্যচিন্ ॥”

(ভগবদ্গীতা ১১শ অধ্যায় ৩২-৩৩ শ্লোক)

অসার্থঃ—আমি লোকক্ষরকর্তা ভয়ঙ্কর কাল,
অধুনা, লোকসংহারে প্রবৃত্ত হইরাছি; পৃথক্ পৃথক্
অনেক মধ্যে অবস্থিত যোদ্ধাগণের মধ্যে তোরা
যাতিয়কে আর কেহই জীবিত থাকিবে না।
এবং যুদ্ধার্থ গাজ্যোখান কর, বশোপাত কর,
শত্রুগণকে জয় করিয়া, সমৃদ্ধ রাজ্য উপভোগ কর;
আমি পূর্বেই ইহাদিগকে নিহত করিয়া রাখি-
রাছি; হে সবাস্যচিন্! তুমি নিমিত্তযাজ্ঞ হও।

* কবিকে বিনাশ করা ইত্যাদি—কবি স্বয়ং
ঈশ্বর, তাঁহাকে বিনাশ করা কাহার সাধ্য? তা
ছাড়া ইহার ভূত্যকেও (ভক্তকেও) বিনাশ করিতে

হরিভক্ত প্রজ্ঞাদেৱে বসিতে বাইয়া ।
হিরণ্যকশিপুভাগ্যে কি গেল ঘটয়া ॥*

কক্তি কর্তৃক বৌদ্ধ স্নেহনারীগণকে
মোকদান ।

অন্নশস্ত্র সবাংকর হেন বাণী গুনি ।
স্নেহমোহ ভুলে যত স্নেহের কামিনী ॥
নি তান্ত বিষয়ে সবে ককির শরণ ।
লইয়া করিল শাক্ত উচাটন ঘন ॥
বৌদ্ধ স্নেহনারীগণ জ্ঞান লাভ করি ।
পড়িল লুটিয়া কক্তি-চরণ উপরি ॥
হেন হেরি পদ্মাপতি কক্তি ভগবান ।
হাস্যমুখে তত্ত্বজ্ঞান করিলা ব্যাখ্যান ॥
আত্মনিষ্ঠ কৰ্ম্মযোগ তত্ত্বযোগ আর ।
নৈকৰ্ম্মলক্ষণ বাহে প্রভেদ-বিচার ॥

এ সকল জ্ঞানযোগ উপদেশ বত
কহিলেন নারীগণে কক্তি বীরব্রত ॥০
কক্তি মুখে জ্ঞানহৃদাধারা করি পান ।
লভিল মহিলাদল মুক্তি পরিজ্ঞান ॥১
ভীমকৰ্ম্মা কক্তি বীর ভূমুল সংগ্রামে ।
বৌদ্ধ আর স্নেহসঙ্গে দিল। সমধামে ॥
তাসবার নারীগণে মোক্ষ দান করি ।
লাগিলেন বিরাজিতে দিব্য জ্যোতি ধরি ॥
বৌদ্ধ স্নেহ সবাংকর, নিধনঘটন-তত্ত্ব,
সৰ্বশোকতাপবিনাশন ।
সৰ্বভুতসম্পাদক, হবিতত্ত্বপ্রদায়ক,
পাপরাশিবিনাশকারণ ॥
যেই জন একমনে, প্রত্যাহ পড়ে বা শোনে,
এই পুণ্যময় বিবরণ ।
তাহার সংসারতাপ, মায়া মোহ বিহ্ব পাপ,
বুচে যায় না হয় জনন ॥

পারি না । কারণ ঈশ্বরভক্ত্য নাকি ঈশ্বরের
স্বরূপ । যথা,—ভগবান্ অর্জুনকে বলিতেছেন,—
“সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে বৈষোহন্তি ন প্রিয়ঃ ।
যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা যসি তে হেতু চাপ্যহম্ ॥
* * *

কৌন্তেয় প্রতিজ্ঞানাহি ন মে ভক্তঃ প্রপণ্যতি ॥”
(ভগবদ্গীতা ৯ম অধ্যায়)

অতীর্থঃ—সমস্ত ভূতে আমার সমভাব, আমার
কেহ, প্রিয় বা অপ্ৰিয় নাই, ভক্তিপূৰ্ব্বক যাহারা
আমাকে ভজন করে, তাহারা আমারে অবস্থান
কর এবং আমিও সেই সকল ভক্তবৃন্দে অবস্থান
করি । * * * হে কৌন্তেয় ! তুমি নিশ্চয়-
রূপে জানিবে যে, আমার ভক্ত বিনাশপ্রাপ্ত
হয় না ।

* হরিভক্ত প্রজ্ঞাদেৱে ইত্যাদি—প্রজ্ঞাদে
ব্রতঃসিদ্ধ হরিভক্ত । তিনি পঞ্চ বর্ষ বয়ঃক্রম
কালে অলৌকিক হরিভক্ত হইয়া উঠেন ।
তাহার পিতা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ভয়তর
হরিষেবী ছিলেন, তাই তিনি বিবিধ উপায়ে স্বীয়
পুত্র প্রজ্ঞাদেৱে প্রাণবধ করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু
শেষে ভক্তের ভগবান্ হরি মুসিংহমুষ্টি ধারণ
করিয়া, হিরণ্যকশিপুকে বধ করেন ।

* কৰ্ম্মযোগ—জীবের জন্মগ্রহণ করিয়া দিকি-
লাভ ও মুক্তিলাভ করিবার উপদেশ । ভক্তিযোগ
—ভক্তি ব্যতীত মুক্তি হয় না, তাহাবরক উপদেশ ।
নৈকৰ্ম্মালক্ষণ—যাগযজ্ঞপূজাদি যে কোন কৰ্ম্ম
করিলে, তাহার ফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিলে, তাহিব-
রক উপদেশ । জ্ঞানযোগ—কৰ্ম্মাপেক্ষা ধ্যান,
ধ্যানাপেক্ষা জ্ঞান মোক্ষলাভের শ্রেষ্ঠ উপায়,
তাহাবরক উপদেশ ।

† মুক্তি—মোক্ষ, নির্বাণ, ব্রহ্মলাভ, কেম,
বোগক্ষেপ, জীবের অবস্থান হইতে পরিজ্ঞান লাভ
করিয়া ঈশ্বরে মিলিত হওয়া । মুক্তি পাঁচ প্রকার,
যথা—

“সালোক্যমপি সাঙ্গম্যং সাতীং সাবুজ্যমিবে চ ।
কৈবল্যং চেতি ভাং বিজি মুক্তিং ভাবিনি পঞ্চধা ॥”
(শিবেপনিষৎ ৬২ অধ্যায়)

অতীর্থঃ—হে ভাবিনি ! মুক্তি পঞ্চবিধ । যথা—
সালোক্য, সাঙ্গম্য, সাতী, সাবুজ্য ও কৈবল্য ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

কবির চক্রতীর্থে গমন ।

হৃত কছিলেম শুনি শ্রুতি কবিরূপাণ ।
 সৈন্যগণ সঙ্গে কছি শত্রুসিংহদন ॥
 সর্ব বোধ স্নেহগণে করি পরীক্ষণ ।
 গ্রহণ করিয়া মানি রত্নধনচর ॥
 কীকট হইতে বাজা করিলা শুধন ।
 অনন্তর চক্রতীর্থে করিলা গমন ॥
 ভাতৃগণ আর মিত্র জনগণ সঙ্গে ।
 জানাশি করিলা সেথা আনন্দিত মনে ॥
 হেনকালে হেরিলেম কুন্তলশি মুনি ।
 সহসা আশিলা সেথা মনে ভয় সিন্ধব ॥

* চক্রতীর্থ—নৈমিষারণ্যের অন্তর্গত তীর্থ বিশেষ । “লক্ষী নগরের বায়ুকোণে ৪৫ মাইল দূরে গোমতীর বাসন্তটে বিখ্যাত নৈমিষারণ্য । বর্তমান নাম নিমখার । পূর্বগৌরবের কিছুই নাই, কেবল সেই চক্রতীর্থ বর্তমান আছে । এই স্থানে বিষ্ণুর চক্রনৈমি শীর্ণ হইয়াছিল । চক্রতীর্থ একটি ঘটকোণ সরোবর । ইহার চারিদিকে মন্দির । সরোবরের বিস্তার ৮০ হাত । কুণ্ড হইতে জল উঠিয়া, দক্ষিণ দিকের চৌক হাক প্রসক্ত গোদাবরী-নালা দিয়া, বাহির হইয়া যাউতেছে । উত্তরে ১১০ ফীট লম্বা, ৪০০ ফীট বিস্তৃত ও ৪০০ ফীট উচ্চ এক কেল্লা ।”—(ঐযুক্ত পদ্মনাভ ঘোষালের রেলওয়ে ভারতভ্রমণ ২২৫৩)

ভগবান্ রামচন্দ্র সীতাকে বনবাস দিবার পর গোমতীনদীতীরস্থ নৈমিষারণ্যে অশ্রুযেধ যজ করিয়াছিলেন । রামচন্দ্র অনুজ লক্ষ্মণকে বলি-
 তেছেন,—

নৈমিষ অরণ্যে যারে গোমতীর কীরে
 যম যজ্ঞঘাটে সবে স্নান করিতে ।
 বাদক নর্তক নট গায়ক সকলে
 আজ্ঞা কর, সবে স্নান আসে সেই স্থলে ॥
 শত শত যজ্ঞশীল লোকে নিমন্ত্রণ
 করি' আন যজ্ঞঘাটে নৈমিষ কানন ।

(যৎকৃত্ব ক পদ্যাবলিভিত্তি বাকীতীরে রাঙ্গারণ,
 উত্তরকাণ্ড ৯১ লগ্ন)

দীনভাষে বলিতে লাগিল কবিরূপাণ ।
 রক্ষা করি' অরণ্যকে কছি রাঙ্গারণ ॥
 জটাতীরধারী আর অতি ক্লেশকায় ।
 বালখিল্য মুনিগণে হেরি এ দশার ॥
 বলিলেন কবিরূপে শুনি মুনিগণ ।
 কোথা হৈতে বাধ্য পেয়ে কৈলে আগমন ॥
 কাহা হৈতে হেরি ভয় পেয়েছ সবাই ।
 প্রকাশ করিয়া লবে বল স্বীয় ঠাই ॥
 ইন্দ্র যদি ভোম্বাধের ভয়বশতা হন ।
 তা হলেও তাঁয়ে আশ্রয় করিব নিধন ॥

কুথোদরী রাক্ষসীর বিবরণ ।

কবির বচন শুনি মুনিগণ তবে ।
 নিকুন্তহৃদ্বিবরণ কহে লবে ॥*
 ওহে বিষ্ণুশপুত আমাসবাকার ।
 ভয়ের বৃত্তান্ত তুমি শুনি সবিস্তার ॥
 রাবণের সহোদর কুন্তকর্ণ বীর ।
 নিকুন্ত তাহার পুত্র বিশাল শরীর ॥†

* নিকুন্তহৃদ্বিবরণ—নিকুন্তের 'হৃদ্বিতার' (কন্তার) বৃত্তান্ত ।

† রাবণ—লক্ষ্মণগতি রাক্ষস বিশেষ । বিশ-
 প্রবা বা বিশ্রবা মুনির পুত্র (৩৬ পৃষ্ঠার 'বিশপ্রবা'
 শব্দের টীকা দেখ) ও পুলস্ত্য মুনির পৌত্র । সুমালী
 রাক্ষসের কন্তা কৈকসী (মতান্তরে নিকম্বা) রাব-
 ণের মাতা । কুন্তকর্ণ ও বিভীষণ রাবণের সহো-
 দর, শূরপাণ্য সহোদর । প্রথমে রাবণ, দ্বিতীয়ে
 কুন্তকর্ণ, তৃতীয়ে শূরপাণ্য ও শেষে বিভীষণ ভূনিষ্ঠ
 হন । মহর্ষি তরবারের কন্তা বরবর্ণিনী বিশ্রবা
 মুনির স্ত্রী হইয়া । তাহার গর্ভে ধনাদিপাত
 কুবেরের জন্ম হয় । বিশ্রবার অপত্য বলিরা,
 কুবেরের-অপর নাম বৈশ্রবণ । বৈশ্রবণ কুবের
 রাবণাদির বৈমাত্রেয় ভ্রাতা । কটের তলভা-
 করিয়া, ব্রহ্মার নিকট রাবণের বানর স্বাভীত অপর
 সকলের হস্তে অবধর হইবার, কুন্তকর্ণের মাম
 অন্তর এক দিন আগরণ ও অশ্বশিষ্ট যমর নিদ্রালাভ
 করিবার, এবং ধার্মিক বিভীষণ অমর বর লাভ
 করেন । মর বানবের ঔরসে হেমালাদী অশ্বার
 গর্ভে যক্ষোদরীর জন্ম হয় । ময়দানু রাবণকে সেই

সেই নিকুন্তের কন্যা নামে কুখোদরী ।
বড়ই ভীষণ সেই মহানিশাচরী ॥
অদ্বৈক আকাশে তার মস্তক উখিত ।
হেরিলে তাহারে হর চিত্ত চমকিত ॥
সেই নিশাচরী কালকঙ্কের মহিবী ।
বিকঙ্কের মাতা, ভয়ে কাঁপে দশ দিশি ॥
স্তনদ্বয় এবে তার হৈল উজ্জ্বলিত ।
বিকঙ্কের কন্যাবনে-আছরে শরিত ॥
হিমাচলে শির আর নিবধ ভূধরে ।*
পদ রাধি কুখোদরী বুঝি বিভোরে ॥

ঘুমায়ে বিকঙ্কে মৃত্যু করাইছে পান ।
নিখালের বায়ু তার বড়ের সমান ॥
সে নিখাসবায়ুবেগে উড়িয়া উড়িয়া ।
আসিয়া পড়িলু হেথা দেখহ চাহিয়া ॥

কথা ও শক্তিশেল নামক ভ্রমরকর অল্প প্রদান করেন । সেই শক্তিশেল আঘাতে যুদ্ধস্থলে লক্ষণ ক্ষত হইয়াছিলেন । বৈরোচন দানবের দৌহিত্রী বজ্রজালা কুন্তকর্ণের পত্নী । গন্ধর্ব্বাধিপতি শৈলেশ্বরের কন্যা সরম্ম ধার্মিক বিভীষণের পত্নী । কালকেশ্য নামক দৈত্যগণের অধিপতি বিদ্যাজিহ্বক শূৰ্পণখার স্বামী । রাবণ দ্বিযুদ্ধকালে কালকেশ্যগণের সহিত স্বীয় ভগিনীপতি বিদ্যাজিহ্বকে যুদ্ধে নিহত করিয়াছিলেন । অবশেষে রাবণ স্বীয় মাতৃবহুপুত্র (মাসীর পুত্র, মাসভূতা ভাই) ধর ও দুষণের উপর শূৰ্পণখার রক্ষাতার অর্পণ করিয়া, চতুর্দশ সহস্র বাক্সের সহিত তাহাকে দণ্ডকারণ্যে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন ।—(বান্দীকীর রামায়ণ উত্তরকাণ্ড) ।
• রবিশসহোদর কুন্তকর্ণের দুই পুত্র কুন্ত ও নিকুন্ত । লঙ্কাসমরে স্বস্ত্রীবেশে হস্তে কুন্ত ও হস্ত-মানের হস্তে নিকুন্ত নিহত হয় ।

(বান্দীকীর রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড ৭৬৭৭সর্গ)

* হিমাচল—হিমালয় পর্বত । এই পর্বত ভারতবর্ষের উত্তর প্রান্তে অবস্থিত । পুরাণে ইনি পর্বতরাজ বলিয়া উক্ত । ইহার পত্নী গিত্তগণের কন্যা মেনা (মেনকা), পুত্র মৈনাক, কন্যা গঙ্গা ও উমা । গঙ্গা ও উমা শিবের পত্নী । কিন্তু ব্রহ্ম-বৈবর্তপুরাণমতে গঙ্গা বিষ্ণুর পত্নী । পুরাণে উক্ত আছে, পূর্বে পর্বতগণ পক্ষবিশিষ্ট থাকিতে যেখানে সেখানে উড়িয়া গিয়া জীবগণের অনিষ্ট সাধন করিত ; তাই ইন্দ্রদেব বজ্রগ্রহারে তাহাদের পক্ষ নষ্ট করিয়া অচল করেন । হিমালয়পুত্র মৈনাক পর্বত ইন্দ্রবজ্রে পক্ষনাশভয়ে সমুদ্রগর্ভে মগ্ন হইয়া, লুপ্ত হইল । ইতিমধ্যে আমি একখানি সংবাদ-পত্রে দেখিয়াছিলাম, কোন কোন সমুদ্রগর্ভ মধ্যে

এক প্রকার পর্বত আছে, উহা অতি বেগে এক স্থান হইতে অনেক ক্রোশ দূরে আর এক স্থানে চলিয়া যায় । যদি সত্যই এরূপ হয়, তবে দেখিতেছি পর্বতের অচল সচল উত্তর নামই চলন হইল । আরও একটি কথা—পর্বত যখন চলিয়া যাইতে পারে, তখন পৌরাণিক ঋষিগণের পর্বত উড়বার কথা অবিশ্বাস্য নহে । সমুদ্রগর্ভে মৈনাক পর্বত ভূবিয়া থাকিলেও আর দুইটি মৈনাক পর্বতের স্থলে অবস্থিতির উল্লেখ পাওয়া যায় । তন্মধ্যে একটি মৈনাকশোণ নদের উৎপত্তিস্থান । এই শোণ নদের অপর নাম মৈনাকপ্রভ । এই মৈনাকের অন্য নাম মৈকাল (Maikal) । অপর মৈনাক চট্টগ্রাম প্রদেশে । হিমালয় পর্বতোৎপন্ন নদী-গণ,—

প্রাচীন নাম ।	আধুনিক নাম ।
অলকানন্দা ...	অলকানন্দা ।
গঙ্গা ...	গঙ্গা
সরস্বতী ...	সরস্বতী (সরস্বৎ)
সিন্ধু ...	সিন্ধু (Indus)
চন্দ্রভাগা (অসিকী) ...	চন্দ্রভাগা (Chonab)
যমুনা (কালিন্দী) ...	যমুনা (Jumna)
শতদ্রু ...	শতদ্রু (Sutlej)
বিতস্তা ...	বিতস্তা (Jhelum)
ঐরাবতী (ইরাবতী) ...	ঐরাবতী (Ravi)
বুহ্ব ...	কো (Koh) বা কাবুল নদী । (Elliot.)
গোমতী ...	গোমতী (Goomti)
ধৃতপাণা ...	ধোবা (Dhoba), দ্বাহাবাদ প্রদেশে ।
বাহন ...	মহানন্দা, মাদদহের নিকট । (Wilford.)
দুষ্যতী ...	কাপার ।—(Wilford.)
বিপাশা ...	বিপাশা (Beas)
দেবিকা (সরস্ব) ...	ঘরগ্রা (Gogra)
বজ্র (চক্ষু) ...	অক্সাস (Oxus), হিমালয়ের উত্তর বিভাগে ।
বিশালা ...	সরস্বতী নদীর শাখা বিশেষ ।

পরম সৌভাগ্য এবে আস্যসংস্কার ।
 হেরিহু অভয়পদভূষণ ভোমারি ॥
 রাকসগোচরে কিবা অন্যনিধ তরে ।
 অমূল্য নুনিগণ ভোমারি আস্রবের
 নুনিগণে রক্ষা করা উচিত ভোমারি ।
 বিপদসাগরে ককি তুমি করুণাই ॥

ককির হিমালয়যাত্রা ও হৃৎকনদীদর্শন ।

নুনিগণবাণী শুনি ককি ভগবান ।
 হিমালয় নৈলে কৈলা সঙ্গেনো প্রয়াণ ॥
 পরে হিমালয়-উপত্যকার বাইরা ।*
 এক রাজ্য বাগিলেন সসৈন্য হইয়া ॥
 পরে সে প্রভাতকালে সৈন্যগণ সনে ।
 যাত্রার উদ্যোগ ককি করিলা বচনে ॥
 হেন কালে নিরখিলা লক্ষ্যশিস্যম ।
 শুভবর্ণ নদী এক বহে হ্রবিধর ॥
 তরুর ফেনরাশি করিয়া বিস্তার ।
 ক্রতবেগে বহে সেই নদী ধরবার ॥

হয়ারোহী গজারোহী যথারোহিণ ।
 পদাতিরা হেরি নদী বিষরে যগন ॥
 ককিরে যেইন করি শুদ্ধিত অন্তরে ।
 দাঁড়াইল ভাড়াভাড়া আনি থরে থরে ॥
 যদিও আনের ককি তত্ব সমুদর ।
 তথাপি জিজ্ঞাসা কৈলা কহ নুনিচর ॥
 এই নদী কোন নদী কিসের কারণ ॥
 হইরাছে হৃৎকনদী কহ নুনিগণ ॥

নুনিগণ কহে শুনি ককি ভগবান ।
 হিমালয় এই হৃৎকনদীজন্মস্থান ॥
 কিত সে প্রকৃত কথা শুনি শুণিনিধি ।
 কুখোদরীতনুহুড়ে এই হৃৎকনদী ॥
 এ নদী প্রবল বেগে বাহিত হইয়া ।
 সাত ঘণ্টা পরে পুন বাবে শুকাইয়া ॥
 নুনিগণমুখে শুনি এ হেন বচন ।
 বিষয় মানিয়া কহে ককিসেনাগণ ॥
 এ বড় বিচিত্র কথা, অদ্ভুত ব্যাপার ।
 কুখোদরী রাক্ষসীর তনুগ্রন্থধার ॥
 একটি তনের হৃৎকনদীক্রে গিরার ।
 একটি তনের হৃৎকনদীক্রে ধার ॥
 না জানি শরীর তার কত বড় হবে ।
 বলবীৰ্য্য কত বা শরীরে তার তবে ॥

কুখোদরীর নিদ্রাভঙ্গ ও সসৈন্য ককিকে প্রাসকরণ ।

অনন্তর পরাংপর ককি বীরবর ।

ধ্বিপ্রদর্শিত পথে চলিলা সত্বর ॥
 কুখোদরী নিশাচরী নিবসে যেথার ॥
 সৈন্য সনে ককি বীর চলিলা সেথার ॥
 গিরা সেথা দেখিলেন ঘনঘটাসদা ॥
 কুখোদরী নিশাচরী বড়ই বিধবা ॥

* কুখোদরী—(কুখ + উদরী = কুখোদরী) ।
 কুখ—হস্তীর আঁকরণ (চোদর, পিঠ-বস্ত্র), তাহার
 ন্যায় বাহার উদর সে কুখোদর, জীলিলে
 রী ।

প্রাচীন নাম ।	আধুনিক নাম ।
গওকী ...	গওকী (Gundak)
কৌশিকী ...	কুশী, কুসক্কের আর একটি কৌশিকী নদী আছে ।
চুলুকা ...	Chaulkoya, কামরূপ প্রদেশে ।—(Smith's Geo- graphy of India.)
কুণ্ডলা ...	Kundel. হৃৎকনদীর পতিত হইতেছে সন্নীপুর্ন বিভাগে ।
সদানীরা ...	গওকী ও সুরবু মধ্যে প্রবা- হিতা । অমরকোবে ইহার অপর নাম করতোয়া ।
সুখামা ...	Suwawan ? অযোধ্যা-প্রদেশের গোণ্ডা (Gonda) বিভাগে প্রবাহিতা ।—(Smi- th's Geography of India)

নিবধ—পূর্বত বিশেষ । ইহা ইলাবৃত্ত ও
 হরিবর্ধের সীমাপূর্বত, ইলাবৃত্তের দক্ষিণে অব-
 স্থিত ।—(ভাগবত ৫ স্কন্ধ ১৩ অধ্যায়)
 * হিমালয়-উপত্যকার—হিমালয় পর্বতের
 নিম্নস্থ ভূমিতে ।

শৈলচূড়ে নিশাচরী থাকি রা পরান ।
করাইছে নিজ পুঞ্জ স্তনস্থপান ॥
মহাবেগে কহে তার নিখাদ-পবন ।
বহু দূরে উড়ি পড়ে বন্য পক্ষপণ ॥
গিরিগুহা ভয়ে নিহে আসি পতচর ।
পুত্র পৌত্র সনে তার কর্ণধারের রয় ॥
কপিগণ ব্যাধভরে হইয়া শক্তিহীন ।
কেশমূলে দিয়া তার আছে লুক্কায়িত ॥
শৈলচূড়ে শৈলসমা অদ্বুতশরীর ।
নিশাচরী হেরি কঙ্কিসৈন্য নিশাহারী ॥
আশঙ্কিত বুদ্ধিহত হয়ে সর্বজন ।
রণোদ্যোগ রণবেশ ছাড়িল তখন ॥

হেন হেরি কঙ্কি কহে সুন সেনাচর ।

মম সৈন্যে পদাতিক লোক যত রয় ॥
গিরিচূর্ণে অগ্নিচূর্ণ করিয়া নিখাদ ॥
করুক সতর্ক হইয়া অবস্থান ॥
অধারোহী গদারোহী রথারোহিণ ॥
কুরুক আমার সনে সবে আগমন ॥
অতি অল্প সৈন্যে নিরাগিরা তার পাশ ॥
নীনাশ্রয় এড়ি ভায়ে করি বিনাশ ॥
এতক বলিয়া কঙ্কি নিজ সৈন্যগণে ।
পশ্চাতে রাখিয়া গেলা রাক্ষসী-সদনে ॥
শরাঘাত করিলেন শরীরে তাহার ।
নিজিতা রাক্ষসী জ্বরে করিয়া চীৎকার ॥
বিকট গর্জন তার করিয়া প্রবণ ।
ভুবনের লোক যত কাঁপিল সঘন ॥
পড়িল কঙ্কির সৈন্য বুদ্ধিত হইয়া ।
বসিল রাক্ষসী স্বরা বদন হেরিয়া ॥
প্রবাস পবনে তবে বুধের ভিতরে ।
তথাকার গজ রথ গিলিল সমরে ॥

* গিরিচূর্ণে অগ্নিচূর্ণ—শরভের গড়ে আগু-
নের গড় । প্রাচীন ভারতবর্ষে রাজারা শত্রুপক্ষ
হইতে আশ্রয়প্রার্থী গিরিচূর্ণ, কঙ্কচূর্ণ, বনচূর্ণ,
অগ্নিচূর্ণ, মৃদুচূর্ণ, শিলাচূর্ণ, বালুচূর্ণ প্রভৃতি
নানাবিধ চূর্ণগড়, কেল্লা) নির্মাণ করাইতেন ।

সেখানে যতক লোক বিদ্যমান ছিল ॥
প্রবাস-পবনে সবে গিলিয়া কেবল ॥
অক্ষের প্রবাস-বারু হহিত যখন ।
উদরে প্রবেশে তার নিদীলিকাসণ ॥
সৈন্যগণ অসংখ্য সৈন্য উদরে তাহার ॥
প্রবেশ করিল করে করিয়া চীৎকার ॥
ভগবান কঙ্কিসৈন্যে তাহার জঠরে ॥
শশিলা প্রবাস-বারে পলক ভিতরে ॥
দেবতা গন্ধর্বগণ সে ভাঙে হেরিয়া ॥
হাহাকার করে সবে ব্যাকুল হইয়া ॥
ময় জপে কোন বিনি-কহ দিলা পাশ ॥
জ্ঞানপেরা ভুলে পড়ে গেল পরিতাপ ॥
অবশিষ্ট সৈন্যগণ কাষিতে বাসিল ॥
নিশাচর স্বর্গদার আনন্দ ব্যাভিল ॥

কুণ্ডোদরী ও বিকল্প-বধ ।

সুরসিহদন কঙ্কি হরি নারায়ণ ॥
জগতের এ চূড়ান্ত করি দরশন ॥
নিজেই নিজেরে তরে করিয়া স্রবণ ॥
জগতের রক্ষাহেতু করিল বতন ॥
রাক্ষসী-উদর মধ্যে করি অবস্থান ॥
জালিলেন চেলখণ্ড এড়ি অগ্নিবাণ ॥
তার পর চর্মখণ্ড, রথকাঠ গণে ।
প্রজাতিয়া করবাল ধরিলেন করে ॥
দেবরাক্ষ পুরস্কৃত বজ্র হানি বধা ॥
* ডেহিলা বুঝে কঙ্কি কঙ্কি দেব তথা ॥ ৪

* নিজেই নিজেরে করে ইচ্ছারি—ভগবান
কঙ্কি স্রবণ পরমেশ্বর, ত্র্যম্বকের সুরাহুর নর অগ্নি
সমস্ত প্রাণী কার্যসিদ্ধির আশায় তাঁহাকে স্রবণ
করেন, কিন্তু তিনি আর কাহাকে স্রবণ করিবেন ?
এই জন্য জীবের শুভসাধনোদ্দেশে নিজ কার্য
সিদ্ধির নিমিত্ত নিজকে নিজেই স্রবণ করিলেন ।

† চেলখণ্ড—বর্মখণ্ড ।

‡ চর্মখণ্ড—কলক, ঢাক । রথ-কাঠ—রথের
কাঠ । কুণ্ডোদরী ভগবান কঙ্কিকে রথ সমেত
গ্রাস করিয়াছিল ।

§ বজ্র—অসুর বিশেষ । ইহার জাতের নার

নেখানে থাকিতে, ইচ্ছা কৈল। চিতে,

১. ঈশ্বর ককি নারায়ণঃ

জিদিব হইতে,

দেবতা সকলে,

পূজাবিরমণ করে।

মুনিগণ তাঁরে,

জতিবাদ করি,

তুফিলেন সমাকরে।

স্বকনের সঙ্গে,

পুনকিত মনে,

হরিদ্বারে সেই নিধি।

ককি ভগবান,

করিলো বাগন,

বন ছুটে গল নিধি।

অনন্তর প্রাতে,

গাজোখান ককি,

হেরিলেন ককি কীট।

বভ্রত হইবার উপরে বিষ্ণুপদ পাট। বাটের ৩২ সিঁড়ি, প্রথম ধাপ ২২। হাত ও শেষ ধাপ ৬০ হাত বিস্তৃত। মানসিংহ-কৃত পূর্ব পাট ক্ষুদ্র ছিল। শৈব ও বৈষ্ণব সন্ন্যাসীরা প্রাঙ্গণের এক বিধান করিয়া বহুলোক বিনাশ করে। এসময় গবর্ণমেন্ট ১৮১২ খৃঃ অব্দে বর্তমান পাট করিয়া বিষ্ণুচরণ খোদিত করিয়া দিয়াছেন। বিষ্ণুপদ পাটে গঙ্গার বিস্তার ৬৭০ হাত। বাটের উপর অনেক মন্দির ও ঘর। কিছু দূর দক্ষিণে একটা নদী গঙ্গার পক্ষেতেছে। তথায় সর্বনাথ মন্দির। মন্দিরে বুদ্ধের ন্যায় প্রতিমূর্তি। হই দিকে ছইটা দাঁড়ান ও ওড়াল্লি আছে। বেদির গায়ে ছই ধারে চক্র ও লিংহ। এই মন্দিরের কিছু দূর দক্ষিণে ভৈরব মন্দির, তৎপরে মারাদেবী। মারাদেবীর মন্দির প্রান্তরনির্মিত, দ্বারে ২০০ বর্ষের পাবাশিলি, অভ্যন্তরে ত্রিমস্তক ও হস্ত অম্বর-মাশিনী মূর্তি। হস্তে চক্র, ত্রিশূল ও মুণ্ড। নিকটে ৮ হাতবিশিষ্ট শিবমূর্তি ও বাঁড়। তাহার পর দক্ষিণে মারাপুর। মারাপুরের দক্ষিণ হইতে গঙ্গাখান দক্ষিণ-পশ্চিমে কড়কী গিরাজে। বাংলা ভক্তনা নদীর মুখ। এই স্থানে নারায়ণ শিলা মন্দির। মন্দিরের এক এক খান ইট চারিদিকে অর্ধ হস্ত ও তিন অঙ্গুলি পুরু। নিকটে ৫০০ হাত সমতলক্ষেত্র বেণু কেল্লা। এ সকল দেখিতে ইচ্ছা না হইলে মারাপুরের দক্ষিণে ঝাল আরক্তের স্থানে ঝাল পায় হইয়া কিছু দূর দক্ষিণে বাইবে। সেখানে পুরোঁক চরা বা বীপের শেষে পূর্বদিকের দ্বারা হইতে এক দ্বারা আসিয়া পশ্চিম দ্বারায় বিলিত হইয়াছে। শিলন-স্থানে জঙ্গলের বিস্তার ছই সহস্র হস্ত। ইহার দক্ষিণে জুপ্রসিদ্ধ কনখল জীবা। এই স্থানে শিব দক্ষয়জ নষ্ট করিয়াছিলেন। এখানে বড়ীকৃত ও দক্ষিণের শিব আছেন। প্রাচীন মন্দির বটরূপে ভর, হওয়ার নুতন মন্দির ১৭৭০ শকে নির্মিত হইয়াছে। অভ্যন্তরে এক লেপাখ প্রাঙ্গণ দক্ষিণ। বিষ্ণুপদ পাট হইতে কনখল পর্যন্ত সোড় কোণ পথ। হরিদ্বারস্থ হিমা-স্বরের ন্যায় শিবালিঙ্গ পর্যন্ত, পুরাণে ইহারই নাম কনখলপ্রস্থি, কনখল পর্যন্তের উপর রেখিবার অনেক-জমি বিস্তর আছে। বাজীরা সচরাচর যে পর্যন্তে উঠে, তাহার পূর্ব হরিদ্বারের দিকে ঢাল। কিন্তু আলগা পাট ও প্রান্তরখণ্ড থাকায় সাবধানে উঠিতে

হয়। পর্যন্তের উপর বেশি মতো ৯ হাত উচ্চ এক প্রান্তর-ত্রিশূল প্রোথিত আছে। পুরের উপর চন্দ্র-স্বয়ামূর্তি ও পুনরুৎপত্তি। নিরভাগে পূর্বদিকে কালিকা দেবী ও পশ্চিমে হনুমান মূর্তি। শীত কালে হরিদ্বারে বড় শীত ও বরফ পড়ে। এত শীত যে লোহার জিনিষ কিছুকাল স্থাপন করিলে হাত জালা করে। চৈত্রমঙ্গলভিতে জনৈক কাল। দানব বর্ষাক্তে বৃহস্পতি কৃত্তরাশি প্রবেশ করিলে রত বেলা হয়। ১৭৮৮ ও ১৮০০ ইত্যাদি শকে বেলা হইয়াছিল। বেলায় মাগা সন্ন্যাসীর বড় গোলা। গবর্ণমেন্ট সৈন্তসহ সতর্ক থাকেন। তাহাভবীর রাজগণ ও ওর প্রাধিকারস্থানে সন্ন্যাসিগণ বিভক্ত হইয়া তান করে। যখন হজীর উপরে মহাত ও নিম্নে তুর্বাদিত দীর্ঘকৃত কতক জটাবলম্বারী, কতক-কলক, থাকী, মাধাচালী, রাবালী, মাগা আদি ভাবতের অসংখ্য সন্ন্যাসিগণ স্বর্গজ, চানব ও লতাকাদি লইয়া মনে মনে স্বকর পার্শ্বের গ্রীষ্মকর করিতে করিতে হরি-দ্বারের অপ্রশস্ত পথ দ্বারা বিষ্ণুপদ পাটে গমন করিতে থাকে ও যখন উক্ত পার্শ্বের গবর্ণমেন্টের সহিত সাক্ষাৎ গণ সাবধানে শব্দ করিতে থাকে, তখন মনে কি অনির্ভরচরীর উপরে উৎসাহ হয়। কতকগুলি হরে হরে বন্ বন্ করিতে করিতে গিয়া মনে পড়িল। তাহার পর আর এক দল হরে নারায়ণ হরে নারায়ণ করিতে করিতে অগ্রসর হইল। আর এক দল জয় শিব পড়ে। জয় শিব পড়ে করিয়া আসিতে লাগিল। আর সন্ধ্যা পর্যন্ত এইরূপ জীড় থাকে। হরিদ্বারের নিকট মাঠ ও পর্যন্ত মা থাকিলে এই সকল অসংখ্য সৈনিক ও সন্ন্যাসীর বাসস্থান পাওয়া ভার হইত।—(রেলওয়ে ভারত-অধ্যয় ১০০।১০।১ ১০২ পৃষ্ঠা)

বহু বহু মুনি,
পুৰিত লক্ষ্য তীৰ ॥
নিজে বিষ্ণু আর,
দরশন-বাসনার ।
সেই সব মুনি,
অপেক্ষিছে কিনারার ॥
হরিদ্বারস্থিত,
পিশাচক বনমধ্যে ।*
কঙ্কি ভগবান,
ভক্তনের সনে,
ভূপতিতে সুবিস্তায়ে ॥
প্রাণমনোলোভা,
দেখিতেছিলেন তীরে ।
হেনকালে দেখা,
আরো বহু মুনি,
আসিয়া দেখিতে তীরে ॥

তৃতীয় অধ্যায় ।

মুনিগণের কঙ্কিব ।

হুত করিলেন শুন পুণ্ড্র মুনিগণ ।

অনন্তর ভগবান কঙ্কি নারায়ণ ॥
জুগপত সেই সব মহামুনিগণে ।
নিরখিয়া সংকল্পিলা যিবেব যতনে ॥
গরে তীরা সুখানীদ হইলো আসনে ।
বলিতে লাগিলা কঙ্কি সিনীত বচনে ॥
ওহে মহামুনিগণ জোয়াসযাকার ।
শরীর সুখের হুত ভোজের আধার ॥
নিরত কোমড়া রত ভীষণকষ্টেরে ।
জিলোকের হিড়ে রত জোনা সর্বমনে ॥
আমার কোকিল্যকণ টুকলে আশমন ।
কে ভোমরা বল যোরে এই সিঁধেমন ॥
যবে মোর প্রতি স্নেহ হৈলো কণাবাম ।
সে কালে আমার তীরের মলবিধান ॥

পুণ্ড্রবান ভাগবান বশবী বিশেষ ।
মোর চেহে আজি করে যবে বসাদেশ ॥
বিষ্ণুরে নাগবতীরে যথা সুরগণ *
মুনিরা কঙ্কিরে তথা কহিলা বচন ॥
অজি বামদেব ভূক্ত কণু পরাশর ।
অপখ্যামা কৃপ জিত রাম মুনিবর ॥
বশিষ্ঠ গালব দেবপ্রমিতি দেবল ।
অদ্বিরা নারদ মুনি দুর্জাসা প্রবল ॥

* সাগরতীরে—কীর্ত্তাদ সাগরের তীরে ।

+ অজি—সপ্তর্ষির মধ্যে একজন । ব্রহ্মার
মানস পুত্র ; পত্নীর নাম অম্বুহরা । পুত্রগণেব নাম
সোম (চন্দ্র), দত্যজের ও দুর্জাসা । ইনি সর্গীক
কুলাজি পর্বতে ১০০ বৎসর তপস্যা কবিরাজিলেন ।
ইনি বৈষ্ণা রাজার যজ্ঞে অর্ধলালসার গমন করিয়া,
তাঁহাকে জীৱনমূষণ স্তুতি করিয়াছিলেন এবং অজস্র
পণ্ডিতাদিগকে তত্ত্ববিষয়ের উচিত্য বুঝাইয়া দিয়া-
ছিলেন । ইনি সংহিতাকারগণেব মধ্যে একজন ।
ইহার প্রণীত সংহিতার নাম অজিসংহিতা । অজি-
সংহিতার অধ্যায়-বিভাগ নাই ; কিন্তু ইটা কৃষ্ণ
গ্রন্থ নহে । ইহার মতে তিন কো, তিন অগ্নি,
তিন লোক ও তিন আশ্রয় ।—(বিষ্ণুপুরাণ, ভাগ-
বত, মহাভারত)

বামদেব—মহর্ষি বশিষ্ঠের পুত্র ।—(রামায়ণ)

ভূক্ত—ব্রহ্মার পুত্র, মুনিবিশেষ । ইনি দশ জন
প্রজাপতির এক জন । ইনি যজুর্বেদবিদ্যার
প্রবর্তক । ইনি দক্ষকর্ত্তা খ্যাতিতে বিবাহ করিয়া-
ছিলেন ।—(বিষ্ণুপুরাণ) কোম নামের অম্বরগণ
ভূক্তপত্নীর আশ্রয় গ্রহণ করিলে, অম্বরনাশার্থ
নিকিপ্ত বিষ্ণুর চক্রে ভূক্তপত্নীর মস্তক বশিত হয়,
তাহাতে ইহার শাণে নারায়ণ রাম অবতারে
পত্নীবিয়োগহঃখ সহ্য করিয়াছিলেন । ইনি কোম
নামের অগ্নির বীতহব্যকে ব্রাহ্মণের প্রদান করিয়া-
ছিলেন । এক সময়ে অগ্নি সন্তান বলিয়া দেও-
হাতে পুলোম নামক নৈমিত্ত্য ইহারি গর্ভবতী পত্নী
পুলোমাকে হস্ত করিয়া আইয়া বাইতেছিল ।
পথিব্যো গর্ভস্থ শিশু ভূমি হইয়া, পুলোম দৈত্যকে
ভয়ভুক্ত করেন । সেই পুত্রের নাম চ্যবন ।
অগ্নির দোষে পত্নীহরণ হইয়াছিল বলিয়া ভূক্ত
মুনি অগ্নিকে “সর্বভক্ষা হও” বলিয়া অভিসম্পাত
করিয়াছিলেন ।—(মহাভারত, আদিপর্ব)

* পিশাচক—অতাস ভীষণের সঙ্গীপবতী
সমুদ্রে পিশাচক নামে অশব একটি তীর্থ আছে ।

তা ছাড়া নিরন্তর অস্ত্র মূৰ্চনা ।

যেবাশি ক্ষমের আগে করিয়া বন্ধন ।

কহিলেন কবিরেবে ওহে বর্ষভ্রত ।

সকলের মনোভাব ভূমি অবগত ।

কণু—পুরুবংশীর অপ্রতিরোধ্য পুত্র । ইহার পুত্রের নাম মেঘাভিষি । ইনি কণুগোত্রীরগণের আদি এবং গুরুবর্ষেরই ছিলেন । ইহার আশ্রম মালিনী নদীতীরে অবস্থিত ছিল । ইনি মহারাজ দ্রুপদের পত্নী শকুন্তলার পালক পিতা ।—(ভাগবত, মহাভারত)

পরশর—শক্তি মূনির পুত্র ; অদৃশ্যভীর্গত-সম্ভূত । মহর্ষি কৃষ্ণদৈবায়ন বাসদেবের পিতা । ইহার পিতা মহর্ষি শক্তি, রাক্ষসরূপী কন্যাবপাদ কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছিলেন, তজ্জন্য ইনি রাক্ষসজ (রাক্ষসনাশ যজ্ঞ) করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন । কিন্তু ইহার পিতামহ বশিষ্ঠ সেই অব্যবসার হইতে ইহাকে বিরত করেন । ইনি মহর্ষি পুণ্ড্রের নিকট বিষ্ণুপুরাণ শ্রবণ করিয়া মেজের মূনির নিকট বর্ণন করেন । ইনি সার্ব ও ঋষেদের মূনি । ইহার প্রণীত একখানি সংহিতা বর্তমান আছে । বেটলি সাহেবের মতে ইনি খ্রীঃ পূঃ ৫৭৫ অব্দে, বৃকনানের মতে খ্রীঃ পূঃ ১৩০০ অব্দে এবং উইলফোর্ডের মতে খ্রীঃ পূঃ ১৩৩১ অব্দে বর্তমান ছিলেন । কিন্তু বর্ণন করিলেন পণ্ডিত রাজতরঙ্গিনীতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ-সময় কলংগতাব্দ ৬৫৩ বর্ষে সংঘটিত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং ঐ যুদ্ধের উত্তরণক্ষীর কুরু-পাণ্ডবেরা পরাশরের প্রপৌত্র, তখন পরাশর অস্তিত্ব খ্রীঃ পূঃ ২,৫০০ অব্দে বর্তমান ছিলেন বলিয়া অনুমিত হয় । ইতি অবিবাহিতা সত্যবতীর গর্ভে বাসদেবকে উৎপাদন করেন ।—(মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, অশ্বিনীপুরাণ)

অশ্বখামা—৬ পুত্রের 'সার্ব' শব্দে টীকা দেখ ।

কণু—৬ পুত্রের 'কণু' শব্দে টীকা দেখ ।

জিত—মহর্ষি সৌভমের পুত্র । ইহার একত ও দ্বিত নামে আর দুই জন ভ্রাতা ছিলেন । ইহার সকলেই অতি তেজস্বী ও মহাভীষণ ছিলেন । ইনি কণু ও অশ্বখামের ভ্রাতৃ অপার ভ্রাতৃত্বই আপেক্ষা প্রাপ্ত ছিলেন । মহাভাগ মহর্ষিগণ ইহার ভগ্নগ্রাম-দর্শনে ইহাকে সৌভমের ভ্রাতৃ পূজা করিতেন । কোন সময়ে ইহার ভ্রাতৃগণের অহরোহে বজ্রবজ্র পণ্ডসংগ্রহার্থে উহাদের সহিত গ্রামভরে প্রেমান করেন । পরে পণ্ডসংগ্রহ করিয়া, প্রভাগ্যময় সময়ে ইহার ভ্রাতৃত্ব পণ্ডলোভে, ইহাকে অরোহে ফেলিয়া, পণ্ড লইয়া পল্লীরনয়ন হয় । এমন সময়ে এক

যুগ ইহার সম্মুখীন হইলে, ইনি তাকে যেমন ধাবমান হইবেন, অমনি তৎকণাৎ একটা কুপে পতিত হইলেন । ঐ কুপে ভূপলভ্যকুল ও অতি গভীর । ইনি ভগ্নাঘো পতিত হইয়া, সোমবাগ আরম্ভ করিলেন । ইহার কুপে বজ্রে দেবগণ স্বয়ং উপস্থিত হইলেন । দেবগণের বরে ইনি কুপ হইতে উদ্ধার প্রাপ্ত হইলেন এবং সেই কুপে সরস্বতী নদীর আবির্ভাব হইল । সেই স্থান উদপান তীর্থ নামে অভিহিত হইল । সেই তীর্থের জল পানে সোমপানের কল লাভ হয় । ইহার পাশে ইহার ভ্রাতৃগণ যুদ্ধরূপ ধারণ করিয়া, অরোহে প্রেমান করিল ।—(মহাভারত, শল্যপর্ব ৩৭ অধ্যায়)

সার্ব—৬ পুত্রের 'সার্ব' শব্দে ৬ পুত্রের 'জম-দরি' শব্দের টীকা দেখ ।

বশিষ্ঠ (বসিষ্ঠ)—ব্রহ্মার মানস পুত্র, ঋষি বিশেষ । ইনি ঋষেদের অনেকগুলি যুদ্ধের রচয়িতা । ইনি বক্রের নিকট অনেক তত্ত্বোপদেশ প্রাপ্ত হন । ইনি ইক্ষাকুবংশীরগণের কুলগুরু । বিশ্বামিত্রের সহিত ইহার বহু বিবাদ হয় । কোন সময়ে বিশ্বামিত্র ইহাকে লতাপাশে বদ্ধ করিয়া, নদীজলে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । জ্যোতির্ভোগে ইহার পাশ মুক্ত হওয়াতে, সেই নদীর নাম বিপাশা হয় । বিশ্বামিত্র ইহার শত পুত্র বধ করিতেও ইনি তাঁহার উপর ক্রুদ্ধ হন নাই, বরং পুত্রলোকে আত্মজীবন নষ্ট করিবার জন্য বিশ্বামিত্রের পক্ষিতে উত্তীর্ণ হৈমবতী নদীতে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়াছিলেন । কিন্তু উক্ত নদী তৎকালীন ভয়ে শত দিকে ক্রতবেগে ছুটিয়া গলাইয়াছিল বলিয়া, উহার নাম শতভ্রু হয় । ইনি কোন সময়ে সোদাস (কন্যাবপাদ) রাজার উপর ক্রোধিত হইয়াছিলেন । ইহার পুত্রগণের মধ্যে শক্তি পুত্র পরশর, পরাশরের পুত্র বাসদেব ।—(মহাভারত, ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, ভাগবত)

সাগর—একজন ঋষি । ইনি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের শিষ্য । ইনি শিকা সমাপ্তির পর গুরু-দক্ষিণার কথা উল্লেখ করিলে, বিশ্বামিত্র আট শত বেত অশ্ব প্রার্থনা করিলেন ; এবং বলিলেন, ঐ অশ্ব সকলের প্রত্যেকেরই এক একটি কর্তৃক বর্ণ হইবে । ইনি অশ্বের জন্ত গন্ধের পরামর্শে প্রতিষ্ঠানের বর্ণনায় নিকট গমন করিলেন ।

এই যে অসীম বিধ ছদ্মিই ইহার ।

অবিভীষ পরমেশ সূর্য্যলোকায়নার ।

সৃষ্টিহিত প্রদায়ের একমাত্র হেতু ।

পরাংপর পুত্রস্বয়ং ছদ্মি স্বর্গদেশতু ॥

—যাহাতি জন প্রদানে অকম হইয়া, বীর কন্যা
মাধবীকে দান করেন। ইনি ক্রমে সেই কন্যাকে
অবোধাশ্রম করিয়া, কামিনীকে বিবোধান এবং
ভোজনগতি উন্নীতনের সহিত, বিবাহ দেন। ঐ
কন্যা-গর্ভে প্রত্যেকের এক একটি পুত্র হইলে,
ঐহারা প্রত্যেকে দুই পুত্র করিয়া ঐরূপ অশ্বদান
করেন। ইনি ঐ ছয় পুত্র স্বয়ং এবং সেই কন্যাকে
সইরা বিবাহিতের নিকট প্রদান করেন। বিবাহিত
আদ্যন্ত সন্তান রক্ষাও করিয়া, আট পুত্র
স্বয়ং পরিবর্তে ঐ কন্যা ও ছয় পুত্র প্রার্থিত অশ্ব
পাইয়া সন্তুষ্ট হইলেন। পরে তিনি ঐ কন্যার গর্ভে
অষ্টক নামে এক পুত্র উৎপাদন করিয়াছিলেন।
অনন্তর ঐ কন্যা গর্ভাশ্রমে প্রত্যর্পিত হইয়াছিলেন।
গালবের বরে ঐ কন্যা চিরবোধনা ছিলেন এবং
পুত্রচতুষ্টয় উৎপাদনেও ঐহারা কন্যাকর্তব্য দ্বিত
হয় নাই।—(WILSON'S WORKS, Vol. XI., p.
225) ইনি নারদের নিকট অনেক উপদেশ লাভ
করিয়া, তপস্বীর ন্যায় জীবন অতিবাহিত করেন।
গরুড়ের সহিত ইহার বিবাহ প্রযত্না ছিল।—
(মহাভারত) ইনি চন্দ্রহাস (চন্দ্রহাস) রাজার অন্ততর
পুত্র মহারাজ কৌতবকের পুত্রোচিত।—(কৈবিন-
তারত)

দেবপ্রতিভা—ইনি কোন্‌ সুনি ঠিক বলিতে
পারিলাম না। মহাভারত আশির্গত প্রভতি নামে
একজন পুত্র উল্লেখ আছে। তিনি বরন পিতা
ও হুগুনিয়া সুনির পাদিত্য কন্যা প্রমদবার
পুত্র।

দেবক—পাণ্ডবগণের পুরোহিত বৌদ্যের ভ্রাতৃ
ভ্রাতা।—(মহাভারত আশির্গত ১১৩ অধ্যায়) মহর্ষি
অসিতের পুত্র। রক্তাশ্রমে অধিবাস হইয়া-
ছিলেন।—(রক্তাধিবাসপুত্রাণ)

অশ্বিনী—রক্তার পুত্র, অশ্বিনী পুত্র। ইহার
পত্নীর নাম প্রভা। ঐহারা গর্ভে ইহার রাক্ষ
প্রভৃতি জন্মিষ্ট কন্যা এবং বৃহস্পতি ও উভয়া
নামে দুই পুত্র হয়। অশ্বিনী রাজারও ইহাকে
কন্যার পুত্র দান করিয়াছেন। ইনি আশ্বিন-
কহিতার ক্ষত্রিয়।—(পুত্রাণ)

নারদ—ঐকর্ষি। ইনি ব্রহ্মার দামস পুত্র।
ব্রহ্মার কঠোর হইতে উৎপন্ন। ইনি পরম হরিতক।
ভাগবতমতে ইনি ভগবানের তৃতীয় অবতার।

“ইহার মন্ত্রকে কটাকার। পরিণামে বর্গচীভ, কবে
হেমদণ্ড কমণ্ডলু ও অতি বিচিত্র কঙ্কপী বীণা”
মহাভারত পদ্যপদের ইহার এইরূপ বৃত্তি বর্ণিত
আছে, কিন্তু হরিবংশ প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বীণার
নাম মহতী। সঙ্গীত শাস্ত্রেও তাহাই বলে।
কঙ্কপী বীণা সরস্বতী দেবীর। কঙ্কপী বীণার
অপভ্রংশ কঙ্করা সেতার এবং উহা সচলঠাট।
মহতী বীণা বর্তমান বীণ; উহার উপরে নীচে দুই
তুতী এবং উহার অচলঠাট।

হর্কাসা—অশ্বিনী সুনির পুত্র, শিবান্দ্রসমুত।
ইনি অতি কোপনকর্তা। ইনি ঐকর্ষ সুনির কন্যা
কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিবাহ সময়ে
এই প্রভিভা করিয়াছিলেন যে, পত্নীর পুত্র অপবাণ
মার্জনা করিবেন। তদনুসারে ইনি পুত্র অপ-
বোধের পর পত্নীকে শাপদানে ভ্রমীভূত করেন।
কন্যাশোকাকর্ষ ঐকর্ষ ইহাকে “হতদর্প হইবে”
বলিয়া, শাপ প্রদান করেন। তদনুসারে ইনি
মহারাজ অশ্বিনীর নিকট হতদর্প হন। একদা
ইনি ভ্রমণ করিতে করিতে কোন অশ্বার হতে
এক ছড়া সন্ধানিক পুষ্পমালা বর্শন করিয়া, তাহার
নিকট হইতে ভিক্ষা করিয়া লন। ঐ মালা ইনি
ইহাকে অর্পণ করেন। ইহা ঐরামত-মন্ত্রকে ঐ
মালা রক্ষা করিলে, ঐরামত ঐ মালা ভূতলে
নিষ্ক্ষেপ করে। . . . তাহাতে ইহার পাশে ইহা
জীভুত হইয়াছিলেন। ইহারই পাশে শতুলনা,
হরতকর্ষ একপ্রাণীক হন। ইনি কুজিতো-
গুহে তৃতীয় পরিচর্য্যার ছদ্ম হইয়া, ঐহাকে যে
মহামন্ত্র দান করেন, তৎপ্রভাবেই পাণ্ডবগণের
জয় হয়। ইনি রাধিকাকে প্রভৃতি জানিয়া, ইব-
তান রাজার নিকট অনেক প্রার্থনা করেন। ইনি
যেতকি রাজার বীকসময়ে দামসজিহা সন্দ্র
করিয়াছিলেন। ইনি দ্রোণাকনের প্রতি সন্তুষ্ট
হইয়া, বৈকুণ্ঠের দ্রোণাকের জন্মের পর ভোজন
করিতে গিয়াছিলেন। শোনে জীভুকের কোশলে,
পুণ্ডরীক হইয়া সজ্জিতবনে দশ সহস্র শিবোর
সহিত বীর্য্যপ্রবে করিয়া আসিয়াছিলেন। একদা
ইনি ভ্রমণ করিতে করিতে জীভুকের আতিথ্যগ্রহণ
করেন। ইনি উন্নতবৎ ছিলেন, একদা কখনও
কোন কাণ্ডের ব্যবস্থা ছিল না, কোন দিন বহু
মোকের ভোগ্য ভোজন করিতেন, কোন দিন

কাল কার্যে গুণ রূপ আত্মকীর্তি আর।
তুমিই করেছ' প্রভু হেঁদারি এসার।
ব্রহ্মা আদি দেবগণে পাদপদ্ম তব।
অবিরত সেবা করে, তুমি সর্বদেব।
এ হেতু হে পরমানন্দ আশাসনা প্রতি।
অগ্রসর হও আশি এই সে দিনতি।
মহা রাজার স্বীয় সূর্য্যবংশবর্ণন।

মুনিমুখে ভক্তিবানী করিয়া প্রবণ।
কহিলেন অপরূপে কল্কি নারায়ণ।
কহ মোরে মুনিগণ তোমাসবাকার।
অগ্রভাগে এ দুই পুরুষ কৌশলকার।
মহাসত্ত্ব দুই জনে তপস্যানিরত।
কারা এরা কহ মোরে ওহে তপোব্রত।
মুনিগণে হেন কহি কল্কি পুনরায়।
সে দুই পুরুষে কহে মধুর কথায়।

তোমরা সকলই শুব করি কি কারণ।
আসিলে হেঁদারি, কর কি নাম বারণ।
কবির বচন শুনি মন মহীপতি।
করযোড়ে দুঃসমনে করিলা প্রণতি।
বিনীত বচনে দিল বংশপরিচয়।
দিশেন একশে ওহে ছবি মর্যাদয়।
পরমাত্মা তুমি প্রভু স্বদেহে লবায়।
অনুগ্রহ অবস্থিতি আহারে তোমার।
কিছু অবিদিত প্রভু কিছু তব নাই।
তোমার আবেশে তবু বলি হে গোপাঁই।
তব নাতিপুত্র হৈতে ব্রহ্মার উদ্ভব।
মরীচি ব্রহ্মার পুত্র হে তুমি কেশব।
মরীচি মূনির পুত্র মনু ভগবান।
ইন্দ্রাঙ্ক মহার পুত্র তেজস্বী ধীমান।
সুবনাথ মহীপতি ইন্দ্রাঙ্কর পুত্র।
মাকাতা তাঁহার পুত্র মহাবলবৃত্ত।

অনন্তর তক্ষ্য ভোজন করিয়াই ভোজন ভাগ করিতেন। এক দিন উত্তম পায়স ভোজন করিতে ক্রিতে ত্রীকূটকে বলিলেন, “এই পায়স আপনার সর্বাঙ্গে লেপন করুন।” তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা করিলেন। কেবল ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি বশতঃ পদতলে পায়স লেপন করিলেন না। তখন ইনি কল্পিতর ঘেহে পায়স লেপন করিয়া, তাঁহাকে রথে বোজন করিয়া, সেই রথে আরোহণ পূর্বক কল্পিতরকে কণ্ঠাঘাত করিতে লাগিলেন। কল্পিতরী বধাশক্তি রথ আকর্ষণ করিয়া, যখন ক্রান্ত হইলেন, তখন ইনি ক্রুদ্ধ হইরা, রথ হইতে অবতীর্ণ হওত দক্ষিণাভিমুখে প্রস্থানোদ্ধৃত হইলেন। তখন ত্রীকূট ইহার প্রসাদন করিলে ইনি বলিলেন, “স্বাস্থ্যদেব। তুমি কোথাকি। আমার বরে তুমি ও কল্পিতরী সর্বলোকের প্রিয় হইবে। তুমি পদতলে পায়স লেপন কর নাই, তজ্জন্য আমি ধিকৃষ্ট অশ্রীত হইয়াছি। বাধা হউক, পদতলে ব্যতীত তোমার সর্বদেহে অভেদ্য হইল।” ইহারই শাপে শাপ যজ্ঞবল্ক্যকর যুগ প্রসব করিয়াছিলেন।—(মহাভারত আদি, বন. ৬. অনুশাসন পর্ব, ব্রহ্মবৈবর্ত, পঞ্চ, বিষ্ণু ও ভাগবত পুরাণ, ভক্তমাল, ত্রীমুখাবন-লীলার্ত্ত)

* মরীচি—ব্রহ্মার মানস পুত্র যদি বিশেষ। ইনি দক্ষকন্যা সম্বৃতিকে বিবাহ করেন। কল্পিতর পুত্রের মতে মরীচির পুত্র মনু, কিন্তু পুরাণভেদে ইহার প্রভেদ দৃষ্ট হয়। কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি; ১ ব্রহ্ম, ২ ব্রহ্মা, ৩ মরীচি, ৪ কশ্যপ, ৫ বিবস্বান (সূর্য্য), ৬ মনু।—(বান্দীকীর রামায়ণ বালকাণ্ড ৭০ সর্গ) ১ ব্রহ্মা, ২ মরীচি, ৩ কশ্যপ।—(মহাভারত আদিপর্ব ৬৫ অধ্যায়) ১ ব্রহ্মা, ২ মরীচি, ৩ কশ্যপ, ৪ অশ্বিনী, ৫ প্রোক্তা (ব্রহ্মণ), ৬ মনু।—(বজ্রীর বান্দীকীর রামায়ণ ৭৬ সর্গ) ১ ব্রহ্মা, ২ দক্ষ, অদিতি (কন্যা), ৩ সূর্য্য, ৪ মনু।—(বিষ্ণুপুরাণ ৪ অংশ ১ অধ্যায়) ১ নারায়ণ, ২ ব্রহ্মা, ৩ মরীচি, ৪ কশ্যপ, ৫ বিবস্বান, ৬ মনু।—(পদ্ম-পুরাণ পাতালখণ্ড ৪ অধ্যায়) ১ ব্রহ্ম, ২ ব্রহ্মা, ৩ মরীচি, ৪ কশ্যপ, ৫ বৈবস্বত (মনু), মনু-পিতা বিবস্বানের উল্লেখ নাই।—(হরিবংশ ১ অধ্যায়) এই তো প্রথমই গোলাযোগ, তার পর বংশাবলীর শেষ পর্যন্তও রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলির পর-স্পরের সহিত পরস্পরের ঐক্য নাই। চন্দ্রবংশ, যজ্ঞেও ঐক্য গোলাযোগ। বাহ্যভায়ে এ স্থলে

পুরুষস নামে পুত্র করে মাহাত্ম্যর ।
 পুরুষসমুত্ত অনরণ্য বলাধার ॥
 অনরণ্যমুত্ত জসদত্তা মহাশয় ।
 জসদত্তা ভূপতির হর্ষাধ তনয় ॥
 হর্ষাধ রাজার পুত্র ত্র্যক্ষ ভূপতি ।
 ত্রিশঙ্ক ত্র্যক্ষপুত্র অদ্বুত শকতি ॥
 মহাবাজ হরিশ্চন্দ্র ত্রিশঙ্কর সুত ।
 হরিত তাঁহার পুত্র বহুধর্মবৃত্ত ॥
 হরিত রাজার পুত্র ভরক বীমান ।
 'ভরকের পুত্র বৃক মহাবীর্যবান ॥
 বৃকের নন্দন হন মগর ভূপতি ।
 অসমগ্রা তাঁর পুত্র গুন মহামতি ॥
 অংগুমান হন অসমগ্রার কুমার ।
 'দিলীপ তাঁহার পুত্র ধর্মের আধার ॥
 দিলীপ রাজার পুত্র ভগীরথ ধীর ।
 যত্নে তাঁর কুমার্যারে বহে গঙ্গানীর ॥
 'ভগীরথ গঙ্গারে আনিলা ভূমিতলে ।
 গঙ্গারে সকলে তেঁই ভাগীরথী বলে ॥
 তব পদাবুজ হৈতে গঙ্গার উদ্ভব ।
 তেঁই সে ইহাঁর সবে করে পুত্রা তব ॥
 'ভগীরথ ভূপতির পুত্র হন নাক ।
 নাকপুত্র সিদ্ধবীপ প্রবল প্রভাব ॥
 সিদ্ধবীপ ভূপালের অমৃতানু সূত ।
 ঋতুর্ণ পুত্র তাঁর বহুধর্মবৃত্ত ॥
 ঋতুর্ণ ভূপতির স্নানস তনয় ।
 সৌদাম স্নানসমুত্ত মহাদলময় ॥
 মহারাজ সৌদামের কুমার অশ্বক ।
 'মহারাজ অশ্বকের কুমার মূলক ॥
 মূলক রাজার পুত্র দশরথ নাম ।
 'এড়বিড় পুত্র তাঁর পূর্ণ অগপ্রায় ॥
 এড়বিড় ভূপতির বিশ্বময় সূত ।
 ষট্টাঙ্গ তাঁহার পুত্র মহাবলবৃত্ত ॥

আর পুত্রাশ্রয়িক জনৈক্য উদ্ধৃত করিয়া দেখাই-
 লাম নীচে ।

ষট্টাঙ্গের সূত রঘু অজ রঘুবৃত্ত *
 অজসূত দশরথ সর্বগুণবৃত্ত †
 বিশেষ সাক্ষাৎ হরি প্রভু দয়াময় ।
 রাম নামে হৈলা দশরথের তনয় ॥

মরুর্কর্তৃক রামচরিতবর্ণন ।

রাম-অবতার-কথা করিয়া শ্রবণ ।
 আল্লাদিত চিত্তে কহে কঙ্কি নারায়ণ ॥
 ত্রীরামচরিত তুমি কহ সবিস্তার ।
 শুনিতে রামের কথা বাসনা আমার ॥
 মরু রাজা কহিগেন হে প্রভু দুরারে ।
 রামেব সমস্ত কার্য্য কে বর্ণিতে পারে ॥
 সহস্র বদনে শেব বিশেষ করিয়া ‡
 শেষ না করিতে পারে সে কথা বর্ণিয়া ॥
 তথাপি আদেশে তব আমি যথামতি ।
 'ত্রীরামচরিত কব কর অবগতি ॥
 অতীব পবিত্র পাপভাপবিনাশন ।
 ত্রীরামচরিতকথা খ্যাত জিহুবন ॥

* অজ—অধ্যায়বানারণ, পদ্মপুরাণ ও মহা-
 কবি কালিদাস প্রণীত রঘুবংশের মতেও অজ সূর্য্য-
 বংশীয় রঘুবাজার পুত্র, কিন্তু মহর্ষি বায়ীকির মতে
 ইহাঁর পিতার নাম নাকাগ । অজ বিদূর্ভাধি-
 পতির কন্যা ইন্দুমতীকে বিবাহ করেন । ইনি
 প্রবল পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন । পত্নীর আকস্মিক
 মৃত্যুতে ইনি ইহাঁর শিশুপুত্র দশরথকে সিংহাসন
 অর্পণ করিয়া, দেহত্যাগ করেন।—(রামায়ণ, পদ্ম-
 পুরাণ, রঘুবংশ)

† দশরথ—৩৭ পৃষ্ঠার “দশরথ” শব্দের টীকা
 দেখ ।

‡ শেব—ইহাঁর অপর নাম অনন্ত । ইনি
 পাভালের অধীশ্বর । ইনি ভগবান্ বিষ্ণুর অংশ,
 কক্ষগর্ভসমুত্ত, কল্যাণের পুত্র । ইনি নাগমূর্তিতে
 সহস্র ফণাযুক্ত ; অনাথা চতুর্ভুজ, ষেতবর্ণ, শঙ্খচক্র-
 গদাপদ্মধারী । ইনি ষাপরম্বর্ণে ত্রীকণাশ্রয় বলরাম
 অবতার হইরাছিলেন । অনেকে বাসুকি ও শেব
 অর্থাৎ অনন্তকে অভিন্ন বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন,
 কিন্তু তাহা ভ্রাম্যক । শেব (অনন্ত) সর্গ বাসুকির
 জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, বধা—

জন্মহীন কর্মহীন হরি মহামনা ।
 গ্রাহ্য করি ব্রহ্মা আদি দেবের প্রার্থনা ॥
 রাক্ষসনিধন হেতু হয়ে অংশ চারি ।*
 দশরথশুভ্রপে জন্মিলা মুরারি ॥
 টেহতে না হৈকেই স্বকৃদেণ পরিণত ।
 বিশ্বামিত্রযজ্ঞে কৈলা রাক্ষস নিহত ॥†
 বিশ্বামিত্র মহামুনি গাধির নন্দন ‡
 সর্ব অস্ত্রবিদ্যা রামে করিলা অর্পণ ॥§

উগ্রশ্রবা কহে মুনি বহু সর্প আছে ।
 তন্মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ কহি তব কাছে ॥
 জনমিলা শেষ নাগ সবার প্রথম ।
 বাহুকি তাহার পর শুন তপোধন ॥
 তার পর ঐরাবত কালীয় তক্ষক ।
 ধনঞ্জয় মণি নাগ শঙ্খ পিঞ্জরক ॥

ইত্যাদি ।

(মৎকর্তৃক পদ্যাহুবাদিত মহাভারত
 আদিপর্ব ৩৫ অধ্যায়)

* হয়ে অংশ চারি—রাম, ভরত, লক্ষ্মণ ও
 শত্রুঘ্ন এই চারি অংশ অর্থাৎ চারি মুর্তি হইয়া ।

† কৈলা রাক্ষস নিহত—তাড়কা রাক্ষসকে ও
 সুবর্ত্তহ আদি রাক্ষসগণকে সংহার করিলেন । এই
 সময়ে রামচন্দ্র তাড়কার পুত্র মারীচকে বধ না
 করিয়া শরাঘতে বহুদূর সমুদ্রজলে নিক্ষেপ করেন ।
 মারীচ কষ্টেস্থে সমুদ্রজল হইতে উত্তীর্ণ হইয়া
 সমুদ্রতটে কুটীর নির্মাণ করত বৈষ্ণবধর্মাবলম্বী
 হইয়া, রামের আরাধনায় নিযুক্ত হয় । লঙ্কাপতি
 রাবণ এই মারীচকে স্বর্ণলপী সাজাইয়া দণ্ডকারণাস্থ
 পঞ্চবটীতে ছগ্নযোগিবেশে নীতা হরণ করে ।

‡ বিশ্বামিত্র—৩৭ পৃষ্ঠায় 'বিশ্বামিত্র' শব্দের
 টীকা দেখ ।

§ সর্ব অস্ত্রবিদ্যা—গাঙ্করশাস্ত্রোক্ত স্ককল
 প্রকার অস্ত্রশিক্ষা । মহর্ষি বিশ্বামিত্র রাম লক্ষ্মণকে
 স্বীয়াশ্রমে লইয়া বাইবার সময় সরযুদীর্ঘ দক্ষিণ
 তটে রামকে বলা ও অতিবলা নামে দুইটি বিদ্যা
 দান করিয়াছিলেন । বলা ও অতিবলা বিদ্যার
 অশেষ গুণ, যথা—

বলা অতিবলা বিদ্যা কর রে গ্রহণ ।
 এ দুই মন্ত্রের ভেজে বহু পর্যটকে
 শ্রম বোধ নাহি হয় কণেক কদরপে ।
 ক্রপবিপর্যায় কিম্বা অর নাহি হয়,
 নিদ্রিত অথবা কোন কার্যের সময়

তাঁহারি আদেশে বান লক্ষ্মণের সনে ।
 উপস্থিত হইলেন জনকভবনে ॥
 ভয়ঙ্কর হরধনু ভাজিতে সেথায় ।
 উদ্যত হইলা রাম গুরুর কথায় ॥*

অসতর্ক থাকিলেও, নিশাচরগণ
 না পারিবে করিতে অনিষ্ট কদাচন ।
 এ মন্ত্র-প্রভাবে, রাম ! এ ধরামণ্ডলে,
 শুধু বরা নহে, স্বর্ণ, মরত, পাভালে
 তব বাহুবল সম কারো বাহুবল
 নাহি হ'বে স্নানিষ্ঠর, বলিহু সকল ।
 সৌভাগ্য, দাক্ষিণ্য, বুদ্ধি অরি তবজ্ঞান,
 এ সব না হবে কেহ তোমার সমান ।
 প্রকৃত উত্তর দিতে বাদীয়ে যেমতি
 পটু হ'বে ভূমি; কেহ নহিবে তেমতি ।
 এই দুই বিদ্যা সর্বজ্ঞানের জননী,
 ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ক্রেশ তব না হবে, বাহুনি !
 এ বিদ্যায় হারাইবে ভূমি সর্বজনে,
 এ বিদ্যায় বহু যশ লভিবে ভুবনে ।
 বলা, অতিবলা এই বিদ্যা তেজস্বিনী ।
 পিতামহ বিদ্যাতার যুগল নন্দিনী ।

(মৎকর্তৃক পদ্যাহুবাদিত বাম্বীকীয় রামায়ণ
 বালকাণ্ড ২২ সর্গ)

তাড়কা-সংঘের পর বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে সিন্ধ-
 লিখিত দিব্যাস্ত্রগুলি প্রদান করিয়াছিলেন । যথা—
 চণ্ডচক্র, শৈবশূল, ধর্মচক্র, কালচক্র, ব্রহ্মচক্র,
 ব্রহ্মশির, বিষ্ণুচক্র, ইলীকান, হরশির, মোদকী
 গদা, শিখরী গদা, পিনাকাস্ত্র, ব্রহ্মাস্ত্র, নারায়ণাস্ত্র,
 বজ্র, কাপাল; কিকিণী, ধর্মপাশ, শুক বজ্র, আর্দ্র-
 বজ্র, ক্রোধাস্ত্র, বাকুণ্যপাণ, কঙ্কাল, মূল, কাল-
 পাশ, দুইটি শক্তি অস্ত্র, শিখর নামক আঘেয়াস্ত্র,
 বায়বাস্ত্র, বৈদ্যাধর, বর্ষণ, শোষণ, প্রোষণ,
 নন্দন নামক খড়্গ, প্রথমন, মোহন নামক গাঙ্ক-
 র্যাস্ত্র, সজ্ঞাপন, মদনপ্রিয় মাদনাস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র,
 মানব নামক গাঙ্কর্যাস্ত্র, বিলাপন, মোহন নামক
 পৈশাচাস্ত্র, তামস সৌম্যাস্ত্র, সুবর্ত্ত, শিশির, ঘোষল,
 সত্যাস্ত্র, মায়াস্ত্র, সৌম্যাস্ত্র, আত্মাস্ত্র ও তেজঃপ্রভ
 নামক সৌরাস্ত্র । এই সকল অস্ত্র কামরূপী ।

* হরধনু—ইহার অপর নাম আজগব ধনু ।
 ভগবান মহাদেব দক্ষযজ্ঞবৎসময়, বীর ভাগ না
 দেখিয়া, বজ্রবাটস্থ দেবগণকে এই ধনুরাকর্ষণ করিয়া
 ধব করিতে উদ্যত হন । তখন দেবগণ মহাদেবকে

ব্রহ্মাৰ পশ্চাতে যথা পূৰ্ণশশী ভাতে ।

সলঙ্গণ রাম তথা ঋষির পশ্চাতে ॥

এ হেন রামেরে হেরি জনক বীমতি ।*

ভাষিলা সীতার এই উপযুক্ত পতি ॥

এত ভাষি আনন্দিত জনক হইলা ।

মনে মনে নিজ পণে নিন্দাও করিলা ॥

তবে তুষ্ট করিয়া, সন্তুষ্ট করেন । অবশেষে মহা-
দেব রাজর্ষি জনকের পূৰ্ব্বপুরুষ রাজা দেবরাজের
নিকট এই ধনু গচ্ছিত রাখেন । তদবধি ইহা বরাবর
জনকগৃহে গচ্ছিত ছিল । রাজর্ষি জনক, সীতাকে
বীৰ্য্যশুভা জানিয়া, যিনি এই হরধনুৰ্ভঙ্গ করিবেন,
তিনিই সীতালাভ করিতে পারিবেন, এই নিদারণ
পণ করেন ।—(বাল্মীকীয় রামায়ণ বালকাণ্ড ৬৬সর্গ)

গুরুর কথায়—মহর্ষি বিশ্বামিত্রের বাক্যে বা
আদেশ ।

* জনক—সীতার পিতা ও মিথিলাসিগতি ।
ইহার পিতার নাম হররোমা । জনক বংশের আদি
পুরুষের নাম নিমি । তাঁহার অপর নাম বিদেহ ।
নিমির পুত্র মিথি, তাঁহার নামানুসারে তদীয়
রাজ্যের নাম মিথিলা হয় । মিথির পুত্র জনক ।
সীতাপিতা জনক বিশ্বামিত্রকে বলিতেছেন,—

মিথির জনমে পুত্র জনক নামেতে,

ধর্মশীল ছিল। তিনি ধরনীধামেতে ।

তাঁরি নাম অনুসারে আমাদেব কুলে

জনক শব্দেতে হন আহুত সকলে ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাল্মীকীয় রামায়ণ
বালকাণ্ড ৭১ সর্গ)

কিন্তু বিষ্ণুপুৰাণ ৪র্থ অংশ ৫ম অধ্যায়ে দেখা
যায়, মিথিরই অপর নাম জনক । অপুত্রক নিমির
মৃত দেহ অরণীতে অর্থাৎ অগ্নি উৎপাদন জন্ত
কঠে, রখিত করিয়া, মূনিগণ তাঁহাকে উৎপন্ন
করিয়াছিলেন বলিয়া, তাঁহার নাম মিথি হয় । অরণীতে
জনন অর্থাৎ জন্ম হেতু তাঁহার আর একটি নাম
জনক হইয়াছিল । অনন্তর তাঁহার নামানুসারে
এই বংশের পরগজী সমুদয় রাজার ‘জনক’ উপাধি
হইয়াছিল । সীতাপিতা জনকের পূর্ণ নাম সীরা-
ধ্বজ জনক । যথা—“তন্ম্যাপি পুত্রো হররোমা ততঃ
সীরাধ্বজোহুতঃ ।”—(বিষ্ণুপুৰাণ, ৪র্থ অংশ ৫ম
অধ্যায়)

“অথ সীরাধ্বজো রাজা রাজানমজনন্দনং ।

দুইতরানয়নামাস সপৌরজনবাক্ষবং ॥

রাজর্ষি জনক পরে তুষ্টি সহকার ।

শ্রীসবপু শ্রীরামের করিলা সংকার ॥

সীতাও কটাক্ষপাত করিয়া তখন ।*

শ্রীরামেরে সমুচিত করিলা পূজন ॥

হরধনুৰ্ভঙ্গ ও রামের বিবাহ ।

অনন্তর শ্যামতনু,

রামচন্দ্র হরধনু,

করণে করিয়া ধারণ ।

সীতাং দদৌ স রামায় লক্ষণায় তপোশ্রিলাং ।

ভাতা কুশধ্বজন্তস্য ঋতকীর্ত্তিং ততঃ স্নাতাং ।

প্রাবল্লভরাতায়াণ শক্রস্বায় চ মাঞ্জবীং ॥”

(পদ্মপুরাণ পাতালখণ্ড ১৬ অধ্যায়)

সীরা—লাঙ্গলাগ + ধ্বজ—চিহ্ন=সীরাধ্বজ ।
এইরূপ ইহার কনিষ্ঠ ভাতা কুশধ্বজ । কুশ—রূপ
বিশেষ + ধ্বজ—চিহ্ন=কুশধ্বজ । সীরাধ্বজ জনক
ও কুশধ্বজ জনক কর্তৃক মিথিলা (বর্তমান ত্রিহত)
প্রদেশে কৃষিবিদ্যার বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল
বলিয়া, বোধ হয়, ইহাদের নাম কৃষিপথকীষ
সীরা (লাঙ্গল) ও কুশ শব্দে রচিত হইয়াছিল ।
এখনও ত্রিহত জেলায় নানাবিধ শস্য, উৎকৃষ্ট
আম্র, নিচু, প্রভৃতি ফল অপর্যাপ্ত উৎপন্ন হইয়া
থাকে ।

জনকবংশীয়েরা মিথিলার রাজা এবং ইহাদের
মধ্যে প্রায় অধিক ব্যক্তিই আত্মবিদ্যাবিসং, অর্থাৎ
বেদান্তাদি উপনিষদে পরম পণ্ডিত ছিলেন । যথা—
“ইতোতে মৈথিলাঃ । প্রাচুর্য্যেণ এতেষামাত্ম-
বিদ্যাশ্রয়িণো ভূপালা ভবিষ্যন্তীতি ।”—(বিষ্ণু-
পুরাণ ৪র্থ অংশ ৫ম অধ্যায়) মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য,
অষ্টাবক্র প্রভৃতি ঋষিগণ জনকবংশের তত্ত্ববিদ্যা-
শিক্ষক এবং মহর্ষি গৌতমের পুত্র শতানন্দ জনক
বংশের রাজপুত্রোহিত ছিলেন । সীতাপিতা
সীরাধ্বজ জনকের পত্নীর নাম ধন্যা ।—(ব্রহ্মবৈবর্ত-
পুরাণ)

* সীতা—ইনি ভূমিকর্ষণকালে সীতার অর্থাৎ
লাঙ্গলের ফালে উথিত হইয়াছিলেন বলিয়া,
সীতা নামে বিখ্যাত হন । রাজর্ষি জনক মহর্ষি
বিশ্বামিত্রকে বলিতেছেন,—

অনন্তর এক দিন হল দিয়া আমি

কর্ষণ করিতেছিলাম নিজ বজ্রভূমি ;

সহসা সম্মুখে মোর দেখি হেন কালে

উঠিল একটি কন্যা লাঙ্গলের ফালে ।

সবলে করিলা ভগ্ন, বিবাহের শুভলগ্ন,
কতাবরে দিল দরশন ॥
অমনি সভায় সবে, জয় রাম জয় রবে,
উঠাইল মহাকোলাহল ।
ভরত শত্ৰুঘ্ন মনে, জনকের নিকেতনে,
আসে দশরথ মহাবল ॥
বিবাহের মহোৎসবে, চারি কন্যা নিয়া তবে,
জনক মিথিলা-অধিপতি ।
রাম আদি চারি জনে, অর্পিলা প্রফুল্ল মনে,
দশরথ আনন্দিত মতি ॥*

অনন্তর অযোধ্যায়, চল দশরথ রায়,
পুত্র পুত্রবধু নিয়া ধীর ।
হেনকালে পথিমধ্যে, উগ্রতেজে বীরসাজে,
আসিলা পরশুরাম বীর ॥*
প্রকাশ করিলা গর্জ, রাম করি গর্জ ধ্বজ,
তেজ তাঁর করিলা হরণ ॥†
শ্রীধাম কবিরামে, মহেন্দ্র-ভূধর-ধামে,
করিলেন ভার্গব গমন ॥‡
অনন্তর মহারাজ দশরথ রায় ।
উপস্থিত হইলেন পুরী অযোধ্যায় ॥§

হলের সীতার কন্যা হইল উখিতা,
এ হেতু উহার নাম রাখিলাম সীতা ।
অগোনিমন্তবা এই তনয়া আমার
রূপেতে দেখিতে অর্ধকমল আকার ।
(মুকুটক পদ্যানুবাদিত বায়ীকীর ব্যাসায়ণ
বালকাণ্ড ৩৬ সর্গ)

তিন জন অযোনিজা মাতার তিন জন অযো-
নিজা কন্যা, যথা—
“শ্রীভগ্নান নানসী কন্যা ধন্যা মেনা কলাবতী ।
বয়ং তিস্রো ভগিন্যশ্চ ভ্রামঃ পৃথিবীতলে ॥
ধন্যা জনকপত্নী চ সীতামাতা পতিব্রতা ।
অযোনিমন্তবা সীতা ধন্যা চাযোনিমন্তবা ॥
হিমালয়প্রিয়া মেনা দুর্গামাতা চ মূত্রতা ।
অযোনিমন্তবা দুর্গা মেনকা চ তপস্বিনী ॥
বৃকভানুপ্রিয়াহং রাধামাতাধুনোদ্ধব ।
অযোনিমন্তবা রাধা অহংচাযোনিমন্তবা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ৯৪ অধ্যায়)

অসার্থঃ—কলাবতী কহিলেন, ধন্যা, মেনা ও

আমি কলাবতী, আমরা তিন জনে পিতৃগণের
দীনসী কন্যা । আমরা তিন ভগিনীতে এই
ভুলোকে বিচরণ করিতেছি । আমরাদিগের মধ্যে
পতিপরায়ণা ধন্যা জনক রাজার পত্নী এবং সীতার
জননী । সীতা যেমন অযোনিমন্তবা, ধন্যাও সেই-
রূপ অযোনিমন্তবা । আর মেনা অর্থাৎ দুর্গার
জননী ব্রতপরায়ণা এবং হিমালয়ের প্রিয়তমা
পত্নী । দুর্গা যেমন অযোনিমন্তবা, তপস্বিনী মেনাও
(মেনকাও) সেইরূপ অযোনিমন্তবা । আর, হে
উদ্ধব ! আমি কলাবতী বৃকভানুর প্রিয়তমা পত্নী
ও অধুনা রাধার মাতা । রাধাও যেমন অযোনি-
মন্তবা, আমিও সেইরূপ অযোনিমন্তবা ।

* বিবাহের মহোৎসবে ইত্যাদি—রাজর্ষি

সীরধ্বজ জনক তদীয় জ্যেষ্ঠা কন্যা সীতাকে
শ্রীরামের হস্তে ও কনিষ্ঠা কন্যা উষ্মিলাকে লক্ষ্মণের
হস্তে এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণধ্বজ জনক
তদীয় জ্যেষ্ঠা কন্যা মাণ্ডবীকে ভরতের হস্তে ও
কনিষ্ঠা কন্যা শ্রুতকীর্তিকে শত্ৰুঘ্নের হস্তে সম্ভ্রদান
করিলেন ।

* পরশুরাম—৬ পৃষ্ঠায় ‘রাম’ শব্দের টীকা ও
৯ পৃষ্ঠায় ‘জমদগ্নি’ শব্দের টীকা দেখ ।

† তেজ তাঁর করিলা হরণ—পরশুরাম দাশ-
রথি রামের পূর্নাবতার । এক্ষণে বর্তমান অব-
তাবের অর্থাৎ দাশরথি রাম অবতারের প্রাধান্য
স্বাক্ষার পূর্নাবতার পরশুরামের দেহ হইতে, তদীয়
বৈষ্ণব গনুঃশর স্পর্শনজ্বলে, বৈষ্ণব তেজ আকর্ষণ
করিয়া আপনাতে রক্ষা করিলেন ।

‡ মহেন্দ্র-ভূধর-ধামে—মহেন্দ্র-পর্বত জাপ-
আশ্রমে । ৮ পৃষ্ঠায় ‘মহেন্দ্র শৈল’ শব্দের টীকা
দেখ ।

§ অযোধ্যা—স্বর্গ্যবংশীয় রাজাদের রাজধানী ।
কোশল নামেতে এক মহাজনপদ
সরযূর তীরে শোভে ;—বিপুল সম্পদ
বিশেষ উন্নতিশীল, ধনধান্যাবান,
নিয়ত সেখানে হয় আনন্দের গান ।
অযোধ্যা নামেতে এক প্রসিদ্ধ নগরী
আছে সেই জনপদে, দিক্ শোভা করি ।
সেই পুরী মানবেন্দ্র মনুর নিশ্চিত ;
দ্বাদশ যোজন দীর্ঘে, মহাশোভাস্থিত ।
বিস্তারে যোজন তিন সেই মহাপুরী,
সুবিভক্ত মহাপথে ; শোভে বৃক্ষসারি ।
নানাবিধ রামপথ চৌদিকে শোভিত,
নিয়ত সলিলসিক্ত, কুসুম নিভৃত ।

বিধিযতে যুক্তি করি মন্ত্রিগণ সনে ।
ইচ্ছিল্য বশাতে রামে রাজসিংহাসনে ॥
পরিজনগণ তার কৈল আয়োজন ।
ষটিল এ ছেনকালে বিপদ ঘটন ॥

অযোধ্যার চারি দিকে কপাট, তোরণ ;
স্থানে স্থানে শ্রেণীবদ্ধ বিজিৎ আপণ ।
কোন থানে যজ্ঞ আর অস্ত্র থরতর ;
কোন থানে শিল্পিগণ বসে নিরন্তর ।
কোন থানে সূত আর মাগধের বাস ;
অযোধ্যার চারিদিকে শোভার বিকাশ ।
উচ্চ অট্টালিকা'পরে উড়য়ে নিশান ;
চৌদিকে প্রাচীর শোভে দেখিতে মহান ;
শতরী নামেতে অস্ত্র প্রাচীর উপরে
শোভিতেছে শত শত ;—শত্রু ভরে মরে ।
সর্বদিকে বণুদের শোভে নাট্যশালা ;
চারি ভিতে স্নগভীর পরিখা-মেথলা ।
সুহৃৎগম জলহৃৎ চৌদিকে বেষ্টিত,
শত্রু দূরে থাক্, মিত্র পশিতে শঙ্কিত ।
স্থানে স্থানে আশ্রয়ন, ফল-উপবন,
কোন থানে বৎস সহ চরে গাভীগণ ।
হাতী, ঘোড়া, উট, গাধা ভ্রমে কোন থানে ;
সামন্ত রাজারা কর দেন কোন স্থানে ।
নানা দেশ হ'তে আসি' বণিকনিচয়
বাণিজ্যের তরে কোথা ল'য়েছে আশ্রয় ।
কোথাক' প্রাসাদচয়, পরিত প্রাণ,
রতনে নির্মিত হয়ে আছে শোভমান ।
কোন থানে গুপ্তগৃহ বিহার কারণ, "
ইজের অমরাবতী স্বর্গেতে যেমন ।
পরিয়া কনক-চিত্র বিচিত্র ভূষণ
কোন থানে বাস করে বারনারীগণ ।
কোন থানে সপ্তলত গৃহ শোভা পায়,
বিবিধ রতনরাজি যোজিত তাহার ।
অযোধ্যার সমুদয়ে শোভে গৃহচয়,
গায়ে গায়ে টেকার্তিক—দূরবর্তী নয় ।
জুড়ুল, ধান্যোতে পূর্ণ সেই সে নগরী ;
ইন্দুরসম বারি অযোধ্যা তিতরি ।
হনুভি, মৃদল, বীণা, পণবনিচয়
অযোধ্যায় মাঝে সদা নিনাদিত হয় ।
দেবলোকে সিদ্ধদের পিয়ান সমান
সাবুলোকে পরিপূর্ণ অযোধ্যার স্থান ।

(মৎকর্তৃক পদ্যাপুংবাদিত বাম্বীকীয়
রামায়ণ বালকাণ্ড ৫ সর্গ)

দশরথ চাহে দিতে রামে সিংহাসন ।
কৈকেয়ী সে কার্যে তাঁরে করিল বারণ ॥ •

রামের বনবাস ।

অনন্তর রামচন্দ্র পিতার আজ্ঞায় ।
বনযাত্রা করিলেন লইয়া সীতায় ॥

মহাকবি ভুলসিদ্দাস অযোধ্যাপুর্বীকে প্রায়
অবধপুরী বলিয়া তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ হিন্দী রামায়ণে
লিখিয়াছেন । যথা—

“অবধপুরী রঘুকুলমণি রাউ ।
বেদবিদিত তেহি দশরথ নাউ ॥”

(বালকাণ্ড)

অযোধ্যা উত্তর কোশলার রাজধানী । বৈদ-
যত মহুর আদেশে দেবশিল্পী বিশ্বকর্মা সরযুদো-
তীরে অযোধ্যানগরী নির্মাণ করেন । প্রাচীন
অযোধ্যা দীর্ঘে ৬৮ ক্রোশ ও প্রস্থে ১২ ক্রোশ ছিল ।
রামচন্দ্রের পুত্র কুশ অযোধ্যা পরিত্যাগ করিয়া,
কিছু দিন কুশাবতীতে রাজত্ব করেন, কিন্তু
অযোধ্যার অধিষ্ঠাতা দেবীর কাতরতার অযোধ্যায়
পুনরাগমন করেন (রঘুংশ দেখ) । অযোধ্যার
অপর নাম বিনীতা—(কল্লমকলিকা) ইহার
স্বংসাবশেষ দেখিলে এখন কেবল বৈরাগ্যা উপস্থিত
হয় । ইহা এক্ষণে জঙ্গলপূর্ণ ও দিল্লী হইতে ১৮০
ক্রোশ দূরে অবস্থিত । ইহা হুয়েন সাঙের অযুতো
বা অযুদো এবং তিব্বতীয়গণের বাগদ বা ভাগদ ।
তিব্বতীয়দিগের গ্রন্থে লিখিত আছে, সাম্পর্ক নামা
একজন শাক্য, কপিল হইতে বাগদে নির্বাসিত
হইয়া আসিবার সময় বুদ্ধদেবের কেশ ও নখ,
আনিয়াছিলেন । এবং এই নগরীর এক স্থানে
উহা প্রোথিত করিয়া, উহার উপর একটি চৈত্যা
নির্ম্মাণ করিয়াছিলেন । উহার নাম সাম্পর্কস্তূপ ।
অযোধ্যার অন্ত নাম সাকোতপত্তন—(অধ্যাত্ম-
রামায়ণ আরণ্যকাণ্ড, ভার্গববিজয়) অযোধ্যার আর
একটি নাম বিশাব বা বিশাখপত্তন—(CUNNING-
HAM'S ANCIENT GEOGRAPHY OF INDIA.)

* কৈকেয়ী—পঞ্জাবের অন্তর্গত কেকয় দেশের
রাজার কন্যা । ইহার ভ্রাতার নাম যুধাঞ্জি ।
ইনি মহারাজ দশরথের মধ্যমা মহিষী ও অতি
প্রিয় । ইনি পিতৃগৃহানীত মহারা নারী কন্যা
দাসীর মন্ত্রণায় রামচন্দ্রকে চতুর্দশ বর্ষ বনবাস
দেন ।

হুমিত্ৰানন্দন বীর লক্ষণ হুজন ।

ত্ৰিৰামের সনে বনে করিলা গমন ॥

শুহগৃহে উপনীত হয়ে রঘুরায় ।

স্বজনগণেরে সেথা দিলেন বিদায় ॥*

জটাচীর ধরি গেলা ভরদ্বাজ পাশ ।

তাঁহার আদেশে কৈলা চিত্রকূটে বাস ॥ †

* শুহগৃহে—শুহ নামক নিষাদের ভবনে । শুহ অনার্য্য নিষাদ জাতির অধিপতি ছিলেন । রামচন্দ্র ইহার সঙ্গুণ দর্শনে ইহার সহিত মিত্রতা স্থাপন করিয়া, সারথী ইহাকে আলিঙ্গন করিয়া ছিলেন । গঙ্গার উত্তর তটে শৃঙ্গবেরপুত্র (বর্তমান সঙ্গর—Sungroor) নামক নগর ইহার রাজধানী ছিল ।

† ভরদ্বাজ—মহর্ষি বিশেষ । ইনি প্রয়াগে গঙ্গাতটে তপস্যা করিতেন । ইনি দেবগুরু বৃহস্পতির পুত্র । বৃহস্পতি, পূর্ণগর্ভা দ্রাক্ষারামমতাতে বলপূর্বক উপগত হইলে, তাঁহার রেতঃ ভূপতিত হয় । সেই রেতে ইহার জন্ম । অনন্তর মমতী বা বৃহস্পতি কেহই ইহাকে পালন করিলেন না । তদর্শনে মরুদগণ ইহাকে জ্বরস্রপুত্র ভরত-হৃষ্টে অর্পণ করেন । মহারাজ ভরত ইহাকে পালন করিয়াছিলেন, তাই ইহার নাম ভরদ্বাজ হয় । প্রয়াগে (বর্তমান এলাহাবাদে) ইহার আশ্রম ছিল । কোন সময়ে ইনি হিমালয়ে তপস্তার্থ গমন করেন । কিছু কাল পরে একদা ইনি যখন গঙ্গায় স্নান করিতেছিলেন, সেই সময়ে দ্ব্যতী নারী অপর্য্য সেই স্থান দিয়া গমন করিতেছিল । দৈববশে বায়ুবেগে তাহার বসন উড়্জন হওয়াতে, তদর্শনে ইহারে রেতঃখণন হয় । ঐ রেতঃ স্রোণমধ্যে রক্ষিত হওয়ার, স্রোণাচার্য্যর জন্ম হয় । রৈভ্যের সহিত ইহার অতিশয় বন্ধুতা ছিল । ইহার গবক্রীত নামে আর একটি পুত্র ছিল । ঐ পুত্র রৈভ্যের পুত্রস্বধর সতীষ নষ্ট করাত্রে রৈভ্যকর্তৃক নিহত হয় । ইনি সর্বিশেষ না জানিয়া, পুত্রশোকে রৈভ্যকে এই শাপ দেন যে, তিনি বিনাপরাধে জ্যেষ্ঠ পুত্র কর্তৃক নিহত হইবেন । পরে সমস্ত জানিয়া, অত্যন্ত হঃখিত হইয়া, অনলে দেহত্যাগ করেন । রৈভ্য তদয় অর্ধবহুর উপশ্বেজে ইনি পুনর্জীবিত হন । ইহার মন্থা নামে আর এক পুত্র ছিল । ইহার শিষ্যের নাম কৃষ্ণ ।—(মহাভারত, ভাগবত, বিষ্ণুপুৰাণ, কথা-সরিৎ, সাগর)

ভরত গেলেন সেথা রামে আনিবারে ।

বুঝায়ে কিরায়ে দিলা ত্ৰিৰাম তাঁহারে ॥

চিত্রকূট—পর্বত বিশেষ । পয়স্বিনী (পিসানী—Pissani) নদীতে অবস্থিত । বুদ্ধোদ্যত ও বান্দানগরী হইতে প্রায় পঁচিশ কোশ দক্ষিণ পূর্ব দিকে অবস্থিত । এই স্থানটি অতি পবিত্র । এখানে অনেক মন্দির আছে । তন্মধ্যে রাম ও লক্ষণের মন্দির প্রধান । এখানে মহর্ষি বাম্বীকির আশ্রম আছে । এ স্থান বৈষ্ণবগণের পরমপুজ্য ; বিশেষতঃ রামোপাসকেরা ইহার অতিশয় আদর করেন । এখানে ‘সীতাকল’ নামে এক প্রকার ফল পাওয়া যায় ।—(CALCUTTA REVIEW, Vol. XXIII.) এখানে মন্মাকিনী নদী আছে । প্রয়াগে মহর্ষি ভরদ্বাজ রামানুজ ভরতকে বলিতেছেন—

হেথা হ’তে সাক্ষি দ্বিকোশ অন্তরে

আছয়ে নিবিড় বন,

সে বনের মাঝে সতত বিরাজে ।

চিত্রকূট গিরিবর ;

উহার কানন আর প্রভবণ

অতিশয় মনোহর ।

সেই পর্বতের উত্তর দিকেতে

বহিতেছে মন্মাকিনী ;

দুর্লভ জল, কল কল রব,

অবিরাম প্রবাহিণী ।

অগ্রজ তোমার সেই চিত্রকূটে

পর্ণশালা বিরচিয়া,

করি’ছেন বাস চীর জটা ধরি’,

সীতালক্ষণেরে নিয়া ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীর

রামায়ণ অধ্যায়াঙ্ক ২২ সর্গ)

গ্যারেট সাহেব বলেন, এই মন্মাকিনী নদীর বর্তমান নাম পিসানী (Pisani) ।—(GARRETT'S CLASSICAL DICTIONARY OF INDIA, p. 136)

“ইহার পূর্ব মারকুণ্ডা টেনন । চারিদিকে পাহাড় ও জঙ্গল ; এক একটা পাহাড়ের গায়ে একাঙ প্রস্তরখণ্ড শিখিল হইয়া রহিয়াছে । এই টেনন হইতেই ৬ কোশ দূরে হানীরপুয়ে চিত্রকূট গমন করিতে হয় । চিত্রকূট পর্বতের বনশোভা অতি সুন্দর । এক দিকে মন্মাকিনী প্রবাহিত হইতেছে । তজ্জীৱে তীর্থ মন্দির পর্বতোপরি রাম, সীতা ও লক্ষণের পাৰ্ব্বায়মী মূর্তি । এখানে

ভরতের মুখে শুনি শিকার করণ ।

শোকাবিত্ত হৈলা রাম জানকী লক্ষণ ॥

শূর্ণপথার নানাকর্ণচ্ছেদন

ও থরদূর্বণবধ ।

ভরতে বিদায় দিয়া চিত্রকূট ছাড়ি ।

পশিলা দণ্ডকবনে রাম তাড়াতাড়ি ॥*

অগ্রে রাম মধ্যে সীতা পশ্চাতে লক্ষণ ।

পথিমধ্যে পূজে রামে পূজ্য মুনীগণ ॥

লোক রামঘাট, দেবান্দনা, হুম্মানধরা, কটিক-শিলা, গুপ্তগোদাবরী, পর্বতে অহুয়া প্রতিমা, ভরতকুণ্ড, কামাখ্যানাথ পর্বত, পয়োকী নদী, দাসহুম্মানস্থান, বীরহুম্মানস্থান, বালা দিবাকর ও গফহুম্মানস্থান আদি দর্শন করিয়া থাকে।— (রেলওয়ে ভারতভ্রমণ ১২৪ পৃষ্ঠা) কলিকাতা রিভিউ ছুঁতে প্রথমে দেখাইয়াছি যে, চিত্রকূটস্থ পয়োকী নদীবই বর্তমান নাম পিসানী। রেলওয়ে ভারত-ভ্রমণ পুস্তকেও মন্ডাকিনী ও পয়োকী দুইটি নদীর উল্লেখ আছে। সুতরাং গ্যারেট সাহেব মন্ডাকিনীকে পয়োকী (Pisani) নদী বলিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন।

* দণ্ডকরন—গোদাবরীতীরস্থিত বিশাল অরণ্যানী। ইহার অপর নাম জনস্থান। মহারাজ ইন্দুর শত পুত্রের সর্গকনিষ্ঠ দণ্ড পিতৃকর্তৃক বিক্র্য ও শৈবল পর্বতের মধ্যস্থলে শতযোজন-বিস্তৃত রান্ধাও প্রাপ্ত হইয়া, তন্মধ্যে মধুসূক্ত নামে এক পুরী নির্মাণ করেন। দণ্ড মহর্ষি উশনার (শুক্রাচার্য্যের) শিষ্য ছিলেন। এক সময়ে চৈত্র মাসে মহারাজ দণ্ড শুক্রাচার্য্যের আশ্রমে গিয়া দেখিলেন গুরুর অনুচরী জ্যোষ্ঠা কন্যা অরজা, তরু-লতামণ্ডিত আশ্রমে একাকিনী ভ্রমণ করিতেছেন। রূপবতী কন্যা দর্শনে ইনি অতি কান্ডিত হইয়া, তাঁহার ধারণার নিবেদন সত্ত্বেও, তাঁহাকে বলাৎকার করিয়া, নিজ রাজধানীতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। অরজার রোক্তদামানী কন্যার নিকট শুক্রাচার্য্য সমস্ত ব্যাপার অবগত হইয়া, রোষে শিষ্যগণ সম্মুখে দণ্ডকে এই বলিয়া শাপদণ্ড প্রদান করিলেন,—

‘দণ্ডের কুরীতি আজ হের, শিষ্যগণ।

দণ্ডে উপস্থিত দণ্ড দিব মুনিস্তর,

রাজ্যদানে সে দুর্গতি বাবে যশালর।

করিল সেরূপ পাপ সেই পাপমতি,

সেরূপ উচিত দণ্ডে করিব দুর্গতি।

অগস্ত্য মুনির বাক্যে রাম মহাবীর ।

পঞ্চবটী বনে রহে বাক্ষিয়া কুটীর ॥*

আজ হ’তে সপ্ত রাজ্যে সেই চরাচর
বল বাহনের সনে হ’বে চারখার।
শতক যোজন পুরী ঐশ্বর্য্য সহিত
হতাশনে ভস্মীভূত হইবে নিশ্চিত।
অস্তাবর স্থাবর মানব জন্ত সনে
ভস্মীভূত হবে দণ্ড দীপ্ত হতাশনে।’

হেন শাপ দিয়া মুনি কহিলা তখন;—

‘তুন মম আশ্রমনিবাসী বত জন!
নিজ নিজ দ্রব্যভার লইয়া সকলে,
অতিশপ্ত স্থান ছাড়ি যাও অস্তস্থলে।
শতক যোজন পুরী দণ্ড-অধিকারে,
সকলে চলিয়া যাও তাহার বাহিরে।’

এত কহি অরজারে কহেন তখন;—

‘এ আশ্রমে কর তুই সময় ক্রোষণ।’

যোজনেক পরিসর এই সরোবর,

কাল প্রতীক্ষায় হেথা থাক নিরন্তর।

যে সকল জীবজন্তু র’বে তোব পাশে,

অগ্নিদাহ হ’তে তা’রা বাঁচিবে অনা’সে।’

অবজা কহিল;—‘পিতা। আদেশে তুমার

সপ্তরাজ হ’বে হোথা নিবাস আমার।’

অরজা এতক বলি সরোবর-তীরে

করিল নিবাস পিত্রাদেশ ধরি’ শিরে।

অনন্তর, সপ্তরাজ্যে ব্রহ্মশাপবলে

পুড়িয়া মরিল দণ্ড সজনে অনলে।

জীব জন্তু প্রজা সৈন্ধ্য গৃহ উপবন

পুড়িয়া হইল ভস্ম, ভীষণ দর্শন।

বিক্র্য শৈবলের মাঝে শতক যোজন

দণ্ড ভূপালের রাজ্য প্রাসে হতাশন।

সেই দিন হতে, রাম। এ স্থানের নাম

হইল ‘দণ্ডকারণ্য’, খ্যাত ধরাধাম।

মুনীরা আসিয়া পরে হেথায় বসিল,

‘জনস্থান’ নাম এর তেঁই সে হইল।

(মৎকর্তৃক পদ্মাপু্রাবৃত্তিত বাণীকীর রামায়ণ,

উত্তরকাণ্ড ৭১৮০, ৮১ সর্গ)

* অগস্ত্য—মিত্রাবিক্রমের পুত্র। ইনি কুন্ত-

সন্তন। বিদ্যাপর্বত সম্বিহিত দণ্ডকারণ্যে ইহার

আশ্রম ছিল। ইনি ইন্দ্র ও বাতাপি দুইজন

দৈত্যকে ও তাড়কা রাক্ষসী, স্বাগী মুন্দকে বধ

সেইকালে শূর্ণাথা রাবণভগিনী।

অনিষাধ্য কামশরে হৈল উন্মাদিনী ॥

করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের অরণ্যবাস সময়ে তাঁহাকে ধনু, অক্ষয় তুলীরদ্বয়, অসি ও ব্রহ্মাস্ত্র দান করিয়াছিলেন। ইনি যমুদ্রপান ও বিদ্যাপরীক্ষার বন্ধন প্রশমিত করেন। পাশ্চাত্য পণ্ডিত গোল্ড ষ্ট্রুকার বলেন, ইনি দাক্ষিণাত্যের সভ্যতাপ্রবর্তক। ইনি খরস্বাকার ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম লোপামুদ্রা।—(রামায়ণ, মহাভারত) বাম্পীকির মতে ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম ইক্ষ্ববাহু (রামায়ণ আরণ্যকাণ্ড ১১ সর্গ)। কিন্তু ব্যাসদেবের মতে ইক্ষ্ববাহু অগস্ত্যের পুত্র। ইহার প্রকৃত নাম দৃঢ়হা। ইনি পিতার আশ্রয়ে ইক্ষ্ব অর্থাৎ যজ্ঞায়িনীপন্যার্থ কঠি বহন করিতেন বলিয়া ইহার ইক্ষ্ববাহু নাম হয়। (মহাভারত বনপর্ব ৯৯ অধ্যায়) ইনি যোগবলে দেহতাগ্য করিয়া নক্ষত্রলোক [এই নক্ষত্রের নাম অগস্ত্য = ক্যানোপাস্ (Canopus) নক্ষত্র] লাভ করিয়াছিলেন। মাক্সমুল্লারের তামিল, দ্রাবিড়ী প্রভৃতি ব্যক্তির বলে অগস্ত্য মূনি ‘অগস্ত্যসংহিতা’ প্রভৃতি কয়েকখানি শাস্ত্রগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সেই সকল গ্রন্থ হইতে তাহার চিকিৎসা ও অস্ত্রাস্ত্র বিষয় শিক্ষা করে, কিন্তু পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলেন, খ্রীষ্টীয় ৬ শতাব্দীতে অগস্ত্য নামে একজন তামিল গ্রন্থকার বিদ্যমান ছিলেন।

পঞ্চবটী বন—দণ্ডকারণ্যের অন্তর্গত গোদাবরী নদীতটে ইহা অবস্থিত। ইহার বর্তমান নাম নাসিক তীর্থ। “নামগীর পর কয়েক ষ্টেশন পার হইয়া নাসিক-রোড। ষ্টেশন হইতে নাসিক নগর উত্তর-পশ্চিমে ৬ মাইল। নিকটেই চারি জনের বসবাস উপযুক্ত, ঘণ্টার ৭ মাইল গামী টোঙ্গা নামক আবৃত গাড়ী দৈনিক ২৪ টাকা ভাড়ায় পাওয়া যায়। নাসিক নগর দেখিয়া, কান্দীর উপর মনে হইল। বিস্তৃত অরণ্যের ও খরস্রোতা গোদাবরীতটে প্রায় অর্ধ মাইল পর্যন্ত ঘাট ও মন্দিরের শোভা। পুলিশদেপ্তার কেহ সন্ধান করিতেছে, কেহ অপ করিতেছে, কেহ জ্বালাদি পরিষ্কার করিতেছে ও কেহ বা “জ্যামকস্ত জটোভুতে গৌতমভাষনশিনি” বলিয়া, গোদাবরীর স্তব করিতেছে। উত্তরে কেহ মন্দিরে ঘোড়ীতেছে, কেহ পূজা করিতেছে ও কেহ বা সৌরকিরণে সমুদ্রাসিত বিপণিমধ্যে জ্বালাদি জ্বল করিতেছে। ঘোবনে-অভা কামিনীকূলে নগর কম্পিতপ্রায়। বিশপ

নিজ অভিশাপ দিচ্ছি করিবার তরে।

উপনীত হৈল গিয়া রামের গৌচরে ॥

সুন্দরী সীতারে হেরি ঈর্ষার তখন।

উপহাস কৈল কত কহি কুবচন ॥

রামের আদেশে তবে সরোষে লক্ষণ।

শূর্ণাথা-নাসাকর্ণ করিলা ছেদন ॥

খরদূষণের পাশে শূর্ণাথা ধায়,*

বিরূপাচরন কথা কহে সে দোহায় ॥

চউদ হাজার নিশাচর সৈন্ত নিয়া।

যুঝিতে দূষণ খর আইল ধাইয়া ॥

রামচন্দ্র খর শরে সর্বসৈন্তগনে।

বধিলা দূষণ খরে সমরপ্রাঙ্গনে ॥

মারামুগরূপী মারীচবধ ৩

অনন্তর শূর্ণাথা পশিয়া লক্ষণ।†

বিরূপাচরন কথা রাবণে জানায় ॥

হিবরু আদি ভ্রমণকারীরা কহিয়াছেন, নারিকেল বর্ণা ভারত-কামিনীরা স্বেতবর্ণা ইয়ুরোপীয় কামিনী অপেক্ষা মনোরমা। এখানে পম্পিত্রিশ হাজার লোকের বাস; তন্মধ্যে দশ হাজার ব্রাহ্মণ। গৌতমীর (গোদাবরীর) উত্তরতটস্থিত এই নগরে প্রবেশ করিয়া, আমরা পঞ্চবটীতে রত্ননাথের মন্দিরে প্রবেশ করিলাম। পঞ্চবটে পঞ্চাশটি বিদ্যমান, এতদ্ব্যতীত এখান আর কোন বন নাই। নাসিক হিন্দুদিগের পরম তীর্থ। এই স্থানে লক্ষণ শূর্ণাথার নাসিকা ছেদন করেন বলিয়া ইহার নাম নাসিক হইয়াছে। এই স্থানে রাম সীতার জন্ত বিলাপ করিয়াছিলেন। এই স্থানের বর্ণনে বাম্পীকি জগৎ মুগ্ধ করিয়াছেন। লোকে বলে, এখান হইতে বহু দূরে ঝিড়িকাল্লুতে মারীচবধ হইয়াছিল। সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, এই স্থানে খাবমান হরিণের পদচিহ্ন প্রত্যক্ষ-পরি স্পষ্ট লক্ষিত হয়।” (বেলগুয়ে ভারত-ভ্রমণ ১৪৭১১৪৮ পৃষ্ঠা।)

* খরদূষণ ও শূর্ণাথা—৭০ পৃষ্ঠায় ‘রাবণ’ শব্দের টীকা দেখ।

† লক্ষা—২৫ পৃষ্ঠায় ‘সিংহক স্বীপ’ শব্দের টীকা দেখ।

করিয়া রাবণ তবে তখন চলিল ।
 মারীচেরে স্বর্ণমুগ সাজিতে বলিল ॥
 মারীচ সুবর্ণমুগ হইয়া তখন ।*
 খেলিতে লাগিল গিরা সীতার সদন ॥
 সীতার বাসনা হৈল সে মুগ লইতে ।
 ধাইয়া গেলেন রাম হরিণ ধরিতে ॥
 মায়ামুগ পলাইল সুদূর কানন ।
 সেখানে তাহারে রাম করিলা নিধন ॥
 মুগরূপী নিশাচর মারীচ তখন ।
 চীৎকার করিয়া বলে কোথায় লক্ষণ ॥
 রামের সঙ্কট ভাবি কান্দিল জানকী ।
 রামের উদ্ধারে ধায় লক্ষণ ধাক্কী ॥

সীতাহরণ ।

রাবণ এ হেন কালে কুটীরে আসিয়া ।

লক্ষাপুরে নিয়া গেল সীতারে হরিয়া ॥
 কুটীরে আসিয়া রাম না হেরি সীতায় ।
 পড়িল মুচ্ছিত হয়ে কঠিন ধরায় ॥
 মুচ্ছাভঙ্গে রঘুবীর সীতা সীতা বলি ।
 বিলাপ করেন করি আকুলি বিকুলি ॥
 লক্ষণের সনে রাম শোকাকুল সনে ।
 সীতা অব্বেষণ করে ঘুরে বনে বনে ॥
 আশ্রয়ে বৃক্ষের তলে খুঁজেন সীতায় ।
 জিজ্ঞাসেন সীতাতত্ত্ব পাবপ লতার ॥
 জলপুললেতে গিরা করেন সন্ধান ।
 কোথাও না পান সীতা আকুলপরাণ ॥
 রঘুরাজ পথিমার দেখিলেন পরে ।
 পতিত জটায়ু পক্ষী ছিন্ন কলেবরে ॥

* মারীচ—৮১ পৃষ্ঠায় ‘সর্ব অস্ত্রবিদ্যা’ শব্দ
 ও ৮৭ পৃষ্ঠায় ‘শঙ্কটী বন’ শব্দের টীকা দেখ ।

† জটায়ু—পক্ষিবিশেষ । অন্ধনের পুত্র,
 শ্রেনীগর্ভসমুত । ইহার ভ্রাতার নাম সম্পাতি ।
 দশরথের সহিত ইহার কন্যাতা ছিল । ইনি সীতা-
 হরণের সময় সীতার ক্রন্দন শ্রবণ করিয়া, রাবণের
 সহিত অনেক যুদ্ধ করেন ; এবং তাহার হস্তে এমনি

জটায়ুর মুখে রাম করিলা প্রবণ ।
 ছুটে দশানন কৈল সীতারে হরণ ॥
 জটায়ু এতক বলি ভাঞ্জন জীবন ।
 রাম তার অগ্নিকাণ্ড কৈলা সম্পাদন ॥

সীতাশ্বেষণ ।

সীতার বিরহে রাম কাতর হইয়া ।
 লক্ষণের সনে চলে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 ঋষত পর্বতে রাম দেখিলা তখন,*
 অসংখ্য বানরসৈন্য বিবিধ বরণ ॥
 সুগ্রীব স্বর্ষোর স্তূত রাজা তালবার ।
 সুগ্রীবের মিত্র হনু পবনকুমার ॥
 আপন মঙ্গল আশে শ্রীরাম তখন ।
 সুগ্রীবের সনে কৈলা মিত্রতাবন্ধন ॥

আহত হন যে, রামের সম্মুখে সীতা-হরণ-বার্তা
 বলিতে বলিতেই ইহার মৃত্যু হয় । রামচন্দ্র ইহাকে
 পিতৃসখা জানিয়া, দাহ তর্পণ করেন ।—(রামায়ণ
 আরণ্যকাণ্ড)

* ঋষত পর্বত—বান্দ্রীকীর রামায়ণে ইহার
 নাম ঋষামুক পর্বত বলিয়া লিখিত আছে । “দহু
 নামক কবন্ধ রামহস্তে নিহত হইয়া, চিতাগর্ভ
 হইতে দিব্যমুক্তিধারণে শূন্য উঠিতে উঠিতে
 রামকে বলিতেছেন—

একগণে সুগ্রীব কপি পম্পার কুলেতে
 ঋষামুক পর্বতের উপরিভাগেতে
 চারিটি বানর সনে করিছেন বাস,
 সদা তাঁর সনে জাগে বান্দ্রীকীর সন্ধান ।

* * * * *

মত ন-আশ্রম আছে সেই বনে,
 এ হেতু মতনবন তারে জনে ।
 দেবারণ্য সম সেই বনে গিয়া
 হ’বে তুমি, রাম ! হরষিত হিরা ।
 পম্পার অদূরে ঋষামুক গিরি,
 শোভে নানা তরু করি’ বোরাধিবি ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বান্দ্রীকীর রামায়ণ
 আরণ্যকাণ্ড ৭২।৭৩ সর্গ)

“বেল্লারীর ৩০ কোশ দূরে হাম্পি ও আনি-
 গন্ধিতে কিঙ্কিাদি পর্বত । কিঙ্কিয়ার প্রায়
 ৩০ কোশ দূরে ঋষামুক । ঋষামুক পাদদেশে

পরে রাম স্ত্রীবেশে অভিনয় মত ।

মিত্রমিত্র বালী বীরে করিলা নিহত ।*

পম্পা-সরোবর । পম্পা সরোবর এবং নদী উভয়ই । সরোবরের জল কুল নদীযোগে পার্শ্বস্থ ভূগভদ্রাতে পতিত হইতেছে । মতঙ্গসরোবর পম্পার অংশমাত্র । পম্পার পশ্চিমে শবরীর আশ্রম । অদূরে হৃদয়ঙ্গুখই গুহার স্ত্রীবাদি বানর চতুষ্টয় বাস করিত । কিঙ্কিঙ্কার অপর দিকে মালাবান পরিত । এই স্থানে রাম বর্ষাকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন । ঈশান দিকে সমুদ্রত গুহার তাঁহার আবাসস্থান ছিল । নিম্নে শ্রোতবতী প্রবাহিত হইতেছে । এই সকল পর্বত এখনও স্বভাবশোভার বিমণ্ডিত ।—(বেলুংয়ে ভারতভ্রমণ ১৭২(১৭৬৩ পৃষ্ঠা) পূর্বঘাট ও নীলগিরি নামক পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী পর্বত । এই স্থানে কান্দেবী নদী উৎপন্ন হইয়াছে ।—(ভাগবত) ঋষভ পর্বত স্বতন্ত্র ও সংখ্যায় অনেকগুলি । বধা— ১। কৈলাসের নিকটই পর্বত বিশেষ । ইহা ত্রিমাল্যের স্বর্গের শৃঙ্গ । ইহার পার্শ্বেই রোপাময় কৈলাস । এই ছই পর্বতের মধ্যে মৃতসঞ্জীবনী, বিশাল্যকরণী, সন্ধিনী ও সূর্যকরণী নামে ঔষধিলতা আছে ।—(কবির রঘুনন্দন গোস্বামিকৃত ত্রিমাল্যরমায়ণ লঙ্কাকাণ্ড ১৩ অধ্যায়) —২। দক্ষিণ সাগরস্থ একটি পর্বত । এখানে রোহিত নামক গৃধ্ররাজ বাস করে । শৈলব (বিভারণ-পত্নী সরমার পিতা), গ্রামণী, শিফ, শুক ও বক্র এই পাঁচ গৃধ্রর রোহিতগণের অধিপতি ।—(রামায়ণ কিঙ্কিঙ্কাণ্ড ৪১ সর্গ) —৩। পূর্ব সাগরস্থ একটি ধবলবর্ণ পর্বত । এই পর্বতে সুদর্শন নামে একটি সরোবর আছে ।—(রামায়ণ কিঙ্কিঙ্কাণ্ড ৪২ সর্গ)

* মিত্রমিত্র বালী—মিত্র+অমিত্র=মিত্রা-মিত্র অর্থাৎ মিত্রের শত্রু বালী । বালী ও স্ত্রীব ছই ভ্রাতা । বালীর পত্নী ভারা ও পুত্র অঙ্গদ । স্ত্রীবের পত্নী ক্রমা । দুই কবন্ধ রামকে বলিতেছেন,

• 'হে রাম! স্ত্রীব নামে এক মহাবীর বানর আছেন, আদি জানি তাহা স্থির । সে স্ত্রীবের অক্ষরজা কপির ক্ষেত্রজ, সূর্য্যের উরস পুত্র, দশরথায়জ । ইন্দ্রের তনয় বালী কোঠ ভ্রাতা তাঁর, অতি শয় বলী তিনি, জানে জিসংসার ।

নিজ সখা স্ত্রীবেরে দিলা সিংহাসন ।

স্ত্রীব আদেশে সীতা যুঁজে কপিগণ ॥

• সে বালী রাজ্যের ভরে হ'য়ে ক্রোধিত,
স্ত্রীবেরে করিয়াছে দূরে দূরীভূত ।
(মৎকট্টক পদ্যানুবাদিত বাঙ্গালীর রামায়ণ
আরণ্যাকাণ্ড ৭২ সর্গ)

একদা মেক (সুসেক) পর্বতে শত যোজন বিস্তৃত দিব্য মহাসভা মধ্যে ভগবান ব্রহ্মা যোগময় ছিলেন । এমন সময়ে মহাশী তাঁহার চক্ষু হইতে জল নির্গত হইল । ব্রহ্মা তৎক্ষণাৎ সেই জল অঞ্জলিতে ধারণ করিয়া, ভূমিতলে নিক্ষেপ করিলেন । অমনি সেই ভূমিক্ষিপ্ত জল হইতে এক প্রবল বলশালী বানর জন্মগ্রহণ করিল । ব্রহ্মা তাহার নাম অক্ষরজা রাখিলেন এবং উত্তরমেরু-শিখরে তাহাকে থাকিতে বসিলেন । একদা অক্ষরজা ভূকাতুর হইয়া, উক্ত পর্বতস্থ একটি সরোবরে অবতরণ করিবামাত্র, সূন্দরী রমণীরূপ ধারণ করিল । এমন সময়ে দেবরাজ ইন্দ্র ও সূর্য্য যুগপৎ সেই সুরূপা যুবতীকে দর্শন করিয়া, কামণের জর জর হইয়া উঠিলেন । অমনি—

সর্বাঙ্গ ক্ষুভিত হৈল পন্নগ সমান,
দৈর্ঘ্য না রহিল আর সেরূপ নেহারি'
তবে ইন্দ্র সুরেশ্বর সে নারীর শিরে
অধীরে তাজিলা বীৰ্য্য মদনপীড়নে ।
ইন্দের অমোঘ বীৰ্য্যে, অমনি তখান
প্রসবিল সেই নারী এক মহাকপি ।

শিরোবালে (চুলে) বীজ হইল পতিত,
তঁেই শিশু বালী নামে হইল বিদিত ।
অনন্তর ভাস্করের বীৰ্য্য তেজোময়
সে নারীর গ্রীবদেশে নিপতিত হয় ।
সেই বীজে অল্প এক কপি জনমিল,
গ্রীবায় জনম, নাম স্ত্রীব হইল ।
এইরূপে ছই জন দেবতা তন্তুতে
জনমিল ছই পুত্র সেই রমণীতে ।
অক্ষর্য কাঞ্চনী মালা সহস্রলোচন
নিজ পুত্র বালী বীরে করিলা অর্পণ ।
সে অক্ষর্য মালা গলে থাকে বতঙ্গণ,
কার সাধ্য বালী বীরে করে নিপাতন ।

* * * *

সূর্য্যও আপন পুত্র স্ত্রীবের হিতে
বায়ুপুত্রে নিয়োজিয়া দিলা ভূত-চিত্তে ।

জটায়ুর বাক্যমতে হনুমান বীর ।

ডিগাইল শতেক যোজন সিঙ্কুরী ॥

লঙ্কার পশিরা হনু অশোক কাননে ।

দেখিলেন রাবণার সীতারে ময়নে ॥

অনন্তর দিন গেল, আইল রজনী,
রজনীও গেল চলি'; উঠে দিনমণি ।
যেমন প্রভাত হৈল, অমনি তখন
কোথা বা হস নারী! কপি যেমন তেমন ।
এরূপে সে ঋক্ষরজা নিজমূর্ত্তি ধরি'
আপনার দুই পুত্রে মেহ করে তারি ।
অমৃত সমান মধু দুই শিশু-মুখে
দিল সেই কপিবর অতিশয় সুখে ।

* * * * *

বলিলেন চতুরাঙ্গ :—‘ওন, দূতবর !
পুত্র সহ ঋক্ষরজে লইয়া ঝটতি
কিকিঙ্কায় যাও তুমি আমার আদেশে ।
সেই যে কিকিঙ্কাপুরী শুভা মনোহরা,
বসে তথী কপিসুখ আনন্দিত চিতে ।
বহরত্নে সমাকীর্ণ, পুষ্যবতী পুরী,
শিখকন্দা নিজহস্তে নির্মিলা তাহারে ।
ঋক্ষরজা কপিরাজে কর তথা রাজা ।

(মৎকর্ত্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীর রামায়ণ
উত্তরকাণ্ড ৩৬।৩৬—ক সর্গ)

* হনুমান বা হনুমান —কেশরী বানরের
ক্ষেত্রজ ও বাবুর ঔরসপুত্র, অঞ্জনা-গর্ভসন্তৃত ।
ইনি স্বর্গের নিকট নিখিল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া-
ছিলেন । ইহার দেহে শক্তিও অপরিমিত ছিল ।
জুগীর্ষের সর্হিত ইহার বিশেষ আনুগত্য ছিল । ইনি
লঙ্কার বাইবার সময় শতযোজন সিঙ্কু লঙ্ঘনকালে
সিংহিকাকে বিনাশ ও সুরসাকে ছলনা করেন ।
লঙ্কার সময় ইহার বীরত্ব অতুল্য । ইহার সাহু-
সেই কপিগোত্রগণ রাক্ষসগণের সম্মুখে দাঁড়াইতে
সক্ষম হইয়াছিল । ইনি রামচন্দ্রের পরম ভক্ত
এবং সীতার বরে অমর হইয়া বরাবর গন্ধমাদন
পূর্ব্বতে বাস করিতেছেন । পাণ্ডুপুত্র ভীষ্মসেনের
সহিত তথায় ইহার একবার সাক্ষাৎ ও পরিচয়
হইয়াছিল । ঐরূপ ইহাচার্য্য গন্ধড়ের দর্পচূর্ণ
করিয়াছিলেন ।—(রামায়ণ, মহাভারত) মহর্ষি
অগস্ত্য ইহার শক্তি, বীরত্ব, বিদ্যা ও বিবিধ গুণাদি
সম্বন্ধে রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

‘যা কহিলে তুমি রাম ! সত্য সেই কথা,
হনু সম মহাবীর কেবা আর কোথা ?
হনু সম মহাবল নহে কোন জন,
কাহার চাতুরী, ধৈর্য্য হনুর মতন ?

হনুর সমান কেহ পরাক্রমী নর,
কেবা পারে হনু বীরে করিবার জয় ?
উৎসাহ, গাভীর্ঘ্য কার হনুর সমান ?
মুদীলতা, বীরতার হনুই প্রধান ।
মাধুর্য্য, প্রোতাপ হেরি হনুতে যেমন,
অস্ত্র জনে নাহি হেরি কখনো তেমন ।
ফল কথা, হনু সম সর্ব্বগুণে গুণী
আর যে আছে কেহ, হেন নাহি তুমি ।

ইহা ছাড়া হনুমান স্বর্গের সম্মুখে
উদয়াস্ত শৈলে গিয়া ব্যাকরণ শিখে ।
হ্রত, বৃত্তি, অর্থ, পদ, মহাভাষ্য আদি
অনা'সে শিখিল বাসুহৃত গুণনিধি ।
পূর্ব্ব আর উত্তরবীমাংসা দুইখানি
অনা'সে অভ্যাস কৈল পণ্ডিত পাবনি ।
শাস্ত্রের বিদ্যার কেবা হনুর সমান ?
স্বরগুরু হনুপাশে নিজে লাভ পান ।
প্রাবিলে সাগরবারি কে পারে বারিতে ?
কে পারে প্রলয়ানল জলে নিভাইতে ?
লোকক্ষর কালে কালে কে আঁটিতে পারে ?
কে জিনিতে পারে বলে পবনকুমারে ?

(মৎকর্ত্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীর
রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ৩৬ সর্গ)

রামচন্দ্রও হনুমানের বিদ্যাভিলাষকে লক্ষ্যণকে
বলিয়াছিলেন,—

‘ধৈর্য্য বচন কহিলেন ইনি,
সেব্রণ বচন, তাই ।

ঋক্ বহু সাম বেদবিজ্ঞ বই
অস্ত্রে কৈতে পারে নাই ।

বহবার ইনি থাকিবেন তুমি'
আদি অস্ত্র ব্যাকরণ,

তাই একটিও অশ্লব্দ মুখে
না হইল নিঃসরণ ।

বাক্য বলবার সময়ে ইহার
জ্বলমাট নেত্র মুখ

প্রভৃতি অঙ্গেতে নাহি দেখিলাম
কোন দোষ একটুক ।

কথাওকি এর কেমন মধুর,
ব্রহ্মার জুসরল,

বন্ধ কর্ত্তা হ'তে মধ্যমের
কেমন নিঃসৃত হ'ল ।

রামের বৃত্তান্ত তাঁরে করি নিবেদন ।
তাঁহার বৃত্তান্ত পুন করিলা গ্রহণ ॥

পরে হুহু বহু রক্ষ করিলা বিনাশ ।*
অৰ্ণলক্ষা পুড়াইয়া কৈলা সৰ্বনাশ ॥
হেন কৰ্ম করি হুহু আসি রাম পাশে ।
সীতার বৃত্তান্ত বত কহে বীর ভাষে ॥

অগ্রে যেই পদ ব্যবহার করা
আবশ্যক, তাহা ইথে
উপেক্ষিত, তাই, কিছু হয় নাই,
পারিলু তনি' বুঝিতে ।
প্রতি-পদ-অর্থ দ্ব্যর্থোক্ত করায়,
দক্ষ কৈল বক্তব্যনে ;
এ বাক্য অকৃত মনস্তটিকর,
মধুধারা ঢালে কানে ।
অকৃত দূরে থাক, মারে-মারে আসি,
এমন শব্দরো মন
প্রসন্ন করিতে পারে সুনিশ্চয়
এ মধুর সুবচন ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাস্কীকীয় রামায়ণ
কিঙ্কাকাণ্ড ৩ সর্গ)

অশোক কানন—অশোক নামক উপবন ।
রাবণের লক্ষ্মী অশোকবনের ভ্রাম অযোধ্যায়
রামচন্দ্রেরও বিহারার্থ একটি অশোকবন ছিল ।
যথা—

অশোক নামেতে বন বিলাসের তরে,
পশিলেন রাজা রাম তাহার ভিতরে ।

অবেশ করিলা রাম সে অশোকবনে,
বসিলেন ফুলকাটা স্নানর আসনে ।
সীতারে লইয়া রাম অপনার হাতে
বিগুহু কৈরের সুরা লাগিলা পিয়া'তে ।
সে সময়ে ভৃত্যগণ সত্বর হইয়া
রামের ভোজন দ্রব্য দিলেক অনির্ঘা ।
কিবা সে প্রস্তুত মাংস, নানাকলমূল,
স্বর্ণের পাত্র ভরি' আনে ভূতাকুল ।
সর্বভুগবিভুক্তি রূপে মনোহরা
নৃত্যগীতবিশারদা কিরকী অঙ্গরা,
আর আর নারীগণ মধুপানে মাত'
নৃত্যগীতে শ্রীরামের বাড়াইল শ্রীতি ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাস্কীকীয় রামায়ণ
উত্তরকাণ্ড ৪২ সর্গ)

চন্দ্রবংশীয়, মহারাজ যশোবন্ত অশোকবন
নামে একটি বিহারকানন ছিল । যথা—
যথাতি ভূপতি কিরি আপন নগরে ।
অতঃপরে দেবদাসী রাখিলা সাগরে ॥

রামের লক্ষ্মীপ্রবেশ ।

সীতার সন্ধান পেয়ে রাম রত্নবর ।
সমুদ্রশোষণ কৈলা ক্রোধে হানি শর ॥
পরে কপিসৈন্য দিয়া সাগর বাজিয়া ।
পশিলা লক্ষ্মীর রাম লক্ষ্মণে লইয়া ॥
রাবণের হৃগ পুর পত্তন সকল ।
ভাঙ্গিয়া কেলিলা রোষে রাম মহাবল ॥
লক্ষ্মণের সনে রাম শর বরিবণে ।
কখন বা অশাণ্ডিত অগিরি তাড়নে ॥

অশোকবনের কাছে গৃহ নির্মাইয়া ।

আদেশিলা শর্মিষ্ঠারে বাসের লাগিয়া ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত মহাভারত
আদিপর্ক ৮২ অধ্যায়)

“শর্মিষ্ঠার সহ এক সম্মত যুভী ।

অশোকবনেতে রাজা দিলেন বসতি ॥”

(কাশীদাসী মহাভারত আদিপর্ক)

অশোকবন বলিলে কোন একটা বৃহৎ জঙ্গল
বুঝায় না, একটি রাজোচিত বৃহৎ উদ্যান বুঝায় ।
অশোক নামটি সাধারণ নাম নহে, একটি বিশেষ
নাম । যে উদ্যানের শোভা দর্শন করিলে, শোক
পর্কস্ত লোপ পায়, তাহার নাম অশোকবন । কেহ
কেহ বলেন, অশোক পুষ্পের বৃক্ষ বেশীর ভাগে
ধাকাতো, অশোকবন নাম হইয়াছে; কিন্তু সে
কথাটা এখানে ঠিক নয় ।

* হুহু বহু রক্ষ করিলা বিনাশ—হুহুমান প্রহৃত
রাক্ষসের পুত্র জাহ্নবালী, মন্ত্রিগুণ্ডগণ, চর্চর, প্রবহ,
বিরূপাক্ষ, ভাস্কর্য, যুগাক্ষ এই পঞ্চ সেনাপতি,
রাবণের অন্ততম পুত্র অক্ষ ও মহাবীর মহোদর
এবং অন্তান্ত শত শত রাক্ষসকে সংহার করিলেন ।
—(রামায়ণ স্নানরকাণ্ড ৪২—৪৭ সর্গ) অনন্তর
হুহুমান রাবণের জ্যেষ্ঠ পুত্র ইন্দ্রজিভের ব্রহ্মাজ্ঞে
আবদ্ধ হইয়া, রাবণের নিকট নীত হন এবং বন্ধন-
যুক্ত হইয়া, রাবণদেশে দক্ষলান্দুল হন । অবশেষে
সেই দক্ষলান্দুলামলে লক্ষ্য দক্ষ করিলা, পুনর্বার
সীতার নিকট আগমন করেন ।

বদিলেন বহুসংখ্য ঐশ্বান কাকসে ।
লক্ষাপুরী ছারখার হইল ধামসে ॥
সুগ্রীব অজ্ঞান নল নীল হনুমান ।
কোবরাজ জীববান সমরে ঐশ্বান ॥
নিজ নিজ কপিসৈন্তে মিলিত হইয়া ।
লক্ষ লক্ষ বৃক্ষ শিলা সবলে হানিয়া ॥
লক্ষ লক্ষ রাক্ষসেরে করিল নিধন ।
সীতালোকানল ছেন মৃত্যুর কারণ ॥

রাবণবধ ।

লক্ষ্যণের শরে পরে মেঘনাদ বীর ।*
সমরপ্রাঙ্গণে পড়ে হইয়া অস্থির ॥
প্রহন্ত বিকট অক্ষ নিকুন্ত মকর ।†
ক্ষত রাক্ষসেরা মৈল রণতৃপ্তিতর ॥
অশেষে দশানন লক্ষ্য-অধিপতি ।
কোটি কোটি সৈন্তগণে লইয়া সংহতি ॥
উপস্থিত হৈল আসি রামের গোচরে ।
বড়ই দুর্দ্বৈষ বীর বিধাতার বরে ॥
হিমালয় সম বীর সংগ্রামে অটল ।
কেহ না আঁটিতে পারে এত তার বল ॥
কিছু যত্নপতি রান স্তম্ভানিত শরে ।
কুন্তকর্ণ দশাননে বধিলা সমরে ॥

* মেঘনাদ—রাবণের সর্পজ্যোষ্ঠ পুত্র, মন্দোদরী-গর্ভনস্তুত । ভূগিষ্ঠ হইয়া, মেঘের নাদ (গর্জন) সদৃশ রোদন করিয়াছিল বলিয়া নামে ‘মেঘনাদ’ হয় । দেবরাজ ইন্দ্রকে যুদ্ধে পরাজয় করিয়াছিল বলিয়া, মেঘনাদের অপর নাম ‘ইন্দ্রজিত’ ।

† প্রহন্ত, বিকট, দ্বিতীয় অক্ষ (রাবণের অত্যন্তম পুত্র অক্ষ পুত্রের হনুমানের হস্তে অশোকবনে নিহত হয়), নিকুন্ত (কুন্তকর্ণের কনিষ্ঠ পুত্র ও কুশ্লেদরী রাক্ষসীর পিতা), মকর (মকরাক্ষ) এবং ঐতরীভীত বৃক্ষাক্ষ, বজ্রহস্ত, অকম্পন, নরাস্তক, সমরত, মহানাদ, কুন্তহস্ত, দ্বিতীয় প্রহন্ত, কুন্তকর্ণ, দ্বিতীয় নরাস্তক, দেবাহক, দ্বিতীয় মহোদর, জিহিরা, মল্ল, অতিকায়, কুন্ত, দ্বিতীয় বৃক্ষাক্ষ, প্রজ্জ্বল, শোণিতাক্ষ, কম্পন, তৃতীয় বৃক্ষাক্ষ, তৃতীয় মহোদর, মহাপাণ্ড প্রভৃতি রাক্ষস সেনাপতি ও অসংখ্য রাক্ষস সমস্ত লক্ষ্য যুদ্ধভূমিতে নিহত হইয়াছিল ।
—(বামনপর্ব্ব বৃক্ষ (৪৫) পাঠ)

রামরাবণের সেই ভয়ঙ্কর রণে ।
ছুটিল বিজয়ী সম সময়ক গগনে ॥
বনঘটা সম ধূলি উড়িল আকাশে ।
বোর মুক্তকোলাহল ছুটিল বাতাসে ॥
বজ্রের নির্বোধ বোর ধলুকে উঠিল ।
অস্থিরে সবার বোর আতঙ্ক ঘটিল ॥
এরূপে ধরনীস্থতা সীতারোহনলে ।
রামের শাবিত দীপ্ত ব্রহ্মাঙ্গুর বন্ধে ॥
ইন্দ্রবিদ্রাবণ বীর প্রচণ্ড রাবণে *
লক্ষ্যর সমরক্ষেত্রে তাজিল জীবন ॥

রামের রাজ্যাভিষেক ।

অনন্তর হনুমান হর্ষের সহিত ।
সীতারে বহির মাঝে করি পরীক্ষিত ॥
রঘুরাজ রামকরে করি সমর্পণ ।
আপনার স্থানে তবে করিলা গমন ॥†
অনন্তর রামচন্দ্র ইন্দ্রের বচনে ।
বিভীষণে-রাজ্য কৈলা লক্ষ্যসিংহাসনে ।
পরে রাম পুষ্পকে লক্ষ্যণ সীতা লয়ে ।
উপস্থিত হইলেন গুহের আগরে ॥‡

* বায়ীকীর রামায়ণেও ব্রহ্মাঙ্গুরে রাবণ-নিধন কথা উক্ত হইয়াছে, কিন্তু কৃত্তিবাসী রামায়ণে মৃত্যুগণ নানক বাণে রাবণ-বধ হইয়াছিল বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।

† আপনার স্থানে—হিমালয় পর্ব্বতের উত্তরে গন্ধমাদন পর্ব্বতে ।—(মহাভারত বনপর্ব্ব)

‡ ইন্দ্রের বচনে ইত্যাদি—বায়ীকীর রামায়ণের মতে রামচন্দ্র রাবণ-বধ করিবার পর ইন্দ্রের বচনে বিভীষণকে লক্ষ্যরাজ্যে অভিষেক করেন নাই, সেছার লক্ষ্যণকে দিয়া তাহার অভিষেক কার্য্য সম্পাদন করাইয়াছিলেন ।—(বৃদ্ধকাণ্ড ১১৪ সর্গ) কৃত্তিবাসী রামায়ণে রাবণের বিধবা পত্নী মন্দোদরী দেবর বিভীষণের সহিত পুনর্বিবাহিতা হইয়াছিলেন, কিন্তু বায়ীকীর রামায়ণে, তাহার কোন উল্লেখ নাই ।

§ পুষ্পক—শ্রুতগানী বানি বিশেষ । বিভীষণ রামকে পুষ্পক রথ বা পুষ্পক বান সম্বন্ধে বলিতেছেন,—

সেইখানে মুনিবেশ করি পরিহার ।
যাত্রা করিলেন রাম অযোধ্যাবার ॥

—‘হে রাজনন্দন !

এক দিনে যারে তুমি অযোধ্যাভবন ।
কুবের আমার ভ্রাতা—ছিল তাঁ’র রথ
উজ্জল, গতিতে যা’র নত মনোরথ ।
রাজা দশানন তাঁ’রে করি’ পরাজয়,
আনিলেন সেই রথ, গুন মহাশয় !
তব অধিকারে এবে পুষ্পক স্যন্দন,
অই ঘনাকার, এতো ? কর দরশন ।
অই রথে এক দিনে যা’বে, মহাশয় ।
গুনহ বচন মম, নাহিক সংশয় ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীয় রামায়ণ
যুক্তকণ্ড ১২২ সর্গ)

ভগবান রামচন্দ্র সদলবলে এই পুষ্পক রথে
আরোহণ করিয়া, অযোধ্যায় পুনর্গমন করেন ।
তার পর ইহা পুনরায় যক্ষপতি কুবেরকে ফিরিয়া
দেন । ভগবান ব্রহ্মা কুবেরকে চতুর্থ দিকপাল
করিয়া, এই পুষ্পক রথ দান করিয়াছিলেন ।
মহর্ষি অগস্ত্য রামের নিকট পুষ্পক রথের এইরূপ
বর্ণনা করিতেছেন ;—

পুষ্পক নামক কামগামী রথ,
কুবের ভ্রমিতশায়,
সেই মহারথ নিল দশানন,
কত রত্ন শোভে তার ।
কিবা সে স্তম্ভায় কনকের থাম,
হোরণ বৈদূর্যময় ;
তাঁহে মুক্তাকার শোভে সারি সারি,
শোভে নানা তরুচর ।
সেই সব গাছে ফুল ফুটে আছে,
কোন গাছে দোলে ফল ;
সকল ঋতুতে ফল ফুল তাঁ’তে
সমুত্তবে অবিরল ।
সেই রথ স্থান স্থলের নিদান,
কামরূপী মন্তোগামী ;
গতি তাঁ’র কেহ না পারে ধাক্কিতে,
উড়ে নড়ে, নায়ে ভুঙ্গি ।
সে রথের বেগ মনঃসম জ্ঞাত,
কনক মণির সিঁড়ি ;
তপত কাকিনে হ’য়েছে গম্ভীত
কিবা চাঁকড়র সিঁড়ি ।

ভরতমাতারে স্বামি সানন্দা করিয়া ।
পরে মাতৃসবার্কার বচন পালিয়া ॥
অভিষিক্ত হইলেন পিতৃসিংহাসনে ।
অভিষেক কৈল্য বশিষ্ঠাদি মুনিগণে ॥
স্বামি রাজা হৈলে পর সমস্ত ব্রাহ্মণ ।
তপস্যানিরত হৈলো আনন্দিত মন ॥
ধনরত্নশালী আর তপস্যানিরত ।
হইল অযোধ্যাবাসী অত্র লোক বত ॥
নির্ভয়ে রহিল সবৈ নিরা নিজ জন ।
মেঘদল কৈল বহু বাসি বরিষণ ॥
ফলকণা সেই কালে যেম বহুকরা ।
অতুণ আনন্দে হৈল হাস্যরাশি ভরা ॥

আপন সদৃশগ্রামে রাম রঘুবর ।

রঞ্জিলেন প্রজাগণে হয়ে বহুপর ॥
সুলালিত রসাতলে প্রেমসী সীতার ।
আনন্দ বর্জন কৈলা রাম গুণাধার ॥
একপে অযুতবর্ষ রাজত্ব করিয়া ।
তিন অশ্বমেধ যজ্ঞ কৈলা বিশেষিয়া ॥*

সে পুষ্পক রথ দেবের বাহন,
অখচিত-সুখকর ;
অমরের সম অমর ঐস রথ,
ধ্বংস নাহি পূর্বাপর ।
বিশ্বকর্মা নিজে মনোমত করি’
নিরমিলা সেই রথ :
সর্বকালে উহা চিরসুখপ্রদ,
চাড়ি’ পুরে মনোরথ ।
অতি সুশীতল, কিংবা উষ্ণ অতি
নহে সেই রথের ;
ত্রিলোক ভিতর সে রথ সৌন্দর্য
রথ নাহি অস্তর ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীয় রামায়ণ
উত্তরকণ্ড ১৫ সর্গ)

রেচরাজ শাষের সৌভ বা সৌভপুরী নামক
একটি বৃহৎ কামগামী রথ ছিল । উহাও এই
পুষ্পক রথের জায় অনেকটা গুণবিশিষ্ট ও
গম্ভীত ।—(ভাষ্যবত, হরিবংশ) ।
* অযুত বর্ষ—দশ হাজার বৎসর । বাম্বীকীয়

অশ্বমেধ যজ্ঞে তাঁর সর্বসম্ভবণ ।
বিধিতে লভিলেন কুই বিলক্ষণ ॥
পরে রাম মনে ভাবি কি এক কারণ ।
প্রেরণী নীতারে কৈলা বনে বিসর্জন ॥
সে কালে বাম্বীকি মুনি নিজ বাক্য শ্রবণ ।
নীতারে আশ্রয় দিলা আশ্রয় তিতরি ॥*

রামায়ণ যুদ্ধকাণ্ড (লঙ্কাকাণ্ড) ১৩০ সর্গে অর্থাৎ
শেষ সর্গে এই অশ্বত বৎসরের কথা লিখিত
আছে ;—

রামচন্দ্র এত বদি কহিলা বচন,
নাহি নিলা যৌবরাজ্য বিনয়ী লক্ষ্মণ ।
‘অমতি ভরতে রাম সখোদি আদরে,
যৌবরাজ্যে অভিষেক কৈলা অতঃপরে ।
অনন্তর রামচন্দ্র অতিমতিমান,
পোণ্ডরীক, অশ্বমেধ কৈলা অহুষ্ঠান ।
রাজত্ব করিলা রাম অশ্বত বৎসর,
দশবার-অশ্বমেধ কৈলা রত্নবর ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীর রামায়ণ)
কিন্তু আবার উক্ত রামায়ণের ‘বালকাণ্ড
১ম সর্গে একাদশ সহস্র বৎসরের কথা লিখিত
আছে ;—

রামচন্দ্র বহু ব্যয়ে সহ অশ্বুরাগ,
করিবেন শত শত অশ্বমেধ যাগ ।
দিবেন অশ্বত কোটি ধেনু হুবিধান, .
শুভাচারী বিদ্যাবান যতক ব্রাহ্মণে ।
বহু বহু রাজবংশ করিবে ‘স্থাপন’;
‘অ অ ধর্ম চারি বর্ণে করা’বে’ পালন ।
এগার সহস্র বর্ষ রাজ্য ভোগ করি’
‘মহানুশে, অবশেষে যা’বে’ ব্রহ্মপুত্রী ।—(ক্র)

মহাভারতেও একাদশ সহস্র বৎসরের কথা
লিখিত আছে ;—

দশেক হাজার, শত শত আর,
বর্ষ রাজ্য করিলা পালন ।
রাম মহাকার, ত্যজিয়া ধরার,
করেছেন বহুদৈব পন্থন ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত মহাভারত বনপর্ক
১৪৭ অধ্যায়)

* বাম্বীকি—জগৎপ্রসিদ্ধ রামায়ণচরিতা ঋষি ।
ইনি প্রচেতার পুত্র,

ধরাত্মতা নীতা সেখা কুশ লব নাম ।
প্রমিলা হই পুত্র স্নগতপথ্যাম ॥

উত্তর কাণ্ডের সনে কাব্য রামায়ণ
রচিলা বাম্বীকি মুনি প্রচেতা-নন্দন ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীর
রামায়ণ উত্তরকাণ্ড ১১১ সর্গ)

প্রচেতা বরুণ ও একজন মুনির নাম । মহর্ষি
বাম্বীকি প্রচেতার পুত্র । আবার পুরাণে প্রচেতা
নামে আর দশ জন ঋষির উল্লেখ আছে । হবি-
জ্ঞানের ঔরসে ধিষণা নারী পত্নীগর্ভে প্রাচীনবহির
সহত সমুদ্রভনরা সর্বার বিবাহ হয় । প্রাচীন-
বহির ঔরসে সর্বার গর্ভে দশটি পুত্র জন্মে । সেই
দশ পুত্রের নাম প্রচেতা । তাহার পিতার
আদেশে তপস্তা করিয়া, মহাদেবের দিকট নারায়-
ণের মাহাত্ম্য অবগত হন । পরে তাহার দশ
সহস্র বৎসর সমুদ্রে শয়ন করিয়া, বিষ্ণুর আরাধনা
করিলে, কণ্ড মুনির কন্যা মারিষাকে পত্নীরূপে
লাভ করেন ।—(ভাগবত, বিষ্ণুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ,
কুর্শপুরাণ, গন্ধপুপুরাণ) ইহাদের প্রথম যে দশ পুত্র
হয়, তাহার সকলেই ব্রাহ্মণ । তৎপরে দশের
জন্ম হয় ।—(মহাভারত) রামায়ণ, মহাভারত ও
অভ্যন্ত পুরাণে মহর্ষি বাম্বীকি যে এই প্রচেতা-
দের পুত্র, তাহার কোন উল্লেখ নাই । বাম্বীকির
পিতা ভৃগুবংশীর অপর একজন প্রচেতা মুনি,
এইজন্য বাম্বীকিকে ভার্গব বলা হইয়াছে, যথা—
“রাবণাভ্যকরো রাজা রঘুণাং বংশবর্দ্ধনঃ ।
বাম্বীকিষষ্ঠ চরিতং চক্রে ভার্গবসন্তমঃ ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত ১২ অধ্যায়)

মহর্ষি বাম্বীকির আশ্রম প্রথমে চিত্রকূট পর্বতে
ছিল । যথা—

লক্ষ্যপুণ্ড্রে এই কথা বলি’ রঘুমণি,
মহাঋষি বাম্বীকির আশ্রমে তখন
উপনীত হৈলা সবে বৃদ্ধি হই পাণি
প্রাণি’ তাহারে কৈলা আশ্রয়ব্রজন ।

(মৎকর্তৃক পদ্যানুবাদিত বাম্বীকীর রামায়ণ
অধোধ্যাকাণ্ড ৫৬ সর্গ)

কিন্তু কবিবর রঘুনন্দন গোস্বামী চিত্রকূট
বাম্বীকিকে দ্বিতীয় বাম্বীকি বলিয়াছেন, যথা—

“সে রজনী সেখানেতে করিলা নিবাস ।
প্রভাতে উঠিলা গেলা চিত্রকূট পাশ ॥
সেখানে আছেন এক ঋষি হুবিধান ।
দ্বিতীয় বাম্বীকি বলি তাহার আখ্যান ॥”
(শ্রীমদ্রামায়ণ অধোধ্যাকাণ্ড ৫৫ অধ্যায়)

হুই তাই মিলি গাহে রামবশোগান ।
বাখ্যিকি এভতি মুনি পুনকিত প্রাণ ॥

ভ্রাতৃগণের সহিত ত্রিরাশের
বৈকুণ্ঠগমন ।

পরে সে বাখ্যিকি মুনি কুণী লব সনে ।

পাঠাইলা জানকীরে রামের সদনে ॥

রঘুপতি পুত্রবতী সীতারে রোদন ।

করিবারে নিরখিয়া কহিলা তখন ॥

আত্মশোধনের তরে তুমি পুনর্কার ।

প্রবেশ করহ সীতে অনল মাঝার ॥

ভক্তমাল নামক গ্রন্থে দ্বিতীয় বাল্মীকি নামে
অপর এক বাল্মীকি মুনির চরিত বর্ণিত হইয়াছে ।
তিনি মহারাজা যুধিষ্ঠিরের যজ্ঞে গমন করিয়-
ছিলেন ।

তার পর তাঁহার আশ্রম প্রয়াগ বিভাগের
অন্তর্গত তমসাতটে অবস্থিত ছিল । এই তমসা
নদী চিত্রকূট পার্বত্যপ্রদেশ হইতে উৎপন্ন হইয়া;
বরাবর পূর্বোত্তর দিকে প্রবাহিত হইয়া, প্রয়াগের
(এলাহাবাদের) কিছু দূর নিম্নে গঙ্গার সহিত মিলিত
হইতেছে । রামায়ণে দেখা যায়—

দেবর্ষি নারদ চলি' গেলে দেবলোকে,

বাল্মীকি আশ্রমে রৈলা মুহূর্ত্তের পাকে ।

অনন্তর মুনিবর গঙ্গার অদূরে

চলিলেন কোতৃহলে তমসার তীরে ।

(মৎকর্ত্তৃক পদ্যানুবাদিত বাল্মীকীর রামায়ণ

বালকাণ্ড ২য় সর্গ)

রাম লক্ষ্মণকে বলিতেছেন,—

গঙ্গার অপর পার তমসার তটে

মহারুনি বাখ্যিকির আশ্রম প্রকটে ।

সেখানে যাইয়া তুমি কৌন নিরঞ্জে

পরিভাগ কর সীতা, এই ইচ্ছা মনে ।

(মৎকর্ত্তৃক পদ্যানুবাদিত বাল্মীকীর রামায়ণ

উত্তরকাণ্ড ৪৫ সর্গ)

মহাকবি কালিদাসও বলেন,—

“রথায় স যত্রা নিগৃহীতবাহাৎ

তাং ভ্রাতৃজায়াং পুলিনেহবতারা ।

গঙ্গাং নিবাধ্যাহ্নতনোবিশেব-

স্ততার সন্ধামিব সত্যসন্ধঃ ॥”

(রঘুবংশ ১৪ সর্গ ৫২ শ্লোক)

অর্থার্থ:—ভ্রমর সারথি অশ্বগণের রথি
(লাগাম) সংযত করিলে, সত্যসন্ধ লক্ষণ ভ্রাতৃজায়া
সীতাকে রথ হইতে পুলিনে (নদীতীরে) নামাইলেন
এবং নিবাহ কর্ত্তৃক আনীত নৌকার তাঁহাকে
আরোহণ করাইয়া, স্বীয় প্রতিজ্ঞা ও গঙ্গা উত্তরেরই
পার হইলেন ।

তার পর—

“অশ্বান্যতীক্সঃ মুনিসঙ্গিবটৈঃ

ভবোৎপলবর্ষী তমসাং বলাহ ।

তৎসৈকতোৎসঙ্গবলিক্রিয়াতি:

সম্পৎস্যতে তে মনস: প্রসাদ: ॥”

(রঘুবংশ ১৪ সর্গ ৭৬ শ্লোক)

অস্বার্থ:—(বাল্মীকি সীতাকে বলিতেছেন)

মুনিগণের পূর্ণকূটারে পরিপূর্ণতীর। তমোনামিনী
তমসা নদীর জলে স্নান করিয়া, তাহার সিকতাময়
তীরে বসিয়া, পূজাদি ক্রিয়া করিলে তোমার মনের
প্রসন্নতা হইবে ।

মহর্ষি বাখ্যিকি ও মহাকবি কালিদাসের বর্ণ-
নানুসারে বেশ জানা যাইতেছে যে, গঙ্গার সহিত
তমসার যে স্থলে সঙ্গম হইতেছে, তাহারই কিঞ্চিৎ
দূরে তমসার বামতটে মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রম
ছিল । এই তমসা নদী মানচিত্রে দক্ষিণ তমসা
(SOUTH TONSE) বলিয়া লিখিত । উত্তর তমসা
(NORTH TONSE) নদী অযোধ্যা-প্রদেশে সরযু ও
গোমতীর সম্মিলনে প্রবাহিত হইয়া, পূর্ব-দক্ষিণ
দিকে আসিয়া প্রয়াগের কিছু দূরে গঙ্গার সহিত
মিলিত হইতেছে । রামচন্দ্র সরযু-ভট্ট অযোধ্যা
রাজধানী হইতে বনগমন সময়ে ঐ উত্তর তমসা
তীরে অরণ্যবাসের প্রথম রজনী বাগন করিয়া-
ছিলেন ।—(বাল্মীকীর রামায়ণ অযোধ্যাকাণ্ড
৪৫.৪৬ সর্গ)

অনেকে বলেন এবং আমিও তাঁহাদের কথা অনু-
সারে পূর্বে আমার বাল্মীকীর পদ্যানুবাদিত রামায়-
ণের টীকায় লিখিয়াছি, বর্ত্তমান কানপুরের কিছু
দূরে গঙ্গাতটে বিটুর নামক স্থানে মহর্ষি বাল্মীকির
আশ্রম ছিল এবং লক্ষ্মণ গঙ্গা পার হইয়া সেই
আশ্রমে সীতাকে ভাগ্য করিয়া আসিয়াছিলেন ।
এখনও লোকপন্থারর তনিন্দা থাকি, ঐ চিহ্নের
গঙ্গাতটে নানাবিধ মন্দির ও বাল্মীকি সীতা প্রভৃ-
তির মূর্ত্ত আছে । বাজীরা ঐ স্থানকেই মহর্ষি

রামের এ হেন বাল্মীকির প্রশংসা
রামপদে প্রণমিয়া জানকী ভজন ॥

ভূগর্ভে প্রবেশ কৈলা জননী সহিতে *।

জানকী প্রয়াণ রাম দেখিয়া আশ্বিতে ॥

অনন্তর রামচন্দ্র রথ আরোহণে ।

সরস্বতী তীরে গেলা স্বজনের সনে ॥†

বাল্মীকির আশ্রম তীর্থ বলিয়া সম্মান করে। কিন্তু সেখানে তমসা নামে তো কোন নদীই নাই। পূর্বোক্ত উত্তর তমসাও, বিহুসম্মিহিত গঙ্গা নদীর উত্তরে গোমতী, তাহার উত্তরে প্রবাহিত। অতএব এক্ষণে বেশ জানা যাঁতেছে, মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রম বিহুরে ছিল না; ছিল প্রয়াগের সন্নিকটে গঙ্গাপারে দক্ষিণ তমসা নদীতটে। রামচন্দ্র লক্ষণ ও সীতার সহিত বনগমন সময়ে অযোধ্যা হইতে বরাবর দক্ষিণ দিকে আসিয়া শূঙ্গবের পুরে গঙ্গাপার হইয়া, প্রয়াগে মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে আসিয়াছিলেন। লক্ষণ ও হুমন্ত্র-সারথি-চালিত রথে সীতাকে বহিয়া, বরাবর সেই পথ দিয়া, মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রমে আসিয়াছিলেন। তবে একটুকু প্রভেদ এই; শূঙ্গবের পুরে গঙ্গা পার না হইয়া, বরাবর গঙ্গার উত্তর তট দিয়া আসিয়া, প্রয়াগের কিছু দূর দক্ষিণে গঙ্গা পার হইয়াছিলেন। তাহারই অব্যবহিত পবে দক্ষিণ তমসা তটে মহর্ষি বাল্মীকির আশ্রম বা তপোবন। ইহার প্রধান শিষ্যের নাম ভরদ্বাজ। মহর্ষি বাল্মীকি তাঁহার দক্ষিণ তমসা নদীতটস্থ আশ্রমেই, শ্রীরামের রাবণাদি-বধ ও সীতা-উদ্ধারের পর রাজ্যভোগের সময় তদীয় জগৎপ্রসিদ্ধ অনন্ত অমৃত মাগর অমর রামায়ণ মহাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন।

মহামহাকাব্য বাল্মীকিই পরিমার্জিত অনুষ্টুপ ছন্দে প্রথম সৃষ্টিকর্তা। তমসা নদীতটে একজন ব্যাধ-কর্তৃক ক্রৌঞ্চপক্ষিনিধন নিরীকণ করিয়া, তাহার রসনা হইতে এই প্রথম অনুষ্টুপ ছন্দের শ্লোকটি নির্গত হইয়াছিল,—

“মা নিষাদ! প্রতিষ্ঠাভঙ্গমঃ শাখতীঃ সমাঃ।

বৎ ক্রৌঞ্চনিধনাদেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥”

(বাল্মীকীয় রামায়ণ বালকাণ্ড ২ সর্গ)

নিষাদ! প্রতিষ্ঠা তুই না পাবি কখন,
কদম্বিমোহিত ক্রৌঞ্চে বধিলি বধন।

(সংকল্পক পদ্যাসুবাদ)

পদ্মপুরাণে এই শ্লোকটি কিকি পরিবর্তিত
আকারে আছে। যথা—

“মা নিষাদ! প্রতিষ্ঠাভঙ্গমঃ শাখতীঃ সমাঃ।

বৎ ক্রৌঞ্চপক্ষিণোরেকমবধীঃ কামমোহিতম্ ॥”

(পদ্মপুরাণ পাতা ১৭৭ ৯৪ অধ্যায়)

প্রধানতঃ এই অনুষ্টুপ ছন্দে রামায়ণ মহাকাব্য রচিত হয়। ইহা ছাড়া মালিনী প্রভৃতি কয়েক প্রকার ছন্দও অগাধ স্থানে বিশেষতঃ প্রতি সর্গের শেষে ব্যবহৃত হইয়াছে।

কোন কোন মতে মহর্ষি বাল্মীকি ভগবান রামচন্দ্রের জন্মগ্রহণের বাইট হাজার বৎসর পূর্বে রামায়ণ রচনা করিয়াছিলেন। আবার কোন কোন মতে মহর্ষি বাল্মীকি পূর্বজন্মে রত্নাকর নামে একজন নিষাদ জাতীয় দম্ভা ছিলেন। পরে ব্রহ্মার আদেশে মরা মরা বলিয়া বিপর্যয়ে রাম নাম উচ্চারণ করিয়া বহুকাল নিশ্চল হইয়া তপস্যা করেন। ইহার সমস্ত শরীরে বাল্মীকি বীট মুস্তপ সঞ্চয় করিয়াছিল। অনন্তর রামনাম জপে ইহার সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া, সিদ্ধিলাভ হইলে, ব্রহ্মা আসিয়া, ইহাকে আহ্বান করিলেন। ইনি বাল্মীকস্তপ হইতে নির্গত হইয়া ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন। ব্রহ্মা ইহাকে বর দিয়া রামায়ণ মহাকাব্য রচনার আদেশ করিলেন। ইহার পমস্ত অঙ্গে বাল্মীকি জন্মিয়াছিল বলিয়া, ইহার নাম বাল্মীকি হয়।

ভগবান ব্রহ্মা মহর্ষি বাল্মীকিকে বর দিয়া ছিলেন—

“যাবৎ স্থাস্যন্তি গিরয়ঃ সুরিত্তম মহীতলে।

তাবৎ রামায়ণকথা লোকেষু প্রচরিত্যতি ॥

যাবদ্ রামস্য চ কথা ভৎকৃত্য প্রচরিত্যতি।

তাবদ্ উক্তম্ অশ্চ ভৎ ম্লোকেষু নিরুৎসাদি ॥”

অস্যার্থঃ—

‘যাবৎ পর্বত, নদী র’বে মহীতলে,

তাবৎ এ রামায়ণ পড়িবে সকলে,

তোমার এ রাম-কথা থাকিবে যাবৎ,

উক্তে অযোজ্যে ভূমি-বসিনে তাৎক্ষণিক।

(সংকল্পক পদ্যাসুবাদিত বাল্মীকীয় রামায়ণ
বালকাণ্ড ২ সর্গ)

* জননী সহিতে—জননী পৃথিবীর সহিত।

† সরস্বতী তীরে—সরস্বতী নদীর তীরে যে স্থলে
ভগবান রামচন্দ্র স্বর্গপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহার
নাম গোপ্রভাত তীর্থ, তাহার দক্ষিণে রামচন্দ্রের

কঙ্কিপুராণ

পরশি সরযুবারি বশিষ্ঠকণিত ।

যোগে অবলম্বি সৰ্ব্ব অক্ষয় সহিত ॥

ধরাভার হরি হরি হরষিত মনে ।

উপনীত হইলেন বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥

প্রভু পরাংপর, রাম রঘুবর,
পরিভূষ্ট হৈলে পরে ।

ধন জন সব, সর্গাদি বিভব,
প্রদান করেন নরে ॥

রোগ শোক তাপ, দুঃখ ভয় পাপ,
বিনাশেন রঘুপতি ।

বংশের বর্দ্ধন, করি অনুক্ষণ,
ভূষ্ট রন নর প্রীতি ॥

শ্রবণে অমৃত, রামের চবিত্ত,
যে জন শোনে বা পঠে ।

ইহশোকে তার, আনন্দ অপারি,
পরলোকে মোক্ষ বটে ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

মরুকার্ত্তক উত্তরৈ সূর্য্যবংশাবর্ণন
ও কঙ্কিস্তব ।

এতক কহিয়া মরু কহেন আবার ।

ত্রিরাগের পুত্র কৃশ বীরত্ব-আধার ॥

অতিগি কুশেব পুত্র শুন মহাশয় ।

নিমধ ভূপতি হন অতিগিতনয় ॥

নিমধ রাজার পুত্র নভ সতিগান ।

পুণ্ডরীক ভূপ হন নভের সন্তান ॥

পুণ্ডরীক ভূপতিব ক্ষেমধন্য সন্ত ।

তঁাব পুত্র দেবানীক বহুগুণযুত ॥

দেবানীকপুত্র হীন অতি সদাশয় ।

মহীপতি পারিপাত্রে হীনের তনয় ॥

পারিপাত্র ভূপতির পুত্র বলাহক ।

বলাহকসুত অর্ক বৈরিবিদ্যাতক ॥

অর্কেব কুমার হন রাজা রজনাত ।

গগণ তাঁহার পুত্র অতুলপ্রভাব ॥

গগণ বাজার পুত্র বিধ্বত ধীমান ।

ভূপতি হিবণ্যানাত তাঁহার সন্তান ॥

হিবণ্যানাতের পুত্র পুষ্প মহীপতি ।

পুষ্প ভূপতির পুত্র ক্রব মহামতি ॥

ক্রব ভূপতির পুত্র স্তম্বর স্তম্বন ।

স্তম্বনের পুত্র অগ্নিবর্ণ মহাজন ॥

অগ্নিবর্ণসুত শীঘ্র বিক্রমে অপার ।

সেই শীঘ্র রাজা হন জনক অমার ॥

মরু মোর নাম প্রভু করহ শ্রবণ ।

সুধ স্মরিবও বলে কোন কোন জন ॥

যখন কলাপগ্রামে কৈলু অবস্থান ।*

তখন শুনেছি ঋষি ব্যাসবিদ্যমান ॥

তব অবতার-কথা, সে কাল হইতে ।

লক্ষ বর্ষ গত হৈল তপস্তা করিতে ॥

লক্ষ বর্ষ তপ কবি তব প্রতীক্ষায় ।

তপস্তার ফলে আজি হেরিহু তোমার ॥

পরাংপর-ব্রহ্ম হুমি ত্রিলোক-ঈশ্বর ।*

ভক্তের অন্তরে তুমি থাক নিরন্তর ॥

* কলাপ গ্রাম—হিমালয় পর্বতের উত্তরে
এই গ্রাম । মদ্রবংশধ্বংসের পব ত্রিকুক্ষেব দ্বিতীয়া
পত্নী সত্যভামা তপস্যাকরণার্থ এই গ্রামে গিয়া-
ছিলেন । যথা—

সত্যভামা আদি নারী মিলিয়া তখন ।

অবণে প্রবেশ কৈলা তপস্যা করণ ॥

হিমালয় অতিক্রমি ফলমূল খেয়ে ।

কলাপ গ্রামেতে হৈলা উপস্থিত গিয়ে ॥

(মৎকর্ত্তক পদ্যানুবাদিত মহাভাবত
মৌঘলপর্ক)

*বাট এবং উহা এক্ষণে সরযুভট্ট ফৈজাবাদের
অন্তর্গত ।

পবিত্র সরযুতীরে তীর্থ গোপ্রভ্রমর,

এসেছিল সেথা যাঁরা রাম সগিভ্যার ।

(মৎকর্ত্তক পদ্যানুবাদিত বায়ীকীয় রামায়ণ

উত্তরকাণ্ড ১১০ সর্গ)

কোটি জগাধিক্ত পাশ তব দরশনে ।

বিনষ্ট হইয়া যায় কহে মুনিগণে ॥

তব দরশনে ধর্মজ্ঞানের উদয় ।

• অতুল অচল যশ কীর্তিলাভ হয় ॥

অধিক কি কব প্রভু জীব সবাচার ।

সমস্ত কামনা সিদ্ধ দর্শনে তোমার ॥

এ কারণ নারায়ণ তব সন্নিহিতে ।

আগমন করিয়াছি ভক্তিভরা চিতে ॥

দেবাপি রাজার স্বীয় চন্দ্রবংশাবর্ণন ।

কহিলেন কল্কি বীর, এক্ষণে জানিহু স্থির,

স্বর্ঘ্যবংশে জনস তোমার ।

এই যে সমুখে মম, পুরুষ সুন্দরতম,

ইনি কেবা সুলক্ষণাকার ॥

কল্কির বচন শুনি দেবাপি তপন ।

বিনয় মধুর বাক্যে কহিলা বচন ॥

ওহে ভগবান কল্কি প্রলয়ান্তকালে ।

জন্মিলেন ব্রহ্মা তব নাভিশতদলে ॥

ব্রহ্মা হৈতে অত্রি মুনি কৈলা জন্মগাভ ॥*

অত্রি হৈতে চন্দ্র জন্মে কিরণপ্রভাব ॥

• চন্দ্রের তনয় বৃষ দেখিতে সুন্দর ।

বৃষের স্ত্রীয়া পুরুষবা বীরবর ॥

পুরুষবা ভূপতির নহু বৃষ তনয় ।

যযাতি নহুপুত্র রূপগুণময় ॥

যযাতি হইতে দেবযানির উদয়ে ।

যহু অর্য তুর্কসু জন্ম লাভ কবে ॥

শক্রিষ্ঠার গর্ভে তবে যযাতি রাজন ।

উৎপাদিলা ফ্রহ্ম অমু পুরু ত্রিনন্দন ॥

প্রহ্ম সৃজিবীর তরে ঈশ্বর যোগন ।

অশ্রু করিলেন পঞ্চভূতের সৃজন ॥

সেইরূপ মহারাজ যযাতি ধীমান ।

উৎপাদিলা সেই পঞ্চ পুত্র ভেজোবান ॥

পুরুষ তনয় অর্য রূপগুণাকর ।

অর্যপুত্র প্রচিহ্নান বলবীর্ঘ্যধর ॥

* অত্রি—৭৬ পৃষ্ঠার 'অত্রি' শব্দের টীকা দেখ ।

প্রচিহ্নান ভূপালের কুমার প্রবীর ।

প্রবীর রাজার পুত্র মনহ্ম সুধীর ॥

মনহ্ম রাজার পুত্র অভয়দ নাম ।

অভয়দপুত্র উরুক্ষয় গুণধাম ॥

উরুক্ষয় ভূপতির ত্র্যাকণি তনয় ।

নামেতে পুঙ্করাকণি তাঁর পুত্র হয় ॥

পুঙ্করাকণির পুত্র বৃহৎক্ষেত্র বীর ।

বৃহৎক্ষেত্রহুত হস্তী ভূপতি সুধীর ॥

সে হস্তীর নাম হৈতে তাঁর রাজধানী ।

হস্তিনা নগরী হৈল শুন অসিপানি ॥*

হস্তী ভূপতির জন্মে তিনটি কুমার ।

অজমীঢ় অহিমীঢ় পুরুমীঢ় আর ॥

* হস্তিনানগরী—দিল্লীর প্রায় ৩০ ক্রোশ পূর্ব-উত্তর অথবা দারানগরের ১২ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে বর্তমান গঙ্গানদীর ৫৬ ক্রোশ পশ্চিমে প্রাচীন গঙ্গাতটে অবস্থিত । ইহা কুরুপাণ্ডবগণের রাজধানী ছিল । সময়ে গঙ্গাগর্ভে ইহার ধ্বংস হইলে পরবর্তী কুরুপাণ্ডববংশীয়েরা এলাহাবাদের পশ্চিমে যমুনানদীতটস্থ কোশাধী নগরীতে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন ।—(PTOLEMY'S ANCIENT INDIA, pp. 72, 122, 212) এক্ষণে তত্ত্ব লোকেরা ইহাকে হংনাপুর বলে । (JOURNAL A. S. BEN-GAL 1881, part I. p. 106) "মিরটের ২৫ মাইল ঈশান কোণে গঙ্গার ডাইন তটে সুপ্রসিদ্ধ হস্তিনা-নগর । যুদ্ধিষ্ঠিরের পঞ্চ পুরুষ পরেই গঙ্গা হস্তিনা-গ্রাস করেন ।"—(রেলওয়ে ভারতভ্রমণ ৯৯ পৃষ্ঠা) ৮শশিচন্দ্র দত্তের মতে যদি মিশর (Egypt) দেশের প্রাচীন স্থপতি-চিহ্নগুলি খ্রীষ্টের ৪,০০০ বৎসর পূর্বেরও হয়, তাহা হইলে, ভারতবর্ষের প্রাচীন স্থপতি-চিহ্ন সকল তাহারই সমসাময়িক । পৃথিবীর যত স্থানে যত প্রকার ইষ্টক পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে প্রাচীন হস্তিনাপুরের ধ্বংসাবশিষ্ট ইষ্টক-গুলিই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ । সেই সকল ইষ্টকের এক এক খানির দৈর্ঘ্য ২০ ইঞ্চি, প্রস্থ ১০ ইঞ্চি এবং বেধ ২০ ইঞ্চি । সেই সকল ইষ্টক প্রাচীন বাবিলন নগরের ইষ্টকাপেক্ষা বৃহৎ ।—(RUINS OF THE OLD WORLD, p. 146).

তা বাউক, এক্ষণে একটা বিষম গোলযোগ উপস্থিত । মহাভারত আদিপর্বে ৯৫ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে, মহারাজ হস্তী হস্তিনানগরী স্থাপন

অজমীচরিত ঋক যুগে বিচক্ষণ ।

ঋক ভূপতির পুত্র রাজা সধরণ ॥

সধরণপুত্র কুরু কুরুক্ষেত্র বীর ।*

ভূপতি কুরুর জন্মে চারিটি কুমার ॥

করেন, কিন্তু ঐ মহাভারত আদিপর্বের ৭৪ অধ্যায়ে লিখিত আছে, মহারাজ হুমন্তেরও রাজ-
ধানী হস্তিনাপুর। যথা—

“তথেষ্টাক্তা তু তে সর্বে প্রতিষ্ঠিত মহোজসঃ ।

শকুন্তলাং প্রসুত্যা সম্প্রজাং গজসাহস্রম্ ॥”

শকরত্নাবলী অভিধানের মতে গজাহব, গজা-
হবর বা গজসাহস্র শব্দের অর্থ হস্তিনাপুর। হুমন্ত
হইতে ধরিলে হস্তী পঞ্চম পুরুষ অবশ্যন। এখন
এই বিষয় গোল মিটার কে ?

* কুরুক্ষেত্র—“আমরা অথবা হইতে ছয় ঘণ্টায়
ডাকগাড়ীতে কুরুক্ষেত্র বা থানেশ্বর পহঁছিলাম।
স্বাগতীর্থ হইতে থানেশ্বর নাম হইয়াছে। যাইতে
স্থানে স্থানে আশ্রয়ের নিকুঞ্জ দৃষ্টিপথে পতিত হয়।
পঞ্জাব প্রদেশে কাঁটাল গাছ নাই। আশ্রয় তাদৃশ
উৎকৃষ্ট নহে। পানও দুর্লভ। প্রাচীন থানে-
শ্বর নগর সমস্তই ভয় হইয়া গিয়াছে। তাহারই
উপরে বর্তমান পল্লী নির্মিত। থানেশ্বরের নিকটে
কুরুক্ষেত্রের বিস্তীর্ণ মাঠ ধু ধু করিতেছে। তন্মধ্যে
একটি প্রকাণ্ড সরোবর। তাহার চারি দিক
বাঁধান ও সোপানবিশিষ্ট। সরোবরটী পূর্ব
পশ্চিমে ২৩৬৪ হাত দীর্ঘ ও উত্তর দক্ষিণে ১২৬৬
হাত প্রশস্ত। মধ্যস্থলে ৩৮৬ হাত বিস্তীর্ণ একটি
চতুর্ভুজ দ্বীপ। উত্তর দক্ষিণ হইতে ১৮ হাত
বিস্তৃত দুই ভাগ সেতু ইহার দুই দিক স্পর্শ করি-
য়াছে। দ্বীপের চারি পার্শ্ব প্রাচীরাবৃত ও তন্মধ্যে
পশ্চিম বিভাগে চক্রকূপ। এই সরোবর মহাতীর্থ।
স্বর্গ্যগ্রহের বিস্তর যাত্রী স্নান ও তীর্থে শ্রাদ্ধ করে।
আকবরের কালে বীরবল ইহার চতুর্দিক গ্রথিত
করেন। আরম্ভেব ইহার অনেক বিনষ্ট করিয়াছে
এবং দ্বীপ হইতে জানের যাত্রীগণকে গুলি করিতে
আদেশ দিয়াছিল। সরোবর হইতে উত্তর ও
পরে পশ্চিমে গমন করিলে তিনটি পথ মিলিত দেখা
যায়। বামের পথ কৈথলে, মধ্যের পথ পুণ্ডকে
এবং ডাইনের পথ সরস্বতীর আয়ুজস ঘাটে
গিয়াছে। সরস্বতী শুষ্কপ্রায়, জল নিতান্ত অল্প।
প্রতিশ্রোভা সরস্বতী অবলম্বন করিয়া গমন করিলে
আয়ুজসের উত্তরে অস্থিপুর পাওয়া যায়। ৬৩৪

পরীক্ষিত জ্যোতিষ সূত্র সূত্র মধ্যম।

তার পর জঙ্ক পরে নিষয় উত্তম ॥

খৃঃ একে হোরানথসং এখানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড
অস্থি দেখিয়া গিয়াছেন। অস্থিপুরের উত্তরে
পাণ্ডুর পানার্থ কীরবাস ঘাট, তদনন্তর বিখ্যাত
স্বাগতীর্থ, তৎপরে গজাতীর্থ ইত্যাদি। আয়ুজস ঘাট
হইতে থানেশ্বরের উত্তর-পূর্বে বহুদূর পর্য্যন্ত ৫
মাইল মধ্যে ৯১ তীর্থ। চক্রতীর্থের সমুদ্রতীরে
বহু বিষ্ণুমূর্তি গজনবী ভগ্ন করিয়াছে। সরোবরের
উত্তরে অথবা রাস্তার পার্শ্বে দিলীপগড়ের সমস্ত
হিন্দুকীর্তি নষ্ট করিয়া মুসলমানেরা মাদ্রাসা, প্রস্তর
মসজীদ, সৈয়দ জেলালী ও জমামসজীদ নির্মাণ
করিয়াছে।

সরোবরের আড়াই ক্রোশ দক্ষিণ পূর্বে
আমীনা বা অভিমুখ্য বধের স্থান। কিছু দূর
দক্ষিণে পাণ্ডুরা স্যামস্ত পঞ্চকের আর চারি হ্রদ
দেখাইয়া দেয়। সরোবরের এক মাইল দক্ষিণ
পশ্চিমে কর্ণগড়। ইহার ভিত্তি নিয়ে ৫৩৬ হাত
ও উপরে ৩৩৩ হাত লম্বা। ভিত্তির উচ্চতা ২৬০ হাত
মধ্যস্থলে ৩৬ হাত গভীর ও ২৬ হাত বেঠন এক শুষ্ক
কূপ। নিকটে কুরুধ্বজ তীর্থ ও ভয় মন্দিরাদি।
ইহার ইট অতি প্রশস্ত। কুরুক্ষেত্রের সীমা নির্দেশ
করা সহজ নহে। মনুসংহিতা সরস্বতী ও দৃশবতী মধ্যে
ব্রহ্মবর্ত। দৃশবতী বর্তমান বাগর। মহাভারতে
লিখিত আছে যে, ভরতক, অরতক, রামহ্রদ ও
সগচক্রক মধ্যে পঞ্চযোজন বিস্তীর্ণ পিতামহের
উত্তর বেদী। ঝিন্দের রাজা বলেন, রামহ্রদ এমত
পবিত্র স্থান অবশ্যই আমার রাজ্য মধ্যে আছে।
এইরূপে রাজা ও পাণ্ডুরা সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ
করিয়া সমস্তই গোল করিয়াছে। অরতক এবং মন্ডে
উত্তর পশ্চিম কোণে পিহোর দুই ক্রোশ পশ্চিম।
মতান্তরে ইহারই নাম বহরয়ক। ইহা সরস্বতী-
তটে পিহো হইতে ১১ ক্রোশ এবং রত্নয়ক হইতে
২০ ক্রোশ পশ্চিম। রামহ্রদ একমতে ঝিন্দের দুই
ক্রোশ নিকট; অপর মতে পুন্ড্রী বা পুণ্ডরীক
তীর্থের সমীপস্থ। পাণ্ডুরা রত্নয়ক, বহরয়ক ও
তৃকয়কাদি দ্বারা সীমা নির্দেশ করে। দর্শক
এখন পাণ্ডুরা গোলযোগ পরিত্যাগ করুন। কুরু-
ক্ষেত্র এক বিস্তীর্ণ স্থান। পূর্বে এই স্থানে বহুদূর
ব্যাপক কুরুজাঙ্গল নামে জঙ্গল ছিল। মহা-
ভারতে লিখিত আছে, যমুনা কুরুক্ষেত্রের মধ্য দিয়া
প্রবাহিত। ত্রীকক্ষণে হিরণ্যতী-তীরে পাণ্ডবদের

স্বপ্ন রাজার পুত্র হুহোত্র হুজন ।

হুহোত্র রাজার পুত্র ভূপতি চ্যবন ॥

শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহাও কুরুক্ষেত্রের
মধ্যবর্তী । উত্তরে সরস্বতী ও দক্ষিণে দৃশদতী,
ইহার মধ্যে যে কুরুক্ষেত্র, তাহার নাম ব্রহ্মাবর্ত ।
বিনশনপ্রদেশ অর্থাৎ যেখানে সরস্বতী লুপ্ত হই-
য়াছে, তাহার পূর্বস্থ কুরুক্ষেত্র মধ্য দেশের অন্ত-
র্ভূত । এবং মধ্য ও পাঞ্চালের সহিত সংলিপ্ত
যে কুরুক্ষেত্র, তাহা ব্রহ্মর্ষি দেশ মধ্যে ধৃত হয় ।
স্থানভেদে পুণ্যতার ভেদ আছে । কৃষ্ণ ও ভীষ্ম
সেনানিবেশ করিবার কালে ঋষি সেবিত তীর্থস্থান
সকল পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন । বাহা হটুক,
থানেশ্বর, পানিপথ ও কর্ণাল আদি লইয়া এই
বিস্তীর্ণ স্থান একটা মহাক্ষেত্র । ইহাতে কত শত
ঘটনা ঘটয়া গিয়াছে । যজ্ঞের কোলাহল, যুদ্ধের
ভীমরব ও গোমায়ুর চীৎকারে কত বার এই মাঠ
কম্পিত হইয়াছে । ছয় জন ভারত আমার বলিয়া
এই মাঠে উল্লাস করিয়াছে, ছয় জন ভারত আমার
গেল বলিয়া রোদন করিয়াছে । এই মাঠে আমা-
দের পূর্বপুরুষগণ ভারতের অশ্রু ভয়ঙ্কর যুদ্ধে
প্রাণদান করিয়াছেন । আজ সেই বীরগণের
অস্থির উপর দিয়া ভ্রমণ করিতে মন চঞ্চল হই-
তেছে । আহম্মদ সা আবদালীর বিক্রেতে পাঁচ
লক্ষ মহারাজীয় বীর একত্রিত হয় । এখনও যেন
তরবারির ঝঙ্কা ও সদাশিবের কণ্ঠস্বর শ্রবণ
করিতেছি । এখনও যেন সদাশিব কহিতেছেন,
অরে বীরগণ ! অনন্তকালের জন্ত তোদের
সন্তানদের দাসত্বশৃঙ্খল শত্রুহস্তে অর্পণকন কর ।
পরের কার্য্যের জন্য এ বাহর সৃষ্টি হয় নাই, গোহ-
ভার বহন জন্তও আমরা তরবারি ধারণ করি
নাই । যুদ্ধিকার নিম্ন হইতে ভীষ্ম ও দ্রোণের
অস্থি উৎসাহিত করিতেছে । এ কুরুক্ষেত্রের
মাঠ । হয় জয়, নয় স্বর্গ করতলস্থ হইবে ।
আমরা মুগ্ধ হইয়া বহুদূর ভ্রমণ করিতে লাগিলাম ।
এই সরস্বতীর তীরে আর্থোরা প্রথমে বাস করিয়া-
ছিলেন এবং এই স্থান হইতেই রাজ্য বিস্তার
করিয়াছিলেন । এই নদী ইহার তীরে কত বার
ঋষিযুগনিঃসৃত বেদ গান শ্রবণ করিয়াছে ও
কত বার উৎসাহপূর্ণ বীরগণের মুখকান্তি দর্শন
করিয়াছে । এই জলের গুণেই নিখিল বেদ,
অসংখ্য পুৰাণ ও তুরি দর্শন আবির্ভূত হইয়া

চ্যবনের পুত্র কৃত্তী রূপ গুণধাম ।

কৃত্তীর কুমার অশ্বো বৃহদ্রথ নাম ॥

বৃহদ্রথ ভূপতির কুশাগ্র তনয় ।

ঋষভ কুশাগ্রহৃত বলবীৰ্য্যময় ॥

সত্যজিৎ নামে জন্মে ঋষভসন্তান ।

সত্যজিৎ ভূপতির পুত্র পুষ্পবান ॥

পুষ্পবান নরেশের নহষ নন্দন ।

বলবীৰ্য্যশালী আর ধর্মপরায়ণ ॥

বৃহদ্রথ ভূপতির অন্য জায়োদরে ।

জরাসন্ধ নামে পুত্র জন্মলাভ করে ॥

জরাসন্ধ মহীপতি প্রবলপ্রতাপ ।

আঁটিতে নারিত কেহ তার ঘোর দাপ ॥

জরাসন্ধ ভূপতির সহদেব হৃত ।

সোমাপি তাঁহার পুত্র বলবীৰ্য্যযুত ॥

সোমাপি ভূপের হৃত শ্রুতশ্রবা হন ।

শ্রুতশ্রবা ভূপতির সুরথ নন্দন ॥

বিরথ সুরথহৃত মহারথ রণে ।

সার্কভোম তাঁর পুত্র বিদিত ভূবনে ॥

সার্কভোম ভূপালের জয়সেন হৃত ।

রথানীক পুত্র তাঁর বলবীৰ্য্যযুত ॥

রথানীক ভূপতির যুতায় নন্দন ।

যুতায় রাজার পুত্র ভূপতি কোপন ॥

কোপন ভূপের পুত্র দেবোতিধি নাম ।

দেবোতিধিহৃত ঋক্ষ রূপ গুণধাম ॥

ভূপতি ঋক্ষের পুত্র প্রবল দিলীপ ।

দিলীপ ভূপের পুত্র ভূপতি প্রতীপ ॥

ছিল । এ জল পান করিলে কি আর সে
ভাব উদয় হইবে, না যে তেজ আবির্ভূত
হইবে ? বীরপুঞ্জিতা সরস্বতী এখন ক্রমে বিলুপ্ত
হইতেছে । বাহা হটুক, এই প্রদেশের দক্ষিণ
পশ্চিমে হিসার বা হরিয়ানার জঙ্গলে সিংহ পাওয়া
যায় । এখানকার গাভী বৃহৎ, সুন্দর ও দৃঢ়বর্তী ।
এক এক বাঁড় চারি হাত পর্য্যন্ত উচ্চ হয় । পানি-
পথের পিস্তলের বাসন মন্দ নহে ।—(রেলওয়ে
ভারতভ্রমণ ১০৪ হইতে ১০৬ পৃষ্ঠা) ০

সে প্রতীপ ভূপতির আমিই নন্দন ।

দেবাপি আমার নাম শুন ভগবন ॥

শাস্ত্র আমার পুত্র রাজ্য দিয়া তার ।*

আছিহু কলাপগ্রামে মগ্ন তপশ্যায় ॥

এবে রাজা মরু আর মুনিগণ মনে ।

আগমন করিয়াছি তব দরশনে ॥

তোমার শ্রীপাদপদ্ম দেখিহু যখন ।

আয়্যবেত্তাদের পদ পাইব তখন ॥

কল্কিকর্তৃক মরুদেবাপিসাম্বনা ও

বিবাহ-আদেশ প্রদান ।

সে হই রাজার হেন বচন শুনিয়া ।

সহাস্যে কহিলা কল্কি দোহে আশ্বাসিয়া ॥

জানিতে পারিহু আমি তোমরা হুঁজন ।

পরমধর্মজ্ঞ আর নীতিবিচক্ষণ ॥

আমার আদেশে এবে আপন আপন ।

রাজ্য শাস হই জনে করিয়া যতন ॥

শুন মরো এবে আমি প্রজাপীড়াকারী ।

অধার্মিক শ্রেচ্ছগণে সমরে সংহারি ॥

তব নিজ রাজধানী চারু অযোধ্যায় ।

স্থাপন করিব অভিব্যেকিয়া তোমায় ॥

তুমিও দেবাপে শুন আমার বচন ।

হস্তিনাপুরেতে এবে চণ্ডালের গণ ॥

তাসবারে একেবারে করিয়া সংহার ।

তোমাতেই দিব সেই রাজ্য যে তোমার ॥

পরে আমি নিজে থাকি পুরী মথুরায় ।*

ভয় হৈতে উদ্ধারিব তোমা হুঁজনায় ॥

হেঁই সে 'শাস্ত্র' নাম হইল ইহার ।

শাস্ত্রের শুণে মুগ্ধ এ তিন সংসার ॥

(মৎকর্তৃক পদ্যাহুবাদিত মহাভারত
আদিপর্ব ১৫ অধ্যায়)

* মথুরা—যমুনা-সন্নিহিত মধুবন নামক স্থানে

মধু দৈত্যের পুত্র লবণকে বিনাশ করিয়া, রামাঙ্ক
লক্ষ্মণ মথুরা নগর স্থাপন করেন ।—(রামায়ণ
উত্তরকাণ্ড) এবং এই স্থানে তপস্যা করিয়া ভগ-
বানের দর্শন লাভ করিয়াছিলেন ।—(শ্রীমদ্ভাগবত)
শ্রীকৃষ্ণ এই মথুরার কায়াগারে বহুদেবের ঔরসে
দেবকীর অষ্টমগর্ভে জন্মলাভ করিয়া, অগ্রজ বল-
রামের সহিত মিলিত হইয়া, কংসকে বিনাশ
করিয়াছিলেন ।—(শ্রীমদ্ভাগবত, হরিবংশ) মন্দির
ও কণ্টকমণ্ডিত মথুরা যমুনার ডাইন তটে অবস্থিত ।

প্রতীপ সে প্রতিশ্রুতা রাজার তনয় ।

শৈব্যমুতা সুনন্দারে কৈলা পরিণয় ॥

প্রতীপের ঔরসেতে সুনন্দা-উদরে ।

তিনটি সূন্দর পুত্র জন্মলাভ করে ॥

দেবাপি, শাস্ত্র আর বাহুলীক হুঁজন ।

শৈশবে দেবাপি কৈলা অরণ্যে গমন ॥

শাস্ত্র বিত্তীয় পুত্র রাজসিংহাসন ।

পাইলেন বিধিমতে, শুনহ রাজন ! ॥

বংশানুকীর্ণন শ্লোক এই স্থলে আছে ।

শুন তাহা, জন্মেজয় ! কহি তব কাছে ॥—

‘এ ভূপতি যেই বেই পীড়াগ্রস্ত জ্ঞান ।

স্পর্শ করিতেন করযুগলে বচনে ॥

সেই সেই ব্যক্তি যুবা হ’য়ে পুনরায় ।

ভূজিত অপশি জুখ, কি সন্দেহ তা’র ॥

শন্যাকর্ণ উষ্ট্রমুখ একজন্ম আর ।
 বিনোদর লবাকারে করিরা সংহার ॥
 পুনর্বার সত্যযুগ আনিয়া ভুবনে ।
 বতনে পালিব প্রজা আনন্দিত মনে ॥
 অন্তশস্ত্রে তোমরা উভয়ে বিচক্ষণ ।
 মুনিবেশ মুনিব্রত ত্যজহ এখন ॥
 রাজপরিচ্ছদ পরি চড়ি চারু রথে ।
 সৈন্য সনে বিচরিবে আমার সহিতে ॥
 শুন মরো মহীপতি বিশাখযুগের ।
 আছরে একটি কন্যা মুরতি রূপের ॥
 সে বিনয়শীলা কন্যা কমললোচনা ।
 চন্দ্রেরো সহিত তার না মিলে তুলনা ॥
 ভূপতি বিশাখযুগ সে কন্যা তোমায়ে ।
 সম্ভাদান করিবেন বঙ্গসংহারে ॥
 আর তুমি হে দেবাপে করহ শ্রবণ ।
 বিবাহবন্ধনে বদ্ধ হও এইক্ষণ ॥
 কচিরাম ভূপতির আছে এক সূতা ।
 শঙ্কতা তার নাম অতি রূপগুণবৃতা ॥
 লোকের মঙ্গল তরে তোমরা দুজনে ।
 কাণ্ড অমুষ্ঠান কর আমার বচনে ॥
 মহারাজ মর আর দেবাপি তখন ।
 শিরোধার্য্য করিলেন কঙ্কির বচন ॥
 কঙ্কির বচন শেষ হইল যেমনি ।
 শূন্য হৈতে জই রথ নামিল অমনি ॥
 সূর্য্যদয় সমুজ্জল মণিবিভূষিত ।
 কামধারী দ্বিরথ সম্মুখে উপনীত ॥
 বিশ্বকর্ষবিনির্মিত সে রথযুগল ।
 নানাবিধ দিব্য অস্ত্র করে বলমল ॥

মুনিগণ ভূপগণ আর সত্যগণ ।
 এ কি এ কি বলে রথ করি দরশন এ

কঙ্কিসমীপে জনৈক ভিক্ষুকের
 আগমন ।

কঙ্কি বীরবর তখন কহে ।
 যম বৈশ্রবণ তোমরা দৌহে ॥*
 লোকরক্ষা হেতু উভয়ে মিলে ।
 রবিশশিকূলে জনম নিলে ॥
 এ কথা জানেন যতেক মুনি ।
 গোপনে আছিলে ছহঁ নৃমণি ॥
 মম সঙ্গ লাভে দুজনে এবে ।
 আজ প্রকাশিলে বুঝিছ ভেবে ॥
 এবে দৌহে মম আদেশ মতে ।
 আরোহণ কর বাসব-রথে ॥
 কহিলেন কঙ্কি এ হেন কথা ।
 দেবগণ ফুল বরমে তথা ॥
 স্তব আরন্তিলা তাপসচয় ।
 গঙ্গার শীতল সমীর বয় ॥
 হেনকালে সখা সনকসম ।
 অলৌকিক তেজে বিনাশিত মম ॥
 জনৈক ভিক্ষুক আগত হল ।
 তপত কনক দেহ উজল ॥
 প্রসন্ন বদনে ফুরিছে আভা ।
 যুগল নয়নে কমল-শোভা ॥
 পরণে বাকল শিরসে জটা ।
 করে কমণ্ডলু দণ্ডের ঘট ॥
 হেন বোধ হয় হেরিলে তাঁর ।
 সাক্ষাৎ ধরম-আবাস প্রায় ॥
 আপন শরীর-মাক্রত-বলে ।
 অধর্ম্মেরে দূর করেন হেলে ॥

৩ ক্রোশ দূরে বৃন্দাবন ও যমুনা, বামে (যমুনার
 অপর পারে) গৌকুল ।—(রেলওয়ে তারতজয়
 ৭৯ পৃষ্ঠা) এরিয়ান, সিনি, টলেমী প্রভৃতি প্রাচীন
 পাশ্চাত্য ভৌগোলিকেরা মথুরাকে মেথোরা
 (Methora) বলিতেন ।—(PTOLEMY'S ANCIENT
 INDIA, p. 94)

পঞ্চম অধ্যায় ।

ভিক্ষুকরূপী সত্যযুগের আত্মবিবরণ
বর্ণন, চতুর্দশ মনু ও যুগচতুষ্ক-
য়ের পরিমাণকথন ।

সৰ্বাশ্রমনমস্কৃত বৃদ্ধ ভিক্ষুকেরে ।
ভগবান কঙ্কিদেব নেত্রযুগে হেরে ॥
সভাসদগণসনে করি গাত্ৰোত্থান ।
পাদ্য অৰ্ঘ্য আচমন করিলা প্রদান ॥
ভিক্ষুক সংকৃত হয়ে বসিলা আসনে ।
কঙ্কিদেব জিজ্ঞাসিলা মধুর বচনে ॥
মোর ভাগ্যবলে যদি আসিলে হেথায় ।
কেবা তুমি বল তবে রূপায় আমায় ॥
তব সম, সৰ্বজনবান্ধব মহান ।
পাপহীন জনগণ জীবে দয়াবান ॥
জীবগণে সুপবিত্র করিবার তরে ।
লম্বণ করেন সদা ভুবন ভিতরে ॥

ভিক্ষুক কহিলা তবে ওহে রমাধাম ।

তোমারি কিঙ্কর আমি সত্যযুগ নাম ॥
তব অবতার রূপ করি সন্মর্শন ।
এই স্থানে এই ক্ষণে কৈরু আগমন ॥
কালের স্বরূপ তুমি দয়াময় হরি ।
বিপন্ন-বান্ধব তুমি ভবাব-তরী ॥
যদিও উপাধিশূন্য তুমি সারাংসার ।
তথাপি আপন মায়া করিয়া বিস্তার ॥
ক্ষণ দণ্ড লব আদি অংশের যোগেতে ।
নিজেরে উপাধিযুক্ত কর ইচ্ছামতে ॥
দিবা রাত্রি পক্ষ মাস ঋতু সম্বৎসর ।
যুগ আদি আসে যায় তব আজ্ঞাধর ॥
চতুর্দশ মনু হরি আদেশে তোমার ।
পালাক্রমে যাতায়াত করে অনিবার ॥
প্রথম মনুর নাম ঋষভুব হয় ।
স্বারোচিষ মনু হন দ্বিতীয়ে উদয় ॥
তৃতীয় যে মনু তাঁর নাম সে উত্তম ।
চতুর্থ তামস মনু যৈবত পঞ্চম ॥

যেই মনু বষ্ঠ নাম চাক্ষুষ তাঁহার ।
বৈবস্বত মনু হন সপ্তমে প্রচার ॥*
অষ্টম সাবর্ণি দক্ষসাবর্ণি নবম ।
ভার পর নাম ব্রহ্মসাবর্ণি দশম ॥
একাদশ মনু ধর্মসাবর্ণি যে হন ।
দ্বাদশ যে মনু রুদ্রসাবর্ণি গণন ॥
ত্রয়োদশ মনু বেদসাবর্ণি সে নাম ।
চতুর্দশ মনু ইন্দ্রসাবর্ণি ধীধাম ॥
বিভূতিস্বরূপ তব ইহারা ক্রীহরি ।†
বারম্বার আসে যায় ভিন্ন নাম ধরি ॥

* বৈবস্বত মনু—বৈবস্বৎ শব্দের প্রথমার এক
বচনে বিবস্বান্ (স্বর্ঘ্য)। বিবস্বানের (স্বর্ঘ্যের)
পুত্র বৈবস্বত মনু ।

† বিভূতি—অগ্নিমাди অষ্ট ঐশ্বর্য্য বা সিদ্ধি ।
“অগ্নিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য,
বশিষ্ট, ঈশিত্ব ও কামাবসারিত্ব ভেদে ঐশ্বর্য্য
(ক্ষমতা) অষ্ট বিধ। অগ্নিমা অগ্নিতা, অর্থাৎ অতি
সুক্ষমতা; এই ঐশ্বর্য্য দ্বারা শিলামধ্যেও প্রবেশ-
শক্তি জন্মে। লঘিমা লঘুতা, অর্থাৎ গুরুত্ব-
শূণ্ণগ্ন্যতা; এই ঐশ্বর্য্য থাকিলে এমন লঘু হয়
যে, স্বর্ঘ্য্যকিরণকে অবলম্বন করিয়া, স্বর্ঘ্যালোক
পর্য্যন্তও গমন করিতে পারে। মহিমা মহত্ব,
অর্থাৎ অতিস্থূলতা; এই ঐশ্বর্য্য দ্বারা অতি ক্ষীণ
ব্যক্তিও প্রকাণ্ড আকার ধারণে সমর্থ হয়। প্রাপ্তি
ঐশ্বর্য্য থাকিলে চক্ৰকেও অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা
স্পর্শ করা যায়। প্রাকাম্য ইচ্ছার অনভিঘাত,
অর্থাৎ ইচ্ছার অপ্রতিরোধ। যাহার এই ঐশ্বর্য্য
আছে, সে যদি ইচ্ছা করে যে “যেমন অন্যান্য
জনগণ জলে উন্মজ্জন ও নিমজ্জন করে, আমি
সেইরূপ ভূমিতেই করিব” তবে তাহাও করিতে
পারে। বশিষ্ট ঐশ্বর্য্য দ্বারা ভূত বা ভৌতিক
পদার্থ সকলের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রণয় করিতে পারা
যায়। সভ্যসকলতার নাম কামাবসারিত্ব; এই
ঐশ্বর্য্যশালী ব্যক্তি যখন যাহা সক্ষম অর্থাৎ নিশ্চয়
করেন, তখন তাহাই সিদ্ধ হয়। তাঁহার নিশ্চয়
কখনই ব্যর্থ হয় না; যদি বলেন যে, “এই আত্ম-
বুদ্ধি নারিকেলকল ফলিবে, এই অমাবসয়ার দিবসে
চক্ৰ উন্নত হইবে, এবং এই মৃত ব্যক্তি পুনরায়
প্রত্যাগত হইবে” তবে তাহাই ঘটিয়া থাকে।”
(১৬) জয়নারায়ণ তর্কগোবিন্দ কঙ্কুক সংস্কৃত হইতে

দেবতা সবার বারো হাজার বৎসরে ।

চারি যুগ হয় কহি তোমার গোচরে ॥

সত্য-পরিমাণ চারি হাজার বৎসর ।

তিনটি হাজার বর্ষ ত্রেতা তার পর ॥

দ্বাপবের পরিমাণ বর্ষ ছ' হাজার ।

একটি হাজার বর্ষ কলির নিস্তার ॥

আর স্তন ওই চারি যুগের ভিতর ।

প্রত্যেক যুগের সন্ধ্যা শতক বৎসর ॥

এক শত বর্ষ করি সন্ধ্যাংশ গণন ।

একান্তর যুগ এক মহুর শাসন ॥

এইরূপে তাঁসবার পরিণতি হয় ।

একান্তর বর্ষ পরে অজ্ঞ মনুষ্য ॥*

অনুবাদিত সর্বদর্শনসংগ্রহান্তর্গত সাংখ্যদর্শন ৯৯
পৃষ্ঠা ১) •

* দেবতা সবার... মনুষ্য—৩৬০ মানুষ-বৎসরে
১ দৈব বৎসর । সর্বসময়ে চারি যুগ—সত্য, ত্রেতা,
দ্বাপর ও কলি । ঐ যুগচতুষ্টয়ের স্ব স্ব সন্ধ্যা ও সন্ধ্যা-
ংশের সহিত ১২,০০০ দৈব যুগ=১২,০০০×৩৬০=
৪৩,২০,০০০ মানুষ-বৎসর । যুগচতুষ্টয়ের পরিমাণ—
সত্য ... ৪০০০ দৈববৎসর=১৪,৪০,০০০ বৎসর

সন্ধ্যা... ৪০০ " = ১,৪৪,০০০ "

সন্ধ্যাংশ ৪০০ " = ১,৪৪,০০০ "

সমষ্টি... ৪,৮০০ " = ১৭,২৮,০০০ "

ত্রেতা ... ৩,০০০ " = ১০,৮০,০০০ "

সন্ধ্যা ৩০০ " = ১,০৮,০০০ "

সন্ধ্যাংশ ৩০০ " = ১,০৮,০০০ "

সমষ্টি... ৩,৬০০ " = ১২,৯৬,০০০ "

দ্বাপর ... ২,০০০ " = ৭,২০,০০০ "

সন্ধ্যা ২০০ " = ৭২,০০০ "

সন্ধ্যাংশ ২০০ " = ৭২,০০০ "

সমষ্টি... ১,৭০০ " = ৮,৬৪,০০০ "

কলি ... ১০০০ " = ৩,৬০,০০০ "

সন্ধ্যা ১০০ " = ৩৬,০০০ "

সন্ধ্যাংশ ১০০ " = ৩৬,০০০ "

সমষ্টি... ১,২০০ " = ৪,৩২,০০০ "

প্রজাপতি ব্রহ্মারো বৎসর ঋতু মাস ।

পঞ্চ দিব্যাত্রি আছে স্তন রিপুত্রাস ॥

৪ যুগ ... = ১ মহাযুগ

২০০০ মহাযুগ ... = ১ কল্প ।

কল্প, ব্রহ্মার দিব্যাত্রি । ইহা মানুষ-বৎসর
পরিমাণে ২,০০০×৪৩,২০,০০০=৮,৬৪,০০,০০,০০০
বৎসর । এইরূপ ত্রিশ দিনে ব্রহ্মার এক মাস ।
যথা—

কল্পের নাম ।

তিথি ।

১ ঋত বরাহ কল্প ...	ব্রহ্মার শুরু প্রতিপদ
২ নীললোহিত " ...	" " দ্বিতীয়া
৩ বামদেব " ...	" " তৃতীয়া
৪ গাথাঙ্কর " ...	" " চতুর্থী
৫ রৌবব " ...	" " পঞ্চমী
৬ শ্রাণ " ...	" " ষষ্ঠী
৭ বৃহৎ " ...	" " সপ্তমী
৮ কল্মষ " ...	" " অষ্টমী
৯ সত্য " ...	" " নবমী
১০ ঈশান " ...	" " দশমী
১১ ধ্যান " ...	" " একাদশী
১২ স্বারস্বত " ...	" " দ্বাদশী
১৩ উদান " ...	" " ত্রয়োদশী
১৪ গারুড় " ...	" " চতুর্দশী
১৫ কোর্মা " ...	" " পূর্ণিমা
১৬ নারসিংহ " ...	ব্রহ্মার কৃষ্ণ প্রতিপদ
১৭ সমাধি " ...	" " দ্বিতীয়া
১৮ অগ্নেয় " ...	" " তৃতীয়া
১৯ বিষ্ণুজ " ...	" " চতুর্থী
২০ সৌর " ...	" " পঞ্চমী
২১ সোম " ...	" " ষষ্ঠী
২২ ভাবন " ...	" " সপ্তমী
২৩ সুপ্তমালী " ...	" " অষ্টমী
২৪ বৈকুণ্ঠ " ...	" " নবমী
২৫ আর্চিব " ...	" " দশমী
২৬ বজ্রী " ...	" " একাদশী
২৭ বৈরাজ " ...	" " দ্বাদশী
২৮ গোৱী " ...	" " ত্রয়োদশী
২৯ মাহেশ্বর " ...	" " চতুর্দশী
৩০ পিতৃ " ...	" " অমাবস্যা

সমষ্টি ২,৫২,২০,০০,০০,০০০ বৎসর—ব্রহ্মার
১ মাস । এইরূপ দ্বাদশ মাসে ব্রহ্মার ১ বৎসর ।

দেবগ তাঁহার দিবা রাজিও তেমন ।
 ব্রহ্মারও জন্ম মৃত্যু কালে সম্মতন ॥
 নিজ শত সৎসর পূর্ণ হৈলে পর ।
 তোমাতে বিলীন হন ব্রহ্মা সুরবর ॥
 প্রলয়ের পরে পুন ব্রহ্মা ভগবান ।
 তব নাতিপদ্য হৈতে করিয়া উত্থান ॥
 সৃষ্টি কার্য আরম্ভ করেন সযতনে ।
 তোমারি এ লীলাখেলা বুঝিবে কেমনে ॥
 যে সময়ে লোকগণ ওহে ভগবান ।
 কৃতকৃত্য হইয়া করয়ে অবস্থান ॥
 সে সময় তোমারই নামভেদে হরি ।
 সত্যযুগ বলি খ্যাত হয় ধরাপরি ॥
 আমিই সে সত্যযুগ শুন নারায়ণ ।
 তব পদ দেখিবারে কৈলু আগমন ॥
 অদম্বিনিশকারী, খর-করবালধারী,
 কঙ্কিদেব স্বজনের সনে ।
 শুনি সত্যযুগকথা, ভুট্ট হৈলা মহারথা,
 উপজিল মহানন্দ মনে ॥
 সত্যযুগছদ্মবেশ, হেরি কঙ্কি পরমেশ,
 * কলি সনে যুদ্ধের কারণ ।
 কহে অহুচরগণে, "আনি সৈন্ত সর্বজনে,
 সংখ্যা করি আমার সদন ॥
 শুন সবে আরো কহি, গজারোহী রথারোহী,
 অথারোহী যত মোর আছে ।
 সর্বজনে আনি মোর কাছে ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

কঙ্কির দিগ্বিজয়যাত্রা ।

স্মৃত কহিলেন শুন মহামুনিগণ ।
 কঙ্কিবাণী শুনি মরু দেবাপি হু জন ॥
 দারপরিগ্রহ করি রথ আরোহণে ।
 পুনরায় আসিলেন কঙ্কির সদনে ॥
 নানাবিধ অস্ত্র করে লৌহোক্ষীর শিরে ।
 মনোহর দৃঢ় বর্ষ বিশাল শরীরে ॥
 সেই ছই নৃপ সনে ছয় অক্ষৌহিণী ।
 সৈন্ত আগমন কৈল কাঁপায়ে মেদিনী ॥
 ভূপতি বিশাখযুগ হৈলা উপস্থিত ।
 একলক্ষ গজারোহী ঘোড়ার সহিত ॥
 সহস্রনিযুত অথারোহী বীর আর ।
 মহাবীর রথারোহী সাতটি হাজার ॥
 ছ লক্ষ পদাতি সৈন্য বেড়িয়া তাঁহারে ।
 উপনীত হৈল সবে পভীর হাজারে ॥
 নরপতি কচিরাখ হৈলা আগুসার ।
 রথারোহী পঞ্চাশৎ হাজার তাঁহার ॥
 নবলক্ষ সহস্রেক মত্তগজারোহী ।
 আসিল তাঁহার সাথে কাঁপাইয়া মন্ত্রী ॥
 দশ অক্ষৌহিণী সেনা আসিয়া তখন ।
 কঙ্কি'বীরে নত শিরে করিল বেষ্টন ॥
 সুরসৈন্যসমাবৃত সুরপতি সম ।
 শোভিলেন কঙ্কিদেব অতি অনুগম ॥
 সৈন্যে পরিবৃত হয়ে কঙ্কি বীরবর ।
 ভাতা পুত্র বন্ধুসনে প্রাক্তন অন্তর ॥
 দিগ্বিজয়বাসনায় রণরঞ্জে মাতি ।
 শুভযাত্রা করিলেন শিরে শোভে ছাতি ॥

এইরূপ শত বর্ষ ব্রহ্মার পরমায়ু । ব্রহ্মার পরমায়ুর
 পঞ্চাশৎ বর্ষ অতীত হইয়া, একপঞ্চাশৎ বর্ষের খেত
 বরাহ কল্প চলিতেছে অর্থাৎ প্রাচীন আর্ধ্যধর্ম-
 গ্রন্থের মতে (২৫,৯২০ কোটি × ১২ × ১০) + ১,৯৫,-
 ৫৮,৮৪,৯৮২ = ১৫,৫৫,২১,৯৫,৫৮,৮৪,৯৯৩ বৎসর
 হইল (এখন সংবৎ ১৯৯৯, শকাব্দ ১৮১৪, বঙ্গাব্দ
 ১২৯৯ ও খ্রীষ্টাব্দ ১৮৯২-৯৩) পৃথিবী ভুট্ট হইয়াছে ।
 এক কল্পে চতুর্দশ যুগান্তর ।—(বিষ্ণুপুরাণ, মহাভারত,
 ভাগবত, হরিবংশ, মহাসংহিতা, ক্রমসন্দর্ভ,
 জ্যোতিষ, পঞ্জিকা)

* লৌহোক্ষী—লৌহজালনির্মিত শিরজ্ঞাণ
 (টোপার, পাগড়ী, টুপী) ।

+ বর্ষ—লৌহজালনির্মিত সরহন, অঙ্গত্রাণ,
 সঁজায়া ।

কঙ্কিসমীপে বিজয়পী ধর্মের আগমন ।

কলির প্রবল দাপে, হারি মানি মনস্তাপে,
ধর্মদেব বিজয়প ধরি ।

স্বজনগণের সনে, অতি শ্রিয়মাণ মনে,
আসিলেন কঙ্কি বধাবরি ॥

প্রসাদ অদর্প মুদ ক্ষেম প্রতিশ্রয় ।

অর্থ যোগ ঋত সুখ স্বরণ অভয় ॥*

চরি-অংশ তপোব্রতী নরনারায়ণ ।

ইহার সাক্ষে হন ধর্মের নন্দন ॥†

শ্রদ্ধা মেধা মৈত্রী দয়া বুদ্ধি ক্রিয়োরতি ।

তুষ্টি পুষ্টি শান্তি আর তিতিক্ষা মূৰ্তি ॥

ইহার ধর্মের পত্নী এ সবার সহিত ।

কঙ্কিরে জালাতে ছঃধ ধর্ম উপনীত হ়

সেই বিজে নিরাশ্রয় কঙ্কি দয়াসর

উচিত সংকার করি মনিয়ে কয় ॥

কে আপনি কি কারণে জীপুত্র লইয়া ।

আগমন কৈলা হেথা বিষয় হইয়া ॥

কোন্ ভূপতির রাজ্য ছাড়িয়া হেথায় ।

আগমন কৈলা এবে কহন আমায় ॥

ক্ষীণপুণ্য গ্রহসম হেবি আপনারে ।

বিফলক সাধু বেন পায়ও প্রহারে ॥

সেইরূপ আপনার ভাষ্যান্তরণ ।

বলহীন অতিদীন মলিনবদন ॥

ধর্মের কলিকর্তৃক আশ্রুতুর্গতিকথন

সদয় কঙ্কির মুখে শুনি হেন ভাষা ।

অসহায় ধর্মের অন্তরে জাগে আশা ॥

জীপুত্র স্বজন সনে আনন্দিত মনে ।

পূজিয়া কঙ্কিরে ধর্ম নমিলা চরণে ॥

কৃতাজলিপুটে কহে কাতর বচন ।

আমার আখ্যান প্রভু করহ শ্রবণ ॥

আপনার যে মূর্তির লোকে ব্রহ্মা বয় ।

সে ব্রহ্মাব বক্ষ হৈতে আমাব উদয় ॥*

ধর্ম মন নাম প্রভু দেবতাসবার ।

অগ্রগণ্য ছিনু আমি শুনি সারাসার ॥

হোমাব আদেশে আমি ওহে অগ্নিদাস ।

পুনিতাম প্রানীদেব সর্ব অভিলাস ॥

সর্বদা অতুল কীর্তি লভি নারায়ণ ।

করিতাম আনন্দিত চিতে বিচরণ ॥

সেধা—ধারণাবতী বুদ্ধি, ধী । মৈত্রী—মিত্রতা ।

দয়া—করণ, রূপা । বুদ্ধি—নিশ্চয়ান্বিত অস্তঃ-

করণ বৃত্তি, মতি, প্রজ্ঞা । ক্রিয়োরতি—ধর্মকর্মের

বুদ্ধি । তুষ্টি—তৃপ্তি । পুষ্টি—সুখতা, বৃদ্ধি । শান্তি—

কামক্রোধাদির উপশমতা । তিতিক্ষা—ক্ষান্তি,

ক্ষমা, সহিষ্ণুতা । মূৰ্তি—(মূর্তি) প্রতিমা ; ইহার

গর্ভে নর নারায়ণের জন্ম হয় ।

* ব্রহ্মাব বক্ষ হৈতে ইত্যাদি—ব্রহ্মাব বক্ষোদেশ

হইতে ধর্ম ও পৃষ্ঠদেশ হইতে অধর্মের উৎপত্তি

হইয়াছিল ।

* প্রসাদ—অমুগ্রহ বা নৈশ্বল্য । অদর্প—নির-
হঙ্কার । মুদ—হর্ষ, অজ্ঞানতা । ক্ষেম—সম্বল,
কুশল । প্রতিশ্রয়—আশ্রয়, সম্বল । অর্থ—ধন,
ঐশ্বর্য । যোগ—ধ্যান, চিত্তবৃত্তিনিরোধ । ঋত—
সত্যতাব । সুখ—অগ্রঃখ । স্বরণ—আধ্যান । অভয়
—সাহস ।

† নরনারায়ণ—ক্রীমভাগমতে ইনি বিষ্ণুর চতুর্থ
অবতার । ধর্মের ভাষ্যা মূর্তির গর্ভে ইহার জন্ম
হয় । নরনারায়ণ দুই মূর্তি হইলেও একের মত ।
কালিকা-পুরাণের মতে অশ্রু কল্পে নরসিংহ দ্বিধা
হইয়া এই মূর্তি ধারণ করেন । মহাভারতে
লিখিত আছে, স্বারজুব মনু্য অধিকার কালে
সনাতন নারায়ণ ধর্মের পুত্র হইয়া, নর, নার-
ায়ণ, হরি ও কৃষ্ণ এই চারি অংশে অবতীর্ণ হইয়া
ছিলেন । তাঁহাদের মধ্যে নর ও নারায়ণ উভয়ে
বদরিকা গ্রামে গমন পূর্বক কঠোর তপোমুঠান
করেন । ভাপবতে লিখিত আছে ইহাদের তপো-
ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত ইন্দ্রাদি দেবগণ, মনু্যনের
সহিত অঙ্গরাগণকে প্রেরণ করেন । ইহার
তাহাদিগকে দর্শন করিয়া, তাহাদের রূপগর্ভ ও
দেবগণের মদগর্ভ থর্ব করিবার অশ্রু উচ্চদেশ
হইতে সর্গাঙ্গরার শ্রেষ্ঠা উর্গসীকে স্বজন করিয়া,
দেবলোকে প্রেরণ করিয়াছিলেন । মহাভারতের
মতে ইহারাই ঋগ্বেদের শেষে অর্জুন ও কৃষ্ণরূপে
অবতীর্ণ হন ।

‡ শ্রদ্ধা—ভক্তি, স্মৃতি, মনের প্রসন্নতা ।

এ হেন সৌভাগ্যশালী হইয়াও আমি ।

কলিহস্তে পরাভূত হৈহু রম্যাম্বায়ে ॥

কাঞ্চোজ শবর শকগণের গোচরে ॥

হতমান হয়ে কান্দি আকুণ অন্তরে ॥

সংসারপীড়িত মাধু লোকের মগন ।

একণে আনিহু তব পদসন্নিধান ॥

* কাঞ্চোজ—অনার্য জাতি । গ্রিফিথ্ সাহেব অনুমান করেন, আরোচেসিয়া (Arochasia) নিবাসীরাই কাঞ্চোজ । ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র এল্. এল্. ডি., সি. আই. ই. বলেন প্রাচীন কাবুল রাজ্যই কাঞ্চোজদেশ ও হিন্দুকুশ পর্বত-বাসীরাই কাঞ্চোজ জাতি ।—(INDO-ARYANS, Vol. I, pp. 172, 332) ম্যাক্রিডল্ সাহেব বলেন, টলেমীর আরাকোসিয়া (Arakhosia) বর্তমান আফগানিস্তানের পূর্বাংশ সিন্ধু নদ পর্য্যন্ত এবং উত্তরসীমা ঘুর (Ghur) পর্বত অর্থাৎ হিন্দুকুশ পর্বতের পশ্চিমাংশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।—(PTOLEMY'S ANCIENT INDIA, p. 317) এক্ষণ হইলে ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের মীমাংসা ঠিক । কার্জন কাবুল ও আফগানিস্তান একই দেশ এবং হিন্দুকুশ পর্বতেরও অমু মিলিতেছে । কিন্তু “বাল্মীকি ও তৎসাময়িক ভূবৃত্তান্ত” নামক গ্রন্থ-প্রণেতা অনুমান করেন, ইহা কাছে উপসাগরের নিকটস্থ প্রদেশ হইবে । কিন্তু আমার মতে ইহার মত অশাস্ত্য নহে ।

শবর—এই অনার্য জাতি ভারতবর্ষের পার্শ্বপ্রদেশবাসী । ইহাদের শ্রেষ্ঠ ভূষণ ময়ূর-পুচ্ছ । বাণপুত্র হইতে কটক পর্য্যন্ত খুর্দা নামক স্থানের জঙ্গলে শৌর (Sours) এবং গোদাবরী নদীর দুই পার্শ্ব জঙ্গলে শৌর (Souras) নামক দুই অনার্য জাতি আছে । ইহারা কি প্রাচীন শবর ?

কনিংহাম্ সাহেব টলেমীর শবরাই (Sabarai) জাতিকে স্মিনিয় সুয়ারি (Suari) জাতিরূপে গ্রহণ করিয়া, প্রাচীন অনার্য শবর জাতিকে নিশ্চয় করিয়াছেন । তিনি বলেন, এই জাতির কোম নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, বনজঙ্গলে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায় । দক্ষিণ দিকে পেরার নদী পর্য্যন্ত ইহাদের আবাস । এই শবর বা সুয়ার (Suara) জাতির অনেকে গোবানিসরের দক্ষিণ-পশ্চিমে

ধর্ম্মকে কঙ্কির আশ্বাসপ্রদান ।

পাপনাশী কঙ্কিদেব ধর্ম্মের বচন ।

তুনি তাঁর হর্ষ তরে কহিলা তখন ॥

• এই সত্যযুগে ধর্ম্ম কর নিরীক্ষণ ।

ভাহুংগু মরু ভূপে কর দরশন ॥

বিধাতার প্রার্থনায় জন্মলাভ করি ।

কৌকটের বৌদ্ধগণে দিহু যমপুরী ॥

হেন অহুমানি তুমি এ কথা শ্রবণে ।

অবগু লভিবে সুখ আপনার মনে ॥

একণে সসৈন্তে আমি তব মন্দকারী ।

অবশিষ্টে অবৈষ্ণব সবারে সংহারি ॥*

হে জগৎপ্রিয় ধর্ম্ম করহ শ্রবণ ।

সন্তোর স্বরূপ আমি রবেছি বখন ॥

তখন তোমার আর কিবা মোহ ভয় ।

বিপদ ঘূচিল তব সম্পদ উদয় ॥

দিকে, নারোয়ারে ও দক্ষিণ রাজপুতানায় সুরিয়ার (Surrias) নামে পরিচিত । ইউল্ সাহেব দক্ষিণ দিকে সমুদ্রপূর্ব পর্য্যন্ত ইহাদের বাসস্থান নিশ্চয় করেন ।—(PTOLEMY'S ANCIENT INDIA, p. 175)

শক—শকি (Sacc) বা সিস্থিয় (Scythian) জাতি । শক জাতির আদিম বাসভূমির নাম শাকদ্বীপ । গ্রীক ঐতিহাসিক ও ভৌগোলিকগণ শাকদ্বীপকে শাকতাই ও সিস্থিয়া (Scythia) বলিতেন । প্রাচীন ইতিহাসবেত্তা ট্রাবো বলেন, মধ্য এশিয়ার অন্তর্গত কাপ্পিয়ান হ্রদের পূর্বাভূত প্রদেশ সিস্থিয় নামে অভিহিত ।—(বরাট প্রেসের রাজস্থান গ্রন্থ খণ্ড ২১২২ পৃষ্ঠা) কিন্তু প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমীর মতে শক অর্থাৎ শকাই (Sakai) এবং সিস্থিয়া (Skythia) দুইটি ভিন্ন দেশ । শকাই দেশের পশ্চিম সীমা সগ্দিয়ানাই (Sogdiano) সিস্থিয়াদেশের ইল্যাক্সার্তিস্ (Iaxartes) নদী পর্য্যন্ত, পূর্বসীমা সিস্থিয়া দেশের সীমাবর্তী অস্কটঙ্কাস্ (Askatangkas) শৈলশ্রেণী এবং হিমালয় (Imas) পর্বত এবং দক্ষিণ সীমা হিমালয় পর্বত ।—(PTOLEMY'S ANCIENT INDIA, pp. 283, 284)

* অবৈষ্ণব—বিশ্ব-হরি-কঙ্কিপুত্র পাণ্ডৱ নারীকী মর্যাদা সমুদায়গণ ।

এবে তুমি যজ্ঞ দান তপোব্রত সহ ।

নির্ভয়ে ধরণী পর্যটহ অহরহ ॥

দিগ্বিজয় আশে শত্রুসংহার কারণ ।

বাইব আমার সহ কর আগমন ॥

বেদরূপ রথারোহণে ককির সহিত

ধর্মের যুদ্ধযাত্রা ।

ধর্মের আনন্দ হৈল ককির বচনে ।

সম্মত হইলা তাঁর সহিত গমনে ॥

অনন্তর দারাসুত আশ্রয় নিকরে ।

সিদ্ধাশ্রমে রক্ষা করি প্রচুর অন্তরে ॥*

সপ্তস্বরূপ সপ্ততুরঙ্গযোজিত ।

বেদরূপ রথে ধর্ম হৈলা আরোহিত ॥†

বিপ্ররূপ দাঁরখি চালায় সেই রথ ।

আরোহিলা হেন রথে ধর্ম মহারথ ॥

সাধুর সংকার বর্ম হইল তাঁহার ।

শাস্ত্রের সকল হৈল ধর্ম মহাকার ॥

ক্রিয়াভেদ হইল তাঁহার উগ্রবল ॥*

প্রধান সহায় তাঁর হইল অনল ॥†

যজ্ঞ দান তপ ধর্ম নিয়ম প্রভৃতি ।

পারিষদগণ সনে ধর্ম মহামতি ॥

নাশিতে কাষোজ খণ্ড শব্দ আদিরে ॥‡

কলি-অধিকার জয় করিতে অচিরে ॥

ককির সহিত যাত্রা কৈলা সেইকণ ।

বাজিল সমরবাদ্য কঁপিল গগন ॥

পেচকাখ্য রথারোহণে কলির যুদ্ধে

আগমন ও তাহার সহিত

ধর্মের যুদ্ধ ।

কলির আবাস স্থান বড়ই ভীষণ ।

নেহারিলে সেই স্থান ভয়ে কাঁপে মন ॥

উলুক শৃগাল কাক সারমেয় ভূত ।

কলির আবাসস্থানে গর্জিছে অদ্ভুত ॥

গোমাংসের গন্ধ আর পুতিগন্ধ অতি ।

নানাবিধ ব্যসনের সেখানে বসতি ॥§

* সিদ্ধাশ্রম—তীর্থ বিশেষ । দুইটি সিদ্ধাশ্রমের উল্লেখ দেখা যায় । একটি মহর্ষি বিশ্বামিত্রের (৩৭ পৃষ্ঠায় 'বিশ্বামিত্র' শব্দের টীকা দেখ) এবং অপরটি ভগবান্ গণেশের । শৌনকাদি মুনিগণকে আদৌপাস্ত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ শ্রবণ করাইয়া পুরাণ-বক্তা হৃত বলিতেছেন,—

“যুগ্মাকং পাদিপদ্মানি দৃষ্ট্বা পুণ্যানি শৌনক ।

অথ সিদ্ধাশ্রমং যামি যজ্ঞ দেবো গণেশ্বরঃ ॥

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১৩৩ অধ্যায়)

এই সিদ্ধাশ্রমের অপর নাম নারায়ণাশ্রম । ঐ স্থত বলিতেছেন,—

“বিদ্যায়ং দেহি বিপ্রেন্দ্র যামি নারায়ণাশ্রমম্ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড ১৩৩ অধ্যায়)

এই দ্বিতীয় সিদ্ধাশ্রম তীর্থ হিমালয় পর্বতে অবস্থিত । হরিদ্বার তীর্থও হিমালয়ে । সেই স্থলে ভগবান ককির নিকট ভগবান ধর্ম আগমন করেন, অতএব বোধ হয় হরিদ্বারের নিকটবর্তী কোন স্থানে এই সিদ্ধাশ্রম ।

† সপ্তস্বর—ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, দৈবত ও নিষাদ এই সপ্ত স্বর, ইহাদের স্বরূপ ষড়্জ ও উপনিষৎ এই সাতটিকে বেদে (ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব) রূপ রথের অশ্ব বজ্রনা করা হইয়াছে । ইহা রূপকালকার ।

* ক্রিয়াভেদ—পৃথক্ পৃথক্ বেদোক্ত বাগ, যজ্ঞ, পূজা, দশসংস্কারাদি ক্রিয়া ।

† অনল—অগ্নিদেবতা । অগ্নিই যজ্ঞাহত হব্য বহন করিয়া, ইন্দ্রাদি দেবগণকে প্রদান করেন বলিয়া, ধর্মের অর্থাৎ ধার্মিকগণের ধর্মকর্মের প্রধান সহায় ।

‡ খণ্ড—অনার্য জাতিবিশেষ । এই জাতি কাম্বীজের পার্শ্ববর্তী পর্বতে বাস করে।—(WILSON'S VISHNUPURANA) খণ্ড জাতির বর্তমান নাম খশিয়া (Khasiahs) । ইহার ভোট (ভুটিয়া) জাতির পার্শ্ববর্তী প্রতিবেশী । গাড়োয়াল ও কুমায়ূনের পর্বতশ্রেণীতে এবং অলকানন্দা ও কালীগঙ্গা নদীর মধ্যবর্তী পার্বত্যপ্রদেশে ইহার বাস করে।—(THE WILD TRIBES OF INDIA, p. 128)

§ ব্যসন—কামজ ও কোপজ দোক, পাপ ।

নারীগণ করে সেথা বাদবিসম্বাদ ।
 বারম্বার উঠে এক কি ভীষণ নাহ ॥
 স্বামিরূপা নারীদের আরম্ভ সে ঠাঁই *
 হেন অপবিজ্ঞ স্থান আর কোথা নাই ॥
 অনন্তর ছুট কলি শুনিল শ্রবণে ।
 কক্কি আসিতেছে সাজি সময়সাজনে ॥
 পেচকাথ্য রথে কলি করি আরোহণ ।†
 সঙ্গে নিয়া পুত্র পৌত্র আশ্বীর স্বজন ॥
 আপনার পুরী হৈতে হৈল বহির্গত ।
 গভীর গৰ্জ্জনে ধায় পেচকাথ্য রথ ॥
 কলিরে হেরিবামাত্র ধর্ম মহাশয় ।
 কক্কির আদেশ নিয়া সহ মুনিসয় ॥
 আরজিলা কলিসনে ভয়ঙ্কর রণ ।
 ছই বীরে ঘন ঘন শর বরিষণ ॥

কলিপুত্রগণের সহিত ধর্মপুত্র-
 গণের যুদ্ধ ।

এ দিকে দন্তের সনে ঋত মাতে রণে ।
 প্রমীদ লোভের সনে জরা স্মৃতি সনে ॥ ‡
 অভয়ের প্রতি ক্রোধ ভয় সুখ প্রতি ।
 সংগ্রাম আশায় ধায় গরুজিয়া অতি ॥
 নিরয় মদের সনে আদি যোগ সনে ।
 • মাতিয়া উঠিল সেই ভয়ঙ্কর রণে ॥
 গানি প্রশ্রয়ের সনে সময়ে মাতিল ॥ §
 • ক্ষেমের সহিত ব্যাধি যুদ্ধ আরম্ভিল ॥

• * স্বামিরূপা নারীদের—পূর্ণ কলিতে পত্নীরা
 স্বামীর ন্যায় ও স্বামিগণ পত্নীর ন্যায় আচরণ
 করিবে বলিয়া এইরূপ উক্ত হইয়াছে । এখনই
 নারীগণ যেরূপ পুরুষস্বভাবসম্পন্ন হইয়া উঠিয়াছে
 এবং অনেকে স্ব স্ব স্বামীর প্রতি যেরূপ শাসন-
 ক্ষমতা চালাইতেছে তাহা দেখিয়াই অবাক হইতে
 হয় । না জানি, ‘অপরম্বা কিং ভবিষ্যতি’ ।

† পেচকাথ্য রথ—যে রথের গঠনপ্রণালী
 পেচক অর্থাৎ প্যাচার স্তায়, অথবা ঘাহার ধ্বজায়
 পেচকমূর্তির চিহ্ন ।

‡ স্মৃতি—ধর্মপুত্র স্মরণ ।

§ প্রশ্রয়—ধর্মপুত্র প্রতিশ্রয় । পূর্বে উক্ত
 হইয়াছে, ধর্ম দান। স্তত আশ্বীরগণকে সিদ্ধান্তে

এইরূপে সে সময় হইল তুমুল ।
 যুদ্ধ হেরিবার তরে আসে দেবকুল ॥
 ব্রহ্মাদি অমরগণ অম্বরের তলে ।
 উপনীত হয়ে যুদ্ধ নেহারে সকলে ॥
 * অস্ত্র দিকে মরু খণ কাছোজের সহ ।
 আরম্ভ করিল যুদ্ধ অতি দুর্ধ্বিষহ ॥
 চৌল বর্ষের সনে দেবাপির রণ ।*
 বারম্বার হত্কার শর বরিষণ ॥
 নৃপতি বিশাখযুগ হানি খর শর ।
 পুলিন্দ স্বপচ সনে করিলা সময় ॥†

কোকবিকোকের সহিত কক্কির যুদ্ধ ।

কোক আর বিকোক নামেতে ছই ভ্রাতা ।
 সে দৌহার সনে যুঝে কক্কি মহাৰথা ॥ ‡
 বিরিকির বরে তারা বড়ই দর্পিত ।
 প্রমত্ত দানব ছটা সমরে পণ্ডিত ॥
 একরূপী মহাসত্ত্ব সেই ছই জন ‡
 বজ্রের সমান দৃঢ় অঙ্গের গঠন ॥
 পদাতি হয়েও তারা গদা করে ধরি ।
 দিগ্বিজয় করিতে সক্ষম বরাবরি ॥

রাখিয়া, কলির সহিত যুদ্ধ করিতে আসেন, কিন্তু
 এখানে আবার ধর্মপুত্র স্মরণ, প্রতিশ্রয়াদিরা
 কলিপুত্রগণের সহিত যুদ্ধ করিতেছেন । স্ততরাং
 গোলযোগ ঘটয়াছে । কিন্তু আমার বোধ হয়, ধর্মের
 আসিবার অব্যবহিত পরে ধর্মপুত্রেরা মার্জ্জগণকে
 সিদ্ধান্তে রাখিয়া, পিতার সাহায্যার্থ শক্রগণের
 সহিত যুদ্ধ করিতে আগমন করিয়াছিলেন ।

* চৌল—চৌল । পার্শ্বতীর অনাধ্য জাতি ।
 ইহাদের বর্তমান নাম চুয়াড় বা চোহাড়

বর্ষর—অনাধ্য জাতি বিশেষ । কেহ কেহ
 বলেন, ইহারা আফ্রিকার অন্তর্গত বর্ষরি দেশের
 আদিম অসভ্য জাতি ; শেষে ভারতবর্ষ প্রকৃতি
 নানা দেশে উপনিবেশ করিয়াছিল ।

† পুলিন্দ—উইল্‌সন সাহেব বলেন, ইহারা
 পার্শ্বত্যা অনাধ্য জাতি ।

‡ একরূপী—একরূপ রূপধারী । ইহাতে
 বোধ হইতেছে, কোক ও বিকোক উভয়ে বক্ষ
 সহোদর ।

সেই ছই সহোদর শুভগণ সনে ।*
 মিলিয়া যদ্যপি মাতে ভয়ঙ্কর রণে ॥
 মৃত্যুরেও পরাজয় পারে করিবারে ।
 • কেই রণে সে ছ'জনে আঁটিতে না পারে ॥
 কলি-সৈন্তগণ সনে সে দৌহার রণ ।
 সবাকার যুদ্ধ হৈতে হৈল দুভীষণ ॥
 ভুরঙ্গের হেয়ারবে মাতঙ্গবৃহনে ।
 ধনুর টঙ্কারে বীর-আক্রোশ-গর্জনে ॥
 দন্তবর্ষণের শব্দে তলের ভাঙনে ।
 'দশদিক পূর্ণহৈল ধাঁধিয়া প্রবণে ॥
 পৃথিবীর সর্বজীব শঙ্কার বিহবল ।
 ভয়ে স্বর্গে চলি গেল অমর সকল ॥
 সেই যুদ্ধে পাশ দণ্ড খড়্গ গদা শূল ।
 শক্তি ঋষ্টি শরঘার হইয়া আকুল ॥
 কোটি কোটি যোদ্ধা মৈল করিয়া চীৎকার ।
 হস্ত পদ মুণ্ড কাটি গড়ে চারি ধার ॥

সপ্তম অধ্যায় ।

কলিপরাভয় ।

ক্রমে ক্রমে সেই রণ, হৈল অতি দুভীষণ,
 ধর্ম আর সত্যযুগ তবে ।
 নির্দারুণ রুষ্ট মনে, হুয়াস্তা কলির সনে,
 যুঝিতে লাগিলা ঘোর রবে ॥
 সে দৌহার শরঘার, ছষ্ট কলি অচিরায়,
 রণাঙ্গনে হৈল পরাভূত ।
 গর্দভবাহিন ছাড়ি, করাল বধন ফাড়ি,
 রক্তাক্ত শরীরে ধায় ক্রত ॥
 হয়ে অতি দীনহীন, আপন মহিলাবীন,
 গৃহ মাঝে কৈল পলায়ন ।

* শুভগণ—শুভ দৈত্যের উত্তর বংশীয়গণ, অথবা
 সুন্দরেশ্বরী অনার্যগণ । ভারতবর্ষের পূর্ব-
 সীমান্তগত বর্তমান আরাকান প্রভৃতি দেশ পৌরা-
 নিক স্বসুদেশ ।

পেচখাফা রণ তার, হয়ে গেল চুরমার,
 কিছু না রহিল নিদর্শন ॥
 ঋতশরে পানী দন্ত, একেবারে হতভন্ত,
 পলাইল আপন আবাস ।
 প্রসাদের গদাঘাতে, আঘাত পাইয়া মাগে,
 ছষ্ট লোভ ছাড়ে বন খাস ॥
 চূর্ণ সারমেয় রথ, ছাড়ি ছষ্ট খুঁজে রথ,
 ঘন হয় ধর্মিরবমন ।
 ভয়ঙ্কর রণ ছাড়ি, পলাইল তাড়াতাড়ি,
 ক্রতবেগে স্থলিতচরণ ॥
 অভয়ের পাশে ক্রোধ, হারিল জন্মের শোধ,
 ভয়রথ শূকরযোজিত ।
 পরিহরি সেইক্ষণে, জীবন ত্যজিল রণে,
 নয়ন যুগল কষায়িত ॥
 সুখের প্রচণ্ড হাতে, অথও চপেটাবাতে,
 ভয় কৈল প্রাণ পরিহার ।
 সুদের মুষ্টির ঘার, নিরয় ত্যজিয়া কায়,
 গমন করিল বমাগার ॥
 সত্যযুগশরধার, সহিতে না পারি আর,
 আদি ব্যাদি সকলে তখন ।
 নিপীড়িত হয়ে অতি, পলাইল ক্রতগতি,
 নানাদেশে ত্যজিয়া বাহন ॥

কলিপুত্রদাহন ও কলির পলায়ন ।

ধর্ম সত্যযুগ পরে, একসঙ্গে পরস্পরে,
 শরানলে দহে কলিপুত্র ।
 কলিপত্নী প্রজাগণ, মৈল পুড়ি সেইক্ষণ,
 দগ্ধ কলি ভাগে বহুদূর ॥
 একাকী স্তবীনভাবে, কান্দিয়া করুণ রবে,
 অস্ত্রের অস্ত্রাতে দেশান্তরে ।
 কৈল কলি পলায়ন, আকুলিবিবুলি মন,
 শূন্তপানে চাহিয়া ফাঁকরে ॥
 মহীগতি মরু বীর, হানি খরশাণ তীর,
 বধি শক কাঞ্চোজ নিকরে ।
 প্রতাপী দেবাপি শূর, পাঠাইলা যমপুর,
 চোণ আর শব্দ বর্ষরে ॥

সাক্ষাৎ শমনরূপ ভূপতি বিশাখযুগ,
খজাঘাত করি ভয়ঙ্কর ।

পুলিন্দ পুন্ডনগণে,* নিধন করিয়া রণে,
পাঠাইলা কৃতান্তনগর ॥

এইরূপে রণস্থলে, অরিসৈন্য দলে দলে,
নানাবিধ অস্ত্রের প্রহারে ।

ছিন্নমুণ্ড হয়ে পড়ে, রক্তাবন যেন ঝড়ে,
ভূমিশাণী হয় একেবারে ॥

কোকবিকোকের মৃত্যু ও পুনর্জীবন লাভ ।

কঙ্কি বীর ত্বর করি, ঘোর গদা করে ধরি,
উৎপাদিয়া সর্কলোকভয় ।

কোক বিকোকের সঙ্গে, রণ করে রণরঙ্গে,
মহাযুদ্ধ মহাভয়ময় ॥

সে হুই দানব হয়, বৃকাসুর-সুতকন,
শকুনির পৌত্র দুরাচার ।†

কেহ বলে কম নহে, ঘোর রণ করে দৌছে,
ঘন ঘন ছাড়ে হুঙ্কার ॥

মধুকৈটভের সনে,‡ বিষ্ণু যথা রণাঙ্গনে,
কঙ্কি যুঝে সে দৌহার সনে ।

সে দৌহার গদাঘার, কঙ্কিদেব অচিরায়,
আহত হইলা রণাঙ্গনে ॥

গদা তাঁর হস্ত ছাড়ি, ভূমিতেলে গেল পড়ি,
কি আশ্চর্য বলে লোকগণ ।

তবে সে জগদজিহু, কঙ্কি মহাবল বিষ্ণু,
রোষে হৈলা দীপ্ত হতাশন ॥

ভন্নাস্ত্র হানিয়া বলে, পাড়িলেন ধরাভলে,
বিকোকের মহামুণ্ডখান ।

কিছু একবার কোক, তার পানে দিল চোক,
অমনি বিকোক প্রাণবান ॥

সবার চক্ষের কাছে, নির্জীব বিকোক বাঁচে,
সকলের লাগে চমৎকার ।

হেন হেরি দেবগণ, হইলা বিস্মিতমন,
কঙ্কিরও বিস্ময় অপার ॥

বিকোকের প্রাণদান, কৈল কোক বলবান,
হেন হেরি কঙ্কি বীর তবে ।

বিকোকেরে পরিহরি, কাটিলেন ত্বর করি,
কোকমুণ্ড গর্জিয়া ভৈরবে ॥

বিকোক অমনি চাহে, কোক পুন বাঁচে তাহে,
ভায়ে ভায়ে এ কি দৃষ্টিপাত ।

মেলিয়া বিকট চোক, উখিত হইল কোক,
বিস্তার করিয়া হুই হাত ॥

দ্বিতীয় মৃত্যুর সম, দ্বিতীয় শমনোপম,
মিলিল যুগল সহোদর ।

খড়গচর্চা ধরি করে, কঙ্কিরে প্রহার করে,
বারবার অতি ভয়ঙ্কর ॥

কঙ্কির অশ্বখুরাঘাতে কোক- বিকোকের মৃত্যু ।

সেই হুই দানবের, ছিন্ন মুণ্ড লগ্ন ফের,
হেন হেরি কঙ্কি ভগবান ।

হইলেন সমতুল, ক্রোধাকুল চিন্তাকুল,
করে ঝকে অসি খরশাণ ॥

সে দৌহার পানে তবে, গর্জিয়া ভৈরব রবে,
বেগে কঙ্কি অশ্ব চালাইল ।

অশ্বের খুরের বায়, দানবেরা উজনাশ,
নিদারুণ পীড়িত হইল ॥

রোষাকণ-নেত্র হয়ে, নিদারুণ বাণ লয়ে,
অশ্ব পানে হানে হুই জন ।

* পুন্ডন—অস্ত্রাজ জাতিবিশেষ ।

† বৃকাসুর ও শকুনি—গরুড়পুরাণ পূর্বখণ্ড ও অধ্যায়ে লিখিত আছে, দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুর ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষের উৎকুর, শকুনি, ভূতসন্তাপন, মহানাত, মহাবাহু ও কালনাত নামে ছয় পুত্র হয়। কোক ও বিকোকের পিতা বৃকাসুর কি হিরণ্যাক্ষের অন্ততম পুত্র এই শকুনির পুত্র ?

‡ মধুকৈটভ—মধু ও কৈটভ নামক হুই জন দানব। ইহার। বিষ্ণুর কর্ণমল হইতে উৎপন্ন। এক সময়ে এই হুই ভ্রাতা মিলিয়া ঐক্ষাকে বধ করিতে উদ্যত হওয়াতে ভগবান্ বিষ্ণুর হস্তে নিহত হয়।—(মহাভারত বনপর্ক, মার্কণ্ডেয় পুরাণ)

রোষে অশ্ব মহাবলে, সে দৌহার বক্ষস্থলে,
কৈল ভাড়ি দারুণ দংশন ॥

অস্থি ভগ্ন হৈল তার, হস্ত হৈতে অচিয়ায়,
ধনুক খসিয়া ভূমে পড়ে ।

তবে দৌছে কষ্টপ্রাণে, অশ্বপুচ্ছ ধরি টানে,
বালকে গোপুচ্ছ যেন নাড়ে ॥

হেন হেরি অশ্ববর, হয়ে অতি রোষপর,
পাছু পদ উঠাইয়া বলে ।

গভীর গর্জনে কথ্যে, মারিল দৌহার বুকে,
পুচ্ছ ছাড়ি মুচ্ছিত ভূতলে ॥

কিন্তু দৌছে অবিলম্বে, উখিত হইয়া দন্তে,
মেঘ সম করিল গর্জনে ।

প্রকাশিয়া অহঙ্কার, কঙ্কি বীরে বারম্বার,
কহিলেক সগর্ভ বচন ॥

যুদ্ধস্থলে ব্রহ্মার আগমন ও কঙ্কিকে
কোকবিকোকবধের গুটমন্ত্রণা-
প্রদান ।

হেনকালে ব্রহ্মা তথা, আসিয়া কহেন কথা,
করষোড়ে কঙ্কিরে সুধীরে ।

এ ছই দানব হুই, অস্ত্রে না হইবে নষ্ট,
হুই দৃষ্টে প্রাণ পার কিরে ॥

ইহারি ক্ষরবে বার, কহি এবে সে উপায়,
সেই মত কর দীননাথ ।

এককালে হুই প্রতি, মুষ্টাঘাত আশুগতি,
কর দৌছে হইবে নিপাত ॥

এ দৌহার বিনাশন, করিয়াছি নিরুপণ,
এইরূপে আমি জনার্দন ।

ভনির্লে নিগূঢ় কথা, এবে কর মহারথা,
এক সঙ্গে দৌহার নিধন ॥

কোকবিকোকবধ ।

ভনিয়া ব্রহ্মার বাণী, কঙ্কিদেব চক্রপাণি,
অস্ত্র শস্ত্র বাহন ছাড়িয়া ।

রোষভরে বজ্রগম, মুষ্টাঘাত নিরুপম,
কৈলা দৌছে সবলে ভাড়িয়া ।

যুষ্টির প্রহারে তূর্ণ, মস্তক হইল চূর্ণ,
প্রাণ ছাড়ি পড়িল হৃৎকন ।

ভয়চূড় শৈল সম, সে ছই দানবাম্বম,
ভূমিতলে পড়িল তখন ॥

সে ছই দানব হুই, সর্ব জীবে দিত কষ্ট,
স্বরগণো সে দৌছে ডরিত ।

আজি কঙ্কিরে তারা, হইয়া জীবনহারী,
ধূলি'পরি হইল শায়িত ॥

গন্ধর্ব্ব অম্বরোগণ, করি হেন দরশন,
গীত নৃত্য আরম্ভ করিল ।

সিদ্ধ মুনি চারুপাদি, স্তব পঠে মিষ্ট নাদি,
স্বরদল কুল বরষিল ॥

সুখভরা স্বর্গমাঝে, সঘনে হ্রস্বভি বাজে,
দশ দিক প্রসন্ন হইল ।

শক্রর ঘুচিল আয়ু, বহিল কৃগন্ধি বায়ু,
ধরাধামে শান্তি উপজিল ॥

কোক বিকোকের নাশে, কবি বীর মহোন্মাদে,
সমধিক উৎসাহে তখন ।

সগর্ভে ভৈরবে নাদি, দশেক হাজার সাদী,
দিব্য অস্ত্রে করিলা নিধন ॥

প্রাজ্ঞ বীর মারে তীরে, শতেক সহস্র বীরে,
রণাঙ্গনে করি ঘোর রণ ।

সুমজ্র কবিতা অতি, পঁচিশ হাজার রথী,
খর শরে করিলা নিধন ॥

গর্গ্য ভার্গ্য বিশালাদি, গভীর গর্জনে নাদি,
বধিলা নিষাদ রেজ্জগণে ।*

কঙ্কিদেব হেনরূপে, লইয়া যতেক ভূপে,
পূর্ণকাম বিজ্রোহিনিধনে ॥

কঙ্কির ভল্লাটনগরে গমন ।

কঙ্কিদেব দয়াময়, ভল্লাটনগর অয়,†
করিবার মানসে এখন ।

* অনার্য্য জাতিবিশেষ । এই জাতি বেণ
রাজার দেহজাত ।—(হরিবংশ, অগ্নিপুরাণ)

† ভল্লাটনগর—এই নগর যে কোথায়, ঠিক

শয্যাকর্ণগণ সহ,* যুঝিবারে ছুর্জিৎসহ,
চলিলেন লয়ে সৈন্যগণ ॥
বিচিত্র ভূষণ বাস, অঙ্গে তাঁর পরকাশ,
ছই পাশে চামর বীজন ।
নানানুভূতিত রথ, আরত করিল পথ,
সুগম্ভীর বাদ্যের বাজন ॥

অষ্টম অধ্যায় ।

সুশান্তার সহিত শশিধ্বজের ককিতত্ত্ব
কথোপকথন ।

অখে চড়ি খড়্গ ধরি ককি নারায়ণ ।
ভল্লাটনগরে গেলা সহ সৈন্যগণ ॥
ভল্লাটের অধিপতি বড়ই সুন্দর ।
অসমতৈজস্বী বীর মহাবুদ্ধিধর ॥
অদ্বিতীয় যোগী আর কৃষ্ণপরায়ণ ।
নাম তাঁর শশিধ্বজ সুদীর্ঘলোচন ॥
আইলেন কিছু নিজে শুনি এ বারতা ।
সুজিলেন শশিধ্বজ দেখাতে বীরতা ॥
পরম আক্সাদে রাজ্য নিয়া সৈন্যগণে ।
সাজিলা ককির সনে সংগ্রাম কারণে ॥

* বলিতে পারিলাম না । তবে বোধ হয়, সহপর্কতের
উত্তর-পূর্ব কোণে যে শাখাপর্কত এক্ষণে ঘটপুর
বা ঘটপুরা পাহাড় নামে বিখ্যাত, ঐ স্থানেই ভল্লাট-
নগর হইতে পারে । পশ্চিম ঘাট পর্কতের উত্তরাংশের
নাম সহ পর্কত । আমার এক্ষণে অনুমান
করিবার একটি কারণ আছে । ভল্লাট নগরে
শয্যাকর্ণ নামক জাতি বাস করে বলা হইয়াছে ।
কিন্তু উহা শয্যাকর্ণ না হইয়া সহকর্ণ বলিয়া ধরিয়া
লইলেই ঠিক হয় । ঘটপুর বা ঘটপুরা পাহাড়
সহ পর্কতের কর্ণস্বরূপ । অতএব তত্ত্বাত্ম্য লোকেরা
সহকর্ণ জাতি, অর্থাৎ সহ পর্কতের কর্ণবাদী
জাতি ।

* শয্যাকর্ণ—সহকর্ণ নামক জাতি । উপরের
টীকা দেখ ।

† শশিধ্বজ—যাঁহার রথের ধ্বজায় শশী কি
না চিত্রিত আছে ।

সুশান্তা নামেতে নারী শশিধ্বজজায়া ।
পতিসম বিষুভক্ত বিষুপ্রাণকারা ॥
ককিসনে যুঝিবারে সাজিলেন পতি ।
সুশান্তা কহিলা তাঁরে এই সে ভারতী ॥
হে পতি জগতপতি ককি ভগবান ।
সর্ব অন্তর্যামী সর্ব জৈবর মহান ॥
ককি নিজে নারায়ণ সর্বসারথীসার ।
কি করি করিবে তাঁর শরীরে প্রহার ॥
শশিধ্বজ কহে রণে শুক শিষ্য আর ॥

হরির প্রতিও দুঃখ নহে তো প্রহার ॥
নিরুপিতা ব্রহ্মা ইহা শ্রেষ্ঠ ধর্ম বলি ।
ককি সনে যুঝিব হইয়া কুতূহলী ॥
বাচি যদি রাজভোগ প্রস্তুত ধরায় ।
যদি যদি সুখভোগ স্বর্গে কে বুঢ়ায় ॥
যুদ্ধে জয় কিম্বা ক্ষয় ঘটুক বাহাই ।
কলপক্ষে এই ছই সুখের সদাই ॥

সুশান্তা কহিলা যারা কামনার বশ ।

আর যারা মত্ত পিয়ে বিষয়ের রস ॥
রাজবে দেববে তারা ভাবয়ে পরম ।
হরিভক্তগণ তাহা ভাবয়ে অধম ॥
আপনি সেবক আর তিনি যে জৈবর ।
আপনি নিকাম তিনি অদাতা নুবর ॥
তুঁই হনোদ্যোগ এবে তোমা দোহাঁকার ।
শুধু মোহমূল তাহে সন্দেহ কি আর ॥

শশিধ্বজ কহে প্রিয়ে জৈবর যে জন ।

নাহি তাঁর সুখদুঃখ শীতোষ্ণ কখন ॥
রাগদ্বेष নাহি তাঁর শুধু লীলা তরেন ।
শরীরধারণ তাঁর তুণ ভিতরে ॥
যদি সে জৈবর সনে সেবকের তাঁর ।
কলহ ঘটয় তাও স্বরূপ সেবার ॥
লীলাদেহ ধরেন যখন পরমেশ ।
সমস্ত দৈহিক গুণ তাহে সমাবেশ ॥
কিন্তু তাহা মায়ামাত্র কহি সে তোমায় ।
জীবদেহ মায়াদেহ বিষয়ো মায়ার ॥
করেন জৈবর যবে শরীর ধারণ ।
তখন শরীরী তাঁরে বলে শোকগণ ॥

কখন লয় হইতেছে মায়ার তাঁহার ।
কিন্তু তিনি পরব্রহ্মরূপ অনিবার ॥
নিজ সেবকেরে তিনি আশ্রয় হৈতে রাশি ।
অভিন্ন ভাবেন সদা কহি সত্যবাণী ॥
তেঁই সে বিষ্ণুর সনে সেবা সেবকতা ।
তাহাও যে মায়ামাত্র কহি সত্য কথা ॥
কার্য আর কারণরূপ দীপ্তিরে ।
মায়্য হৈতে ত্রিবর্ণ উপজে সাধুদের ॥
তেঁই প্রিয়ে কঙ্কি সনে ঘাই যুক্তিবারে ।
কঙ্কিরে পূজহ তুমি ঘোড়শোণচারে ॥

হুশান্তা কহিলা নাথ তোমার বচনে ।
কৃতার্থ হইহু আমি নিবেদি চরণে ॥
বধার্থই তব মন বিষ্ণুসেবাপর ।
ইহপরকালে বিষ্ণু সদগতি-আকর ॥
হুশান্তা এতেক কহি পতির চরণে ।
প্রণিপাত করিলেন ভক্তিযুত মনে ॥
হুশান্তার মিষ্ট ভাবে ভূট হয়ে রার ।
পাশ্চাত্যে আলিঙ্গন করিলা তাঁহার ॥

পুত্রগণের সহিত শশিধ্বজের যুদ্ধমাত্রা

ও উভয় পক্ষে যুদ্ধারম্ভ ।

অনন্তর শশিধ্বজ ভগ্নাটভূপতি ।
আপনারে ভাবিলেন বিযুক্তকৃত অতি ॥
বিষ্ণুরূপ অরি আর বিষ্ণুনাম বলি ।
যুক্তিবার তরে চলে শশিধ্বজ বলী ॥
বধাকালে রণক্ষেত্রে হয়ে উপনীত ।
উদ্যতাস্থ শব্যাকর্ণগণের সহিত ॥
নিলিভ হইয়া রাজ্য কঙ্কিসেনাগণে ।
একেবারে বিস্তাৰিত করিলেন রণে ॥
শশিধ্বজ ভূপতির স্বর্ঘ্যকেতু স্নাত ।
পরম বৈক্যব বীর পরাক্রমযুত ॥
ধাতুকীর অগ্রগণ্য সেই ধনুর্ধর ।
লাগিলা মরুর সনে করিতে সমর ॥
শশিধ্বজ ভূপতির কনিষ্ঠ কুমার ।
বৃহৎকেতু শিককর্ণ জন্মের আকার ॥

গদাধর-বিচক্ষণ সাহসী অতুল ।
দেবাশির সনে যুদ্ধ করিলা তুহুল ॥
ভূপতি বিশাখরূপ শশিধ্বজ সনে ।
আরম্ভ করিলা যুদ্ধ গভীর গর্জনে ॥
লঘুহস্ত ধনুর্ধারী কচিরাম তবে ।
রজস্বান বীর সনে মাতিলা আহবে ॥
ভর্গ্য বীর শান্ত সনে আরম্ভিলা রণ ।
বীরে বীরে বারম্বার হস্তার গর্জনে ॥
কেহ শূল কেহ শেল কেহ বা তোমর ।
কেহ শক্তি কেহ গদা হানে ভয়ঙ্কর ॥
কেহ ঋষ্টি কেহ কুস্ত ধরি করে রণ ।
কেহ খড়্গা ঘুরাইয়া করে গরজন ॥
ভীষণ ভূষণী ধরি যুদ্ধ কেহ করে ।
শোভিলা রণস্থল ধ্বজ পতাকা চামরে ॥
বড় বড় ছত্র কত চৌদিকে শোভিল ।
উড়িয়া ধূনার রাশি আকাশ ছাইল ॥

উভয়পক্ষে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ ।

যুদ্ধ হেরিবার তরে অমরনিকর ।
উপস্থিত হইলেন অমর উপর ॥
গর্কস চারণ সিদ্ধ অস্ত্র লোকগণ ।
যুদ্ধ দেখিবার তরে কৈল আগমন ॥
দুন্দুভি শব্দের শব্দ করীর বৃহৎ ।
অখণ্ডেবা বীরগণ আফোটি গর্জনে ॥
শুনিয়া সকল লোক হইল অবাক ।
অস্তরে ভাবিল যেন প্রায়বিপাক ॥
রথী সনে রথী যুঝে সাদী সনে সাদী ।
পদাতি পদাতি যুঝে নিষাদী নিষাদী ॥
হুহুহুয়ুদ্ধ সম সে বোর সংগ্রাম ।
দেখিতে দেখিতে বৃদ্ধি কৈল যমধাম ॥
কঙ্কিসেনাপতিগণ, আরম্ভ করিল রণ,
শশিধ্বজসেনাপতিগণের সহিত ।
সৈন্তগণ মাঝে কেহ, ছিন্নবাহ ছিন্নদেহ,
কেহ ছিন্নপদ হয়ে ভূতলে শায়িত ॥
কেহ গলাইয়া বার, কেহ করে হার হার,
কেহ অচেতন হয়ে পড়িয়া রহিয়া ।

সেই যুদ্ধ কোটি কোটি, বীরযুগ চুখে মাটি,
তবকে স্তবকে সৈন্ত পড়িতে লাগিল ॥
সৈন্ত বত নিপতিত, হয়ে গেল নিষ্পেষিত,
অশ্ব গজ রথের মর্দনে ।
হতাহত সৈন্তকায়, কুধির বহিয়া যার,
তটিনীর আকার ধারণে ॥
উক্ষীষ সকল তার, হইল হংসের সার,
তটভূমি হৈল করিগণ ।
রথ বত হৈল ভেলা, কর উরু মীনমালা,
অসি বত বালুকা কাঞ্চন ॥

সাক্ষাৎ শমন সম স্বর্ধ্যাকেতু বীর ।
ধর শরে মরু বীরে করিলা অস্থির ॥
মহারাজ মরু তবে এড়ি দশ শর ।
স্বর্ধ্যাকেতুকলেবর কৈলা জর জর ॥
স্বর্ধ্যাকেতু বীর তবে আহত হইয়া ।
ক্রোধভরে ভরস্কর গদা ঘুরাইয়া ॥
মরুর রথাস্ত্র চূর্ণ করিয়া সবলে ।
আঘাত করিলা তাঁর মহাবক্ষঃস্থলে ॥
ঋগুগদাঘাতে মরু হইল মুচ্ছিত ।
অস্ত্র রথে ভুলি তারে সান্নিধ্য ধানিত ॥
বৃহৎকেতু দেবাগিরে আবরিল শরে ।
অনন্ত নীহার যেন ঢাকে দিবাকরে ॥
দেবাগি সে সব শর করি নিবারণ ।
বৃহৎকেতু বীরে বিদ্রো করিয়া গর্জনে ॥*
পাষণ শাণিত শরে বৃহৎকেতু বীর ।
মরু মরুসৈন্তগণে করিলা অস্থির ॥
শাণিত সারকে রণে দেবাগি তখন ।
বৃহৎকেতুশরাসন করিলা ছেদন ॥
বৃহৎকেতু ধর খড়া ধরিয়া অচিরে ।
আঘাতিল দেবাগির অশ্ব সারথিরে ॥
দেবাগি যারিলা চড় বৃহৎকেতু বীরে ।
ভূজমধ্যে আনি তাঁরে পিষিলা অচিরে ॥

বোড়শবর্ষের ভ্রাতা নিষ্পেষিত হইয়া
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা স্বর্ধ্যাকেতু চক্ষে নিরখায় ॥*
হেন হেরি স্বর্ধ্যাকেতু কুধিয়া তখন ।
দেবাগির শিরে কৈলা মুষ্টি আঘাতন ॥
বজ্রসম মুষ্টিঘাতে মুচ্ছিত হইয়া ।
পড়িলা দেবাগি বীর ভূতলে সূটিয়া ॥
স্বর্ধ্যাকেতু সৈন্তগণ পেয়ে অবসর ।
মুচ্ছিত অগ্নির সৈন্ত করিল কাতর ॥
শশিধ্বজের কঙ্কিপূর্ণন ।

হেন কালে নরপতি, শশিধ্বজ মহামতি,
সম্মুখে হেরিলা কঙ্কি বীরে ।
অশ্বজ-নয়ন তাঁর, পলে বনফুলহারি,
নীতাধর শ্যামল শরীরে ॥
তপন সমান কিবা, শ্যামাঙ্গে উজ্জল বিতা,
হৃদয় কিরীট শোভে শিরে ।
মধিময়ী ভূষা তাঁর, উজলিলা চারি ধার,
বিনাশিছে ভ্রামস অচিরে ॥
আছেন বেড়িয়া তাঁর, বিশাখমুখাদি সার,
চক্রে বেড়ি যেন ভাণ্ডারহার ।
বর্ষ সত্যযুগ তাঁরে, প্রজ্ঞাভক্তি সহকায়ে,
পুঞ্জিছেন বোড়শোপচার ॥

নবম অধ্যায় ।

শশিধ্বজের কঙ্কিকে দৈরথ্য
যুদ্ধে আহ্বান ।

লোকে ধীরে ধ্যানযোগে দেখে মনে মনে ।
সেই পরমাত্মা নিজে জীবের কারণে ॥
জগতের পাপ-তাপ-বিনাশ-কারণ ।
অবতীর্ণ হয়ে ভূষা করিয়া ধারণ ॥
অশ্ব চড়ি অসি ধর ধারণ করিয়া ।
শশিধ্বজ ভূপের সম্মুখে দাঁড়াইয়া ॥

* বৃহৎকেতু—বাহার রথের কেতু (ধ্বজ)
বৃহৎ ।

* স্বর্ধ্যাকেতু—বাহার রথের কেতু (ধ্বজ) স্বর্ষ
টিহে চিহ্নিত ।

হেন হেরি শশিধ্বজ আমনিত মনে ।
 কহিলেন কঙ্কিদেব মিষ্ট সোধধনে ॥
 এস হরি বক্ষে মোর করহ প্রহার ।
 নহে মোর শরভরে ক্ষুদ্রে আমার ॥
 প্রবেশ করহ তুমি ফেলি অসি ধনু ।
 এ ছুরের একটি করহ গ্রামতনু ॥
 আজের দৈরথ যুদ্ধে দেখুক সকলে ।
 নিশ্চয়ের সঙ্গত সংগ্রামের স্থলে ॥
 অদ্বৈতের অঙ্কক্ষেপ করুক দর্শন ।
 নিকাম হরির সৈন্য-যুদ্ধ-আয়োজন ॥
 বাস্তবিক যদি তুমি যোরে ভাবি অরি ।
 করহ প্রহার আমি যুদ্ধে যদি মরি ॥
 শিবলোক কিবা তব বিকুলোক প্রভু ।
 নিশ্চয় পাইব তাহে বাধা নাহি কভু ॥

কঙ্কিশশিধ্বজের তরুণর যুদ্ধ ।

শশিধ্বজ-মুখে শুনি এ হেন বচন ।
 হুর্ষ্ট মনে বাহু রোষ প্রকাশি তখন ॥
 তাঁর প্রতি পদ্মাপতি কঙ্কি ভগবান ।
 এড়িতে লাগিলা নানা খরতর বাণ ॥
 শশিধ্বজ নানা পরে সে শরবর্ষণ ।
 নিবাক্তি-কঙ্কির পরে বর্ষে শরণ ॥
 বারি বরিষণ যথা শৈলের উপর ।
 কঙ্কি পরে শশিধ্বজ এড়ে নানা শর ॥
 আহত হইয়া কঙ্কি শরের প্রহারে ।
 উঠিলা দ্বিগুণ রুধি ভৈরব হুঙ্কারে ॥
 দিব্যাস্ত্র সন্ধানে পরে সেই হুঙ্কার ।
 ধরিল সে রণ ক্রমে ভীষণ আকার ॥
 ব্রহ্মাস্ত্রে ব্রহ্মাস্ত্র বারে দুই বীরবর ।
 শৈল অগ্রে বায়ু অস্ত্র বারে পরস্পর ॥
 পার্জ্জ্বাস্ত্রে আধেয়াস্ত্র হৈল নিবারিত ।
 গারুড়াস্ত্রে পরগাস্ত্র হৈল পরাজিত ॥
 এইরূপে পরস্পরে পরস্পরে শরে ।
 নিপীড়িতে লাগিলেন সরোষ অন্তরে ॥
 সর্বলোকপাল সনে সর্বলোক ভীত ।
 যুগান্তকালের সম হৈল অনুমিত ॥

আকাশে দেবতা ভাগে শরাগ্নির ডরে ।
 নিফল সংগ্রাম করে দুই বীরবরে ॥
 অবশেষে অস্ত্র ছাড়ি দুই মহাবীর ।
 বারুয়ুজ আরজিলা মেদিনী অস্থির ॥
 কঙ্কি শশিধ্বজ দৌহে রুধি পরস্পরে ।
 পদাঘাত তলাঘাত মুষ্ঠ্যাঘাত করে ॥*
 দুই জনে যুদ্ধপটু তেঁই দোহেঁ রণে ।
 পরম সন্তুষ্ট হৈলা নিজ নিজ মনে ॥

ধর্ম, সত্যযুগ ও মুচ্ছিত কঙ্কিকে কক্ষে
 বক্ষে ধারণ করিয়া শশিধ্বজের
 গৃহে গমন ।

হেন কালে কঙ্কিদেব শশিধ্বজ-শিরে ।
 মারিলা দারুণ মুষ্টি গর্জ্জিয়া গভীরে ॥
 শশিধ্বজ ভূপ তাহে হইলা মুচ্ছিত ।
 ক্ষণ পরে সংজ্ঞা লভি হইলা উত্থিত ॥
 দুই মুষ্টি মারিলেন সবলে কঙ্কিরে ।
 মুচ্ছিত হইয়া কঙ্কি পড়িলা অচিরে ॥
 ধর্ম সত্যযুগ তাঁরে হেরিয়া মুচ্ছিত ।
 তুলিয়া লইতে তাঁরে হৈলা উপস্থিত ॥
 হেনকালে শশিধ্বজ সেই দুই জনে ।
 দুই কক্ষে চাপিয়া ধরিলা সেইক্ষণে ॥
 বক্ষঃস্থলে কঙ্কিদেবে করিয়া ধারণ ।
 পূর্ণকাম হয়ে গৃহে করিলা গমন ॥
 বাইতে বাইতে রাজা দেগিলা নয়নে ।
 দুই পুত্র যুদ্ধ করে ভূপগণ সনে ॥
 বীর পুত্রযুগ প্রতি তুষ্ট হয়ে অতি ।
 বাইতে লাগিলা রাজা গৃহে আগুগতি ।
 বক্ষোদেশে কঙ্কি বীরে করিয়া ধারণ ।
 কক্ষদেশে ধর্ম সত্য করিয়া গ্রহণ ॥
 প্রবেশ করিলা গৃহে শশিধ্বজ ভূপ ।
 চমৎকার হৈল তাঁর দেখিতে সে রূপ ॥

* পদাঘাত—চরণপ্রহার । অবস্থা ভগবান
 কঙ্কি রাজা শশিধ্বজকে পদাঘাত করিতে লাগি-
 লেন, কিন্তু শশিধ্বজ তাহা করিলেন না ।

গৃহে গিয়া শিশিরক কৈসা দরশন ।
 স্মৃশাস্তা মহিষী তাঁর হয়ে একমন ॥
 অস্ত্রাভ বৈষ্ণবীগণে পরিবৃত হয়ে ।
 গাইছেন হরিশ্রুণ সভক্তি স্তবয়ে ॥

ককিদর্শনে স্মৃশাস্তার ভক্তিপ্রকাশ ।

রাণীর প্রফুল্ল মুখ, হেরিয়া রাজার স্মৃণ,
 কহিলেন মধুর বচনে ।
 কর প্রিয়ে দরশন, এই ককি নারায়ণ,
 দেবগণ-বচন-পালনে ॥
 শস্ত্রলে জনম লভি, বিদ্যালাভ করি সবি,
 দার পরিগ্রহি অনন্তর ।
 ষতেক পাবগুণে, বিনাশিলা রণাঙ্গনে,
 স্নেহগুণে দিলা যমধর ॥
 এবে ইনি মুচ্ছ ছিলে, চাপি মোর বক্ষস্থলে,
 তব হরিসেবা পরীক্ষিতে ।
 এই স্থানে আগমন, কৈলা, কর দরশন,
 কর নতি ভক্তিভরা চিতে ॥
 হের কাছে হের এসে, মোর দুই কক্ষদেশে,
 ধর্ম সত্যযুগ দুই জন ।
 এবে তুমি প্রাণপ্রিয়ে, ভক্তি-কুসুম দিয়ে,
 এঁসবারে করহ অর্চন ॥
 শুনিয়া রাজার বাণী, আনন্দে স্মৃশাস্তা রাণী,
 হরি ধর্ম সত্যযুগ পতির উাহার ।
 নমিলা সভক্তিপ্রাণে, দিব্য হরি গুণ গানে,
 লজ্জা ভুলি নৃত্য কৈলা সখী সমিভার ॥

দশম অধ্যায় ।

স্মৃশাস্তার ককিস্তব ।

স্মৃশাস্তা কহিলা হরি মোহ আপনার ।
 পরিহরি রাখ পদ সম্মুখে আমার ॥
 সাধুজন-সুপুজিত তোমার চরণ ।
 সুরপতি-সুসেবিতপদ অহঙ্কণ ॥
 " সাধুজন-মনোমোহে ও রূপ তোমার ।
 ও রূপে জগত-রূপ রাঁজে অনিবার ॥

নিজে রতিপতি ওই রূপ দরশনে ।
 বিমোহিত হর হরি সবিষ্ণুর মনে ॥
 এক্ষণে দুর্দম কাম করহ বিনাশ ।
 তব যোগাগনে নাহি স্নেহ শোক জ্যোত ॥
 তোমার অমৃতময় নাম উচ্চারিলে ।
 প্রাণ মন ভাসে সদা আনন্দ সলিলে ॥
 হস্তস্থানভরা তব ও চন্দ্রবদন ।
 হেরিয়া লভুক শুভ সর্ব জগজন ॥
 হে হরি আমার পতি বড়ই দুর্জয় ।
 ইহায়ে আঁটিতে কেহ শক্তিশালী নয় ॥
 যদি ইনি করি তব অপরিগ্রাহ্য ।
 থাকেন শত্রুতা করি বধ এঁর প্রাণ ॥
 নতুবা কৃতার্থ কর কৃপা বিতরণে ।
 কে সক্ষম হরি তব ইচ্ছা নিবারণে ॥
 প্রকৃতি তোমার জ্ঞানরূপা কেশব ।
 মহতত্ত্ব অহঙ্কার তা হৈতে উদ্ভব ॥
 পঞ্চতন্ত্রাত্মের সৃষ্টি প্রকৃতি হইতে ।
 সর্ব রূপ সমুৎপন্ন সেই প্রকৃতিতে ॥
 তব লীলাদৃষ্টিতেই ত্র্যক্ষর কল্পিত ।
 সর্ব জগতের সৃষ্টি লয় নিয়মিত ॥
 ত্রিগুণা সারার তব পঞ্চভূত হরি ।
 শরীর ইন্দ্রিয় আছে সমাপ্ত করি ॥
 যারা সে শরীর দিয়া সেবা করে তব ।
 করহ ককিণা তুমি সে সবে কেশব ॥
 যারা তর পাপনাশী সুপবিত্র নাম ।
 ভক্তিভরে সঙ্কীর্ণ করে অবিরাম ॥
 তাসবে সর্বদা তবে জনম গ্রহণ ।
 করিয়া না হর শোক করিতে দুঃজন ॥
 ভবযন্ত্রণার ভয় করিতে না হয় ।
 তোমার ককিণাবলে ভাসবার জয় ॥
 ধর্মেন্দ্র-সাধন সত্যযুগের স্থাপন ।
 অমর-পালন সাধু-সম্মান-রক্ষন ॥
 পাবগুণলন কলিন্যাশনের তরে ।
 লইয়াছ ককি তুমি পৃথিবী ভিতরে ॥
 তেঁই ককি দরশন এক্ষণে আমার ।
 মদন বিধান কর মদন-আধার ॥

পতি পুত্র পৌত্রগণে আমার ভবন ।
বেতিত আহরে নদী দেব জনাৰ্দ্দন ॥
অব রথ গজ অশ্ব চারি ভূষণে ।
শোভে কোর গৃহ এতু বহির আসনে ॥
তবু হরি তব পদপঙ্কজ ব্যতীত ।
আমার ভবন কভু নহে অশোভিত ॥

কঙ্কির উক্তি ।

অশান্তার ভবে ভুট হয়ে কঙ্কি বীর ।
উঠিলেন রণশয্যা হইতে অচির ॥
অশান্তারে হেরিলেন সক্ষুণে আপন ।
বামে সত্যযুগ দক্ষে ধর্ম সনাতন ॥
পশ্চাতে দাঁড়ারে শশিধ্বজ বীরবর ।
‘হেরিয়া’ কঙ্কির হৈল লজ্জিত অন্তর ॥
অশান্তারে বলিলেন প্রথমে বচন ।
কে তুমি শত্রুপক্ষি হেথা কিসের কারণ ॥
কেন বা উদাত্ত তুমি আমার সেবাতে ।
‘শশিধ্বজ বীর কেন আমার পশ্চাতে ॥
হে ধর্ম হে সত্যযুগ হাড়ি রণালয় ।
কিরূপে অরির গৃহে কৈছু আগমন ॥
শত্রু জানিয়াও কোরে শক্রনাশীষণ ॥
সানন্দে আমার সেবে কিসের কারণ ॥
মুচ্ছিত হইয়াছিহু যদি আমি রণে ।
বধে নাই শশিধ্বজ ঘোরের কি কারণে ॥

অশান্তার উক্তি ।

অশান্তা কহিলা এতু তুমি নারায়ণ ।
‘কেবা’ হেন নাহি পুণ্ড্র তোমার ভরণ ॥
বর্গ মর্ত্য শাক্যলোকে হুঁসুখের নর ।
‘পঙ্কজ’ অগস্ত্য নাগ ভারণ কিরণ ॥
এ সবাই বাঁধে কেবা আছে হেন জন ।
না করে তোমার সেবা হরি নারায়ণ ॥
কর্ষন পাইলে পরে ভ্রমের বিহার ॥
শত্রুভায়ে সর্বলোকে করে পরিত্যজ ॥
তাহার অধিক শত্রু কে হেন কোরবার ।
শত্রুভাবে স্বামী দেখি আবেশি তোমার ॥

শত্রুভাবে যদি তিনি তোমার সহিত ।
যুক্তিভেন রণালয়ে হয়ে কষ্ট চিত ॥
তা হৈলে কি তিনি কভু আপন ভবনে ।
আনিবারে পারিতেন তোমা হেন ধনে ॥
স্বামী মোর দাস তব আমি তব দাসী ।
নিজেই এসেছ তুমি করুণা প্রকাশি ॥
ধর্ম, সত্যযুগ ও শশিধ্বজের উক্তি ।

ধর্মদেব কহিলেন হে কলিনাশন ।
আজি আমি হৈমু অতি আনন্দিত মন ॥
ইহাদের মুখে আজি ভক্তির সহিত ।
তব নাম গান শুনি হৈমু পুলকিত ॥
সত্যযুগ কহিলেন ওহে নারায়ণ ।
তব এ দাসেরে হেরি ব্রহ্ম এখন ॥
অদ্যপি জীবিত আমি আছি দয়াময় ।
শশিধ্বজ ভক্ত তব সামান্য ত নয় ॥
এ ভক্তের প্রভাবেতে আপনারো আজ ।
ঈশ্বরত্ব প্রতিপন্ন হইল অব্যাজ ॥
সর্বগণেবে শশিধ্বজ ভক্তিভরা চিতে ।
কলিরিপু কঙ্কিদেবে লাগিলা কহিতে ॥
পরমাত্মা সাক্ষাত স্পর্শনি নারায়ণ ।
হর্ষা কর্তা ধাতা পাতা মঙ্গলকারণ ॥
তোমার বিকল্পে অস্ত্র ধারণ করিয়া ।
অপরাদী হৈমু দণ্ড দেহ বিশেষিয়া ॥

কঙ্কির সহিত রমার বিবাহ ।

শশিধ্বজমুখে শুনি এ হেন বচন ।
সূহাস্রবদনে কঙ্কি কহিলা তখন ॥
মহারাজ শশিধ্বজ তুমিই আমারে ।
যথার্থ করিলে অন্ন অল্যা নাহি পারে ॥
অনন্তর নরপতি শশিধ্বজ আশুগতি,
রণস্থলে করিয়া গমন ।
মহাবীর পুত্র দোহেই, আনয়ন কৈলা গেহে,
হেরে তারা কঙ্কি নারায়ণ ॥
পরে শশিধ্বজ রান, অশান্তার অভিপ্রায়,
‘হুঁসুতে’ পারিয়া নিজ মর্মে ।

কুপে গুণে শীলে ধরা, রমা নামে নিজ কন্যা,
ককিরে অর্পিলা যতনে ।

শশিধ্বজ ভূপ পরে, ডাকিলেন সমানরে,
মহারাজ মরু বীরবরে ।

দেবাপি বিশাখগুণ, কচিরাখ আদি ভূপ,
রণ ছাড়ি আসিলা সত্তরে ॥

ভূপতির নিকেতনে, বীরবর ককি মনে,
রমার বিবাহ মহোৎসব ।

দেখিবার ভরে সবে, জয় ককি জয় হবে,
পশে পুরে নিয়া সৈন্ত সব ॥

সৈন্তের চরণদাপে, যেন রাজপুরী কাঁপে,
তাঁহে অশ্ব রথ গজভার ।

নানা ধ্বজ পতাকার, রাজপুরী শোভা পায়,
তুলনা নাহিক সে শোভার ॥

তুরী ভেরী শব্দ বাজে, মৃদঙ্গ গভীরে গাজে,
পুবস্ত্রী মঙ্গলরব করে ।

নৃত্য গীত সহ কিবা, সম্পন্ন হইল বিভা,
ভাসে সবে আনন্দ-সাগরে ॥

পরে সে যতক ভূপ, ভক্ষ্য বস্ত্র নানারূপ,
ভক্ষিয়া পশিলা সভামাঝে ।

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আর, বৈশ্য শূদ্র বর্ণ চার,
পশে পুরে সাজি নানা সাজে ॥

ককিরে হেরিবে খ'লে, বসে লবে সভাতলে,
এক দৃষ্টে ককি পানে চার ।

ককি সে সভার মাঝে, সর্বলোকে মোহি সাজে,
তার মাঝে পূর্ণশশি প্রায় ॥

শশিধ্বজ মহীপতি, আনন্দিত হয়ে অতি,
বসিলেন সভার মাঝার ।

ককিরে জায়াতরুণে, পেয়ে কত তৃপ্তি ভূপে,
ককি পানে চাহে বারংবার ॥

একাদশ অধ্যায় ।

শশিধ্বজ ও হুশাস্তাকে রাজগণের
হরিভক্তিতত্ত্বজিজ্ঞাসা ।

মৃত কহে সভাস্থিত ভূপগণ সবে ।

শশিধ্বজ হুশাস্তারে কহিলেন তবে ॥

নিজে বিমু নারায়ণ ককি অবতার ।

তোমরা খত্তর খন্ড হইলে তাঁহার ॥

এই সভামাঝে মোরা বত নৃপগণ ।

আর পুণ্ড্র মুনীগণ যতক ব্রাহ্মণ ॥

উপস্থিত আছি মোরা তোমা দোহাঁকার ।

হরিভক্তি হেরি মানি বিশ্বর অপার ॥

একণে জিজ্ঞাসি মোরা তোমা হই জনে ।

এ অতুল হরিভক্তি পাইলে কেমনে ॥

শিখিলে কি কারো কাহে কিয়া স্বভাবত ।

উদিল এ হরিভক্তি কহ তো সজত ॥

হে রাজন তব মুখে জিলোকপাবনী ।

সংসারনাশিনী দিব্যা ভাগবতী বাণী ॥

তুনিবারে আমাদের বড় অভিলাষ ।

হরিভক্তিতত্ত্বকথা করহ প্রকাশ ॥

শশিধ্বজ ও হুশাস্তার পূর্বজন্মস্মৃতিবরণ ।

শশিধ্বজ কহিলেন নরপতিগণ ।

তুন এবে আমাদের বিচিত্র ঘটন ॥

হরিভক্তিপ্রভাবেতে আমা দোহাঁকারী

হয় নাই স্মৃতিলোপ জাগে অনিবার ॥

মোদের প্রীত্বকষের জন্মকষ্টকথা ।

বলি এবে ভোমাসবে বিবরি সর্বথা ॥

পূর্বকালে সহস্র যুগের অস্ত ভাগে ।

গৃহ ছিন্ন সেই কথা আছো মনে জাগে ॥

হুশাস্তা আছিল গুণী মোরা হই জন ।

পচা বাংলাে করিতাম উন্নয় পূরণ ॥

এক গুরুপথে মোরা রচি বাসস্থান ।

করিতাম সেই নীড়ে দোহাঁ অবস্থান ॥

ইচ্ছা হৈলো অন্য অন্য বন উপবনে ।

বৈচরণ করিতাম উড়িয়া সন্মানে ॥

জনেক নিষ্ঠুর ব্যাধি একদা আসিয়া।
 লুপ্ত হৈল আমা দোহেই দর্শন করিয়া ॥
 বিস্তার করিয়া জাল সেখানে রাখিল।
 'একটি পোষিত গৃহ সেথা কাকি দিল ॥
 'সে সময়ে মোরা দোহেই ছিহু কুধাতুব।
 'সে গৃহের দেহে মাংস দেখিহু প্রচুব ॥
 মাংসলোভে গৃহোপরি পড়িহু যেমন।
 স্ত্রী পুরুষে জালে বদ্ধ হইহু তখন ॥
 অমনি আনন্দে ব্যাধি ধাইয়া আসিল।
 'আমা দোহেই আনন্দেতে কাঁধে তুলি নিল ॥
 চঞ্চুব আঘাত মোরা করিহু তাহার।
 তবু ব্যাধি না ছাড়িল আমাদোহাঁকার ॥
 'আমা দোহেই নিয়া গিয়া গণ্ডকীর তীরে ॥
 'শিলা'পরে শিরশ্চূর্ণ করিল অচিরে ॥
 শালগ্রাম শিলা তাহা গণ্ডকীর তটে।
 'আমাদোহাঁকার মৃত্যু তহুপরি ঘটে ॥
 'সেই হেতু সেইকণে চতুভূজ হয়ে।
 জ্যোতির্ময় বিমানেন্তে আরোহি উভয়ে ॥
 সর্বলোকসুপুজিত বৈকুণ্ঠ ভ্রবনে।
 গমন করিহু দোহেই আনন্দিত মনে ॥
 'এক শত যুগ অতিবাহিয়া সেথায়।
 ব্রহ্মলোক আসি পঞ্চ শত যুগ যায় ॥
 অনন্তর দেবলোকে করিয়া গমন।
 চারি শত যুগ মোরা করিহু বাপন ॥
 এক্ষণে আবার এই পৃথিবীতে আসি।
 সংসারবন্ধনে বদ্ধ আছি দিবানিশি ॥
 গণ্ডকী নদীর তীরে ঘটিল মরণ।
 তেঁই-মোর হৈল জাতিস্মরক ঘটন ॥
 তেঁই সেই শালগ্রামশিলাশ্রম মম ॥
 হরিকরণায় হর স্রবণ সুগম ॥

* গণ্ডকী—নদী বিশেষ। হিমালয় পর্বতে মুক্তি-
 নাথের উত্তর-দিকে এই নদীর উদ্ভব হইয়াছে। এই
 নদী শালগ্রাম দেশ দিয়া প্রবাহিত।—(সংস্কৃত-
 ভাষী) গণ্ডকী নদীতে শালগ্রাম শিলা উৎপন্ন হয়।

+ শালগ্রামশিলাশ্রম—শালগ্রাম শিলার উৎ-
 পত্তিস্থান, শালগ্রামতীর্থ।

গণ্ডকীমাহাত্ম্যকথা কি কহিব আর।
 জল স্পর্শিলেও তাঁর মহিমা অপার ॥
 শালগ্রামশিলাস্পর্শে ঘটিলে মরণ ॥
 যদি হেন ফলোদয় হয় ভূপগণ ॥

‡ শালগ্রামশিলা—ভগবান্ বিষ্ণুব পাষাণময়ী
 মূর্ত্তি বিশেষ। গণ্ডকী নদীতে শালগ্রামশিলা উৎ-
 পন্ন হয়। শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিলে কোটি-
 জন্মার্জিত পাপ বিনষ্ট হয়।

“শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মাবশাশনং।”

(গুরুডপুরাণ পূর্বখণ্ড ৪৫ অধ্যায়)

শালগ্রামশিলা প্রধানতঃ ২৪ প্রকার ও নানা-
 চিহ্নবিশিষ্ট। যে শালগ্রামশিলায় যেরূপ ধারা-
 বাহিক চিহ্ন থাকিলে যেরূপ নাম হয়, তাহা নিম্নে
 বিবৃত হইল।

চিহ্ন।	নাম।
১। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ...	কেশব।
২। পদ্ম, গদা, চক্র, শঙ্খ ...	নারায়ণ।
৩। চক্র, শঙ্খ, পদ্ম, গদা ...	মাধব।
৪। গদা, পদ্ম, শঙ্খ, চক্র ...	গোবিন্দ।
৫। পদ্ম, শঙ্খ, চক্র, গদা ...	বিষ্ণু।
৬। শঙ্খ, পদ্ম, গদা, চক্র ...	মধুহন্দন।
৭। গদা, চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ...	ত্রিবিক্রম।
৮। চক্র, গদা, পদ্ম, শঙ্খ ...	বামন।
৯। চক্র, পদ্ম, শঙ্খ, গদা ...	ত্রীধর।
১০। পদ্ম, গদা, শঙ্খ, চক্র ...	দ্বয়ীকেশ।
১১। পদ্ম, চক্র, গদা, শঙ্খ ...	পদ্মনাভ।
১২। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ...	দামোদর।
১৩। চক্র, শঙ্খ, গদা, পদ্ম ...	বাহুদেব।
১৪। শঙ্খ, পদ্ম, চক্র, গদা ...	সকর্ষণ।
১৫। শঙ্খ, গদা, পদ্ম, চক্র ...	প্রহ্লাদ।
১৬। গদা, শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ...	অনিরুদ্ধ।
১৭। পদ্ম, শঙ্খ, গদা, চক্র ...	পুরুষোত্তম।
১৮। গদা, শঙ্খ, পদ্ম, চক্র ...	অধোহকজ।
১৯। পদ্ম, গদা, শঙ্খ, চক্র ...	নৃসিংহ।
২০। পদ্ম, চক্র, শঙ্খ, গদা ...	অচ্যুত।
২১। শঙ্খ, চক্র, পদ্ম, গদা ...	জনর্দিন।
২২। গদা, চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ...	উপেন্দ্র।
২৩। চক্র, পদ্ম, গদা, শঙ্খ ...	হরি।
২৪। গদা, পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ...	তীর্থক।

এতদ্ব্যতীত আরও কয়েক প্রকার শালগ্রাম-
 শিলার বিবরণ নিম্নে দেওয়া গেল।

ভবে সে না জানি কৈলে ত্রিহরির সেবা ।
কি যে ফল লাভ হয় বুঝে তাহা কেবা ॥
এ হেতু এসেও মোরা এই সে ধরায় ।
উন্নত হইয়া বাই হরির পুজায় ॥
আনন্দে সঙ্গীত নৃত্য করি অবশেষে ।
ধূলায় লুপ্তিত হই পাগলের বেশে ॥
কলিকর্য করিবারে কঙ্কি নারায়ণ ।
অবতীর্ণ হইবেন মেদিনী ভূবন ॥
এ কথা পূর্বেই আমি ব্রহ্মার বদনে ।
শুনৈছিহু ভূপগণ ভক্তিময় মনে ॥

কঙ্কিকে শশিধ্বজের যৌতুক প্রদান ।

নরপতি শশিধ্বজ সভার ভিতর ।
আত্মপরিচয় দিয়া সবার গোচর ॥
পূর্বভক্তি সহ পূর্ণব্রহ্ম নারায়ণ ।
কঙ্কিহবে দিলা রাজা যৌতুক তখন ॥

চিহ্নাদি ।

নাম ।

- ২৫। এক দিকে পঞ্চ বিন্দু ও বিপরীত
দিকে দুইটি চক্র ... বরাহশঙ্কিলিজ ।
এই শিলা লঙ্কিচারিগণের পূজনীয় ।
২৬। নানাবর্ণ ও বিবিধ মূর্তি ... অনন্ত ।
২৭। লোহিতবর্ণ, দীর্ঘরেখাযুক্ত, সচ্ছিন্ন-
একচক্র, পদ্মযুক্ত, নিস্তৃত ও অতি সঙ্গীর্ণ
চক্রদ্বারযুক্ত ... ব্রহ্ম ।
২৮। বিস্তৃতভিঙ্গবিশিষ্ট, স্থলচক্র, ক্রকবর্ণ,
বিন্দুযুক্ত, অঙ্কুশাকার পঞ্চবেথাযুক্ত ও
কোমলভূষিত ... ভয়গ্রীব ।
২৯। মণিবস্ত্রাভ, চক্র, পদ্ম, নীলবর্ণ,
মংস্ত্রাকার দীর্ঘরেখাবিশিষ্ট, চক্রদ্বারে
পদ্মরেখা ... বৈকুণ্ঠ ।
৩০। দক্ষিণে একটি রেখা ... রাগ ।
৩১। দুইটি রেখা ... লক্ষ্মীনারায়ণ ।
৩২। একটি গদা ... সুদর্শন ।
৩৩। চারিটি রেখা ... চতুর্ভূজ ।
৩৪। নয়টি রেখা ... নববাহু ।
৩৫। দশটি রেখা ... দশাবতার ।
৩৬। বারটি রেখা ... ষোড়শাঙ্গা ।

(গুরুপুরাণ পূর্বপাণ্ড ৪৫ অধ্যায়)

দশেক হাজার হাতী এক লক্ষ ঘোড়া ।
ছ হাজার রথ তাহে চারি বাস ঘোড়া ॥
সুন্দরী যুবতী দাসী দিলা ছয় শত ।
বহুবিধ মহামূল্য রত্নরাজি কত ॥
কঙ্কিরে ভূপতি হেন যৌতুক অর্পণে ।
কৃতার্থ ভাবিলা নিজে আর বহুগণে ॥
রাজগণের ভক্তি ও ভক্ততত্ত্বজিজ্ঞাসা ।

শশিধ্বজ ভূপতির পূর্ববিবরণ ।

শুনিয়া বিস্মিত হৈল সভাসদগণ ॥
তাহারাই পূর্ণ বলি সকলে ভাবিল ॥
আনন্দিত চিতে তাঁর প্রশংসা করিল ॥
কঙ্কিধানন্তর করি পরে ভূপগণ ।
শশিধ্বজে পুছে ভক্তি ভক্তের লক্ষণ ॥
ভূপগণ কহে রাজা ভক্তি কারে বশ্যে ।
কেবা সত্য হরিভক্ত মানবমণ্ডলে ॥
ভক্ত জন কিবা কার্য করেন সাধন ।
কি খান থাকেন কোথা কিবা আলাপন ॥
এ সমস্ত আমাসবে কহ নৃপবর ।
কঙ্কির কৃপার তুমি হৈলে জ্ঞাতস্বর ॥
কিছু অবদিত নাহি তোমার গোচরে ।
ভক্তি আর ভক্ততত্ত্ব কহ সধিস্তরে ॥
শশিধ্বজ কর্তৃক নারদোক্ত ভক্তি ও
ভক্ততত্ত্বকথন ।

হেন বাণী শুনি রাজা প্রফুল্ল বদনে ।

সামুদ্রাদে আমন্ত্রিয়া বলে ভূপগণে ॥
জিজ্ঞাসিলে যেইরূপ তোমরা আনয় ।
সনক নারদ পুছে ব্রহ্মার সভায় ॥
তখন বসিয়া যেথা তাঁদের কৃপায় ।
শুনৈছিহু বাহা তাহা কহি সবারায় ॥
সনক কহিলা কহ নারদ ধীনান ।
সংসার মাঝারে যাহা মুক্তির বিধান ॥
সেই হরিভক্তি মুন কি প্রকার হয় ।
শুনিয়েসেই কথা বসনা উদয় ॥
নারদ কহিলা শুন কহি ক্রমে ক্রমে ।
লোকবাত্তাবিশিষ্ট জন সে প্রথমে ॥

পাশে শ্রিয় আর মন সংযত করিয়া ।
 শুকদেবে আত্মদেহ দিবেক অর্পিয়া ॥
 যেহেতু প্রায় হৈলো শুক দরাসন ।
 ভগবান হরি হন প্রায় নিশ্চয় ॥
 শুকর আদেশে পরে প্রণব স্বাহার ।
 মধ্যস্থিত যেই বর্ষ নাম সে মকার ॥
 সে বর্ষ সাক্ষাৎ বিষ্ণু সে বর্ষ অম্বিনে ।
 বিষ্ণুর অরবল তাহাতে মিলিলে ॥
 পরে পাদ্য অর্ঘ্য আর বসন ভূষণ ।
 স্নানীয় আচমনীয় করিয়া অর্পণ ॥
 ত্রিহরির পূজা করি ক্রদিপথে তাঁর ।
 পাদপদ্ম চিত্তিবেন ভক্তিসহকার ॥
 বাক্য মন বুজীক্রিয়গণের সহিত ।
 হরিপদে করিবেন আত্মসমর্পিত ॥
 সে সব দেবতা অঙ্গ দেবতা সবায় ।
 অঙ্গ নাম জানা আছে তোমাস্বাকার ॥
 সেই সমুদায় হয় বিষ্ণু-অঙ্গ নাম ।
 তা বই কিছুই নাই ত্রিঙ্গতধাম ॥
 ভক্ত হেন ভাবিবেন কৃষ্ণ সেব্য হন ।
 আমি সে সেবক তাঁর কৃপার ভাজন ॥
 তাঁ ছাড়া সমস্ত হয় আত্মমুর্তি তাঁর ।
 বিষ্ণুময় স্বর্গ বিশ্ব সর্ব বস্তু আর ॥
 অজ্ঞানবশত লোক অবিদ্যাপ্রভাবে ।
 সকল বস্তুর কার্য-কারণতা ভাবে ॥
 কলকথা শুধু ভক্ত সহিত তাঁহার ।
 সেবাসেবকতাবে দ্বৈতের বিচার ॥
 নতুবা অপর স্থানে তাঁর মূর্তি বিনা ।
 আর বে কিছুই আছে এমন দেখি না ॥
 যে জন প্রকৃত ভক্ত কেবল সে জন ।
 করে তাঁর নাম গান রূপের অরণ ॥
 আর তাঁর কার্য যত সাধন করয় ।
 পাদপদ্ম ধ্যান করে শানন্দ সুদয় ॥
 করিতে করিতে হেন সেই ভক্ত জন ।
 অলৌকিক স্থখ মনে ভাবিলে তখন ॥
 অবশেষে মহানন্দে উন্নত হইয়া ।
 কত নাচে কত গায় করতালি দিয়া ॥

কখন চীৎকার করে কখন বা হাসে ।
 কতু গায় কত পায় দ্বিগুণ উল্লাসে ॥
 কতু বা ধূলির পড়ি বিলুপ্ত হয় ।
 আত্মভোলা হয়ে শুধু কৃষ্ণের ভাবন ॥
 কৃষ্ণেতে মিশায় যায় কৃষ্ণ ছাড়া আর ।
 অথ কিছু ভাবিবার নাই থাকে তার ॥
 কৃষ্ণ প্রতি এই ভক্তি অকপট হয় ।
 এ ভক্তির সম ভক্তি আর কিছু নয় ॥
 জুরাতর নয় আদি বেণা যত জন ।
 সকলে পবিত্র হয় এ ভক্তি কারণ ॥
 এই সে ভক্তিই নিত্য প্রকৃত নিশ্চয় ।
 এই ভক্তিবলে ত্রৈলোক্য লাভ হয় ॥
 এই ভক্তি শিববিষ্ণুস্বরূপপী ।
 বেদাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এ ভক্তি পাবনী ॥
 সত্বগুণযোগে লোকে হরিভক্ত হয় ।
 রজোগুণে ইন্দ্রিয়ের লালসা বাড়য় ॥
 তেদদর্শী নীচমনা হয় তমোগুণে ।
 গাপকার্যে রত হয় তমোগুণে জন ॥
 সত্বগুণবলে লোকে লভে নিগুণতা ।
 রজোগুণে বাড়ি শুধু বিষমমতা ॥
 তমোগুণ প্রভাবে তন্দ্রাবিনিচয় ।
 প্রাপ্ত হয় তবে বোয় নরক নিশ্চয় ॥
 পথ্য পূতবস্ত্র কৃষ্ণ করি নিবেদন ।
 ভক্তি সহ ভোজন করিলে ভক্ত জন ॥
 উচ্ছষ্ট হলেও সেই বস্ত্র নিবেদিত ।
 কিম্বা অবশিষ্ট হৈলে দ্বণা অশুচিত ॥
 ইহায়েই কহে সবে সাধিক ভোজন ।
 শুদ্ধ হয় এ ভোজনে মানব-জীবন ॥
 যেক্রপ ভোজনে তৃপ্ত ইন্দ্রিয় সে হয় ।
 শুক্ল রক্ত আয়ু স্বাস্থ্য স্বাভাৱে বাড়য় ॥
 সেক্রপ ভোজনে কহে রাজস ভোজন ।
 অন্ন কটু উষ্ণ বাসি পচা বস্তগণ ॥
 খাইলে তাহারে কহে তামস ভোজন ।
 এক্রপ ভোজন করে তামসিক জন ॥
 সাধিক লোকেরা বাস করেন কাননে ।
 গ্রামে বাস করে বত সামসিক জনে ॥

হাত আর মদ্য আদি যেই স্থানে রয় ।
ভাসমিক লোকের বসতি সেখা হয় ॥
সেবকের মনে কিছু আকিঞ্চন নাই ।
হরিও কিছুই তাঁরে নাহি দেন তাই ॥
তবু হুহু মাঝে জন্মে অবিচল শ্রীতি ।
ভক্তসনে শ্রীহরির এইরূপ রীতি ॥

মহামতি সনক হুজন ।
ভক্তিসহ করিয়া শ্রবণ ॥
হরিগুণ নারদের মুখে ।
মজিলেন অতিশয় সুখে ॥
সবিনয়ে নারদে পূজিয়া ।
ইজ্জালায়ে গেলেন চলিয়া ॥

দ্বাদশ অধ্যায় ।

রাজগণকর্তৃক শশিধ্বজের যুদ্ধাভিলাষ-
কারণ-জিজ্ঞাসা ।

শশিধ্বজ কহিলেন মহীপতিগণ ।
ভক্ত আর ভক্তিসুখা করিহু বর্ণন ॥
আর কি বলিতে হৈবে করহ প্রকাশ ।
বলি তাহা পূর্ণ করি সৰ্ব্ব অভিলাষ ॥
রাজগণ কহে তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ।
সৰ্ব্বজীবহিতে রত করণানিধান ॥
তব সম সাধু জন গ্রাণ বুদ্ধি ধন ।
বাক্য দেহে করে জীবমঙ্গলসাধন ॥
তবে কেন হিংসামূল রণকণ্ঠে তব ।
অভিলাষ হৈল হেন কহ শূরবর্ত ॥

রাজগণকে শশিধ্বজের যুদ্ধবিষয়ক
বেদানুসারী উত্তরপ্রদান ।

শশিধ্বজ কহিলেন শুন নৃপচয় ।
কামরূপা প্রকৃতি হতেই সর্বি হয় ॥
কার্য্যকারণের জাব অখিল জগত ।
আর সৌজি গুণ বেদ প্রকৃতিসমুত ॥

বেদ হৈতে বিশ্ববীর ধর্মকর্ম হয় ।
অধর্ম বিনাশ আর ভক্তির উদয় ॥
বাৎসার্য্যন আদি মুনি বেদবিচক্ষণ ।
চতুর্দশ মন্তু পালি বেদের বচন ॥
বহন করেন সদা ঈশ্বরের বলি ।
আমিও সে বেদবাক্যে অলুক্ষণ চলি ॥
বেদবাক্যে ধর্মকর্ম করি অনুষ্ঠান ।
হইয়াছি রণপ্রিয় বৃক্খহ সন্ধান ॥
বেদের বচনমতে হিংসাপরায়ণ ।
মানবের হিংসা আমি করি যে সাধন ॥
সর্ববেদমুপারগ মুনি বেদব্যাস ।
বলেছেন যাহা কহি তোমাদেব পাশ ॥
বধিলে অবধ্য জনে যেই পাপ হয় ।
বধ্য জনে বাঁচাইলে সে পাপ নিষ্চয় ॥
সে দারুণ পাতকের প্রায়শ্চিত্ত নাই ।
তোমাদের সৈন্তগণে বিনাশিহু তাই ॥
ধর্ম সত্যযুগ আর কঙ্কি বীরবরে ।
আনয়ন করিয়াছি আপনার ঘরে ॥
ইহারে প্রকৃত ভক্তিমার্গ বলা যায় ।
ইথে কহ তোমাদের কিবা অভিপ্রায় ॥
আরো কহিতেছি আমি বেদবাক্যমত ।
ভূপগণ বিষ্ণুময় যদি এ জগত ॥
বল তবে কেবা কারে বিনাশ করয় ।
আর বল কেই বা হে বিনাশিত হয় ॥
বিষ্ণুই-বিনাশকর্তা বিষ্ণুই বিনষ্ট ।
আর কারো নাশ না রহিল কহি স্পষ্ট ॥
চতুর্দশ মন্তু আর সর্ব মুনিগণ ।
বলিয়া থাকেন আর বেদেরো বচন ॥
যুদ্ধে কিম্বা যজ্ঞভূমে প্রাণিহিংসা যেই ।
সে হিংসা হিংসাই নহে সর্ববাদী এই ॥
তেই আমি যজ্ঞ আর সংগ্রাম করিয়া ।
বিষ্ণুর ভঞ্জন করি কহি বিশেষিয়া ॥
যে জন এ ভাগবতী মায়ায় আশ্রয়ে ।
সেব্যসেবকের ভাবে সত্বেজ্ঞপরে ॥
করিয়া থাকেন যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠান ।
অথী তিনি অন্যে নাই সুখের বিধান ॥

রাজগণের উক্তি ।

‘রাজগণ কহে শুন হে মহাপ্রভাপ ।
 প্রাণত্যাগ কৈলা যিনি ভুঞ্জ শুক্লাপ ॥
 ‘সে নিমি রাজার ছিল ঐশ্বর্য অপার ।
 তথাপি বিরাগ মনে জন্মেছিল তাঁর ॥
 • পুন দেখ শিষ্যশাপে মৃত মহামুনি ।
 বশিষ্ঠ ধরিল। দেহ ওহে নৃপমণি ॥
 এইরূপে দেখা যায় ঐশ্বর্যশালীর ।
 শরীরে বিরাগ জন্মে শশিধ্বজ বীর ॥
 মুক্ত মুনিগণেরো শরীরে অমুরাগ ।
 জনমে একপ মোরা শুনি মহাভাগ ॥
 তেঁই হরিমায়। অতি দুজ্জের সংসারে ।
 জিতেন্দ্রিয় জনগণো বুদ্ধিতে না পারে ॥
 সেই মূর্খা নানারূপে ইজ্ঞালাপ্রায় ।
 সংসারী জনের মুখ করে অচিরায় ॥

রাজগণের নিকট শশিধ্বজের ভক্তি-

ভক্তমাহাত্ম্যবর্ণন ।

ভক্তিমার্গ অনুসারে বুদ্ধি ধরি তবে ।
 রাজা শশিধ্বজ কহে রাজগণ সবে ॥
 • বহুজন্ম তীর্থ আদি করিয়া ভ্রমণ ।
 দৈবযোগে হয় সাধুসঙ্গের ঘটন ॥
 সেই সাধুসঙ্গ হৈতে ঈশ্বর দর্শন ।
 পাওয়া যায় শুন ওহে নরপতিগণ ॥
 পরে লোকে ঈশ্বরের সালোক্য লাভিলা ।
 আনন্দিত চিতে ভোগবাসনা ত্যজিয়া ॥
 ভক্তরূপে অবস্থান করয়ে সংসারে ।
 প্রাণহেতে রজোগুণ আবরে তাহাবে ॥
 রজোগুণে রত হয়ে কার্য্য অমুষ্ঠানে ।
 • তৎপর হইরা রহে বিমোহিত প্রাণে ॥
 পরে শুধু হরিপূজা হরিনামগান ।
 হরিকৃপ স্রবণেই মাতে তাঁর প্রাণ ॥
 অবতার জন্মগামী হয়ে সেই জন ।
 পর্ব্বত্রত মহোৎসব করে সম্পাদন ॥
 ত্রিপুরাতেই সদা আনন্দ অপার ।
 • অমৃত ভব করি থাকে সেই সদাচার ॥

যুক্তিকল দেখিয়াও তেঁই হেন জন ।
 মুক্তি ইচ্ছা নাহি করে শুন নৃপগণ ॥
 হরিভক্তি প্রকাশিতে হেন জনগণ ।
 এ সংসারে করি থাকে জনমগ্রহণ ॥
 সারাসার জানি সেব্যসেবকের ভাবে ।
 করেন ধর্ম্মানুষ্ঠান যে ভক্ত মানবে ॥
 সাক্ষাৎ হরির-মূর্ত্তি হন সেই জন ।
 তীর্থ পুত্ৰ হয় তাঁরে করি পরশন ॥
 ত্রীকৃষ্ণের অবতার হয় যেইরূপ ।
 ভক্তেরো তাঁহার অবতার সেইরূপ ॥
 তেঁই সে নিমির দেহে বিরাগ জন্মিল ।
 মুক্ত বশিষ্ঠের দেহে সুরাগ ঘটিল ॥
 এই আমি ভূপগণ তোমাসবা পাশ ।
 ভক্তিতত্ত্বমাহাত্ম্য সে করিমু প্রকাশ ॥
 ইহা হৈতে সমস্ত ইঞ্জির-দেবতার ।
 আনন্দবর্দ্ধন হয় শুন কহি সার ॥
 স্মরণ উৎপাদন হয় কামদোষ লয় ।
 মায়ামোহনিবারণ ইহাতে নিশ্চয় ॥
 ভাবগ্রাহী ব্যাস আদি মহামুনিগণ ।
 ইহারি মাহাত্ম্যবলে করহ শ্রবণ ॥
 বহু দিন ধরি নানাশাস্ত্র সে পুরাণ ।
 বেদরূপ জলনিধি মথি সবিধান ॥
 সংসারনাশিনী দিব্য হরিভক্তিরূপ ।
 নব গুণা লভি হৈলা কৃষ্ণের স্বরূপ ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

কঙ্কির নিকট শশিধ্বজের তপস্যার জন্ত ।

‘হরিদ্বারে গমনাভিলাষনিবেদন ।

নরপতি শশিধ্বজ সভার ভিতর ।
 প্রকাশিয়া সেই সব কথা সবিস্তর ॥
 সানন্দে শ্রুতিয়া কর কহিলা কঙ্কিরে ।
 ত্রিলোক-ঈশ্বর তুমি মানব-শরীরে ॥
 এই সব রাজা যথা আজ্ঞাধীন তব ।
 মোরে তথা আজ্ঞাধীন কর অমৃতভব ॥

এবে আমি মুনীজনপ্রিয় হরিধারে ।
গমন করিব হরি ভূপ করিবারে ॥
মোর পুত্রপৌত্রগণ আশ্রিত তোমার ।
রক্ষণাবেক্ষণ হবে ক'র কৃপাধারে ॥
কি দিব তোমায় বেশী আশ্বপরিচর ।
অবিদিত কিছু তব নাহি দরামর ॥
জাযবান দ্বিবিদের নিধন প্রভূতি ।
সমস্তই জান তুমি ওহে বিশ্বপতি ॥

রাজগণের কঙ্কিকে শশিধ্বজবাক্যে
লজ্জানত্রমুখ হইবার কারণ-
জিজ্ঞাসা ।

মহারাজ শশিধ্বজ এতক কহিয়া ।
যাইতে উদ্যত হৈলা ভাষ্যারে লইয়া ॥
হেন কালে ভূপগণ করিলা দর্শন ।
শশিধ্বজভাবে কঙ্কি লজ্জাধোবদন ॥
আশ্চর্য্য ব্যাপার হেন করি দরশন ।
জিজ্ঞাসিলা নৃপগণ কঙ্কিরে তখন ॥
শশিধ্বজ ভূপ হেন কি কৈলা তোমার ।
তনিয়াই অধোমুখ হইবে লজ্জার ॥
বৃষ্ণিতে নারিনু মোরা রহন্ত হইহার ।
সে বিষয় কহি কর সনেহ সংহার ॥

কঙ্কির উক্তি ।

কঙ্কি তবে কহিলেন নরপতিগণ ।
শশিধ্বজ রাজা নম ভক্তিপরায়ণ ॥
ইহারে জিজ্ঞাসা কর এবে সে বিষয় ।
যুচাবেন ইনি তোমাসবার সংশয় ॥

শশিধ্বজের প্রতি রাজগণের
উক্তি ।

শশিধ্বজে কহে তবে মহীপতিগণ ।
কর রাজা আমাদের সংশয় ছেদন ॥
কঙ্কিদেবে কি কহিলে তুমি মহারাজ ।
অধোমুখ কৈন তাহে কঙ্কি পেয়ে লাজ ॥

শশিধ্বজকর্তৃক রাম অবতারে দ্বিবিদ
বানরের লক্ষ্মণের নিকট বরপ্রাপ্তি-
বিষয়ক ঘটনাবর্ণন ।

শশিধ্বজ কহিলেন শুন ভূপগণ ।

পূর্ব্বে রাম অবতার সময়ে যখন ॥
মহাবীর ইন্দ্ৰজিৎ লক্ষ্মণের করে ।
মরি রক্ষোযোনি হৈতে মুক্তিলাভ করে ॥
সেই কালে অগ্ন্যাধারে ব্রহ্মবীর নাশে ।
ঐকাহিক জর আসি লক্ষ্মণেরে গ্রাসে ॥

সেকালে ভিষকশ্রেষ্ঠ দ্বিবিদ বানর ।
লক্ষ্মণে দারুণ করে হেরিয়া কাতর ॥
প্রথমে রাধিল তাঁরে নিদ্রিত করিয়া ।
পরে এক সংজ্ঞাপত্রী স্বহস্তে লিখিয়া ॥
নিজে উদ্ধে অবস্থান করিয়া তখন ।
লক্ষ্মণেরে সেই পত্রী কৈল প্রদর্শন ॥
লক্ষ্মণ সে পত্রী হেরি বিষয় হইয়া ।
পূর্ব্বসম শক্তি ধরি বসিলা উঠিয়া ॥
দ্বিবিদেতে কহিলেন ওহে কপিবর ।

মোর পাশে মাগি লহ মনোমত বর ॥
দ্বিবিদ কহিল বীর তব করে মরি ।
কপিয়োনি হৈতে যেন মুক্তিলাভ করি ॥
লক্ষ্মণ কহিলা কপি জগ্নাতরে যবে ।
বলরমরূপে মোর অবতার হবে ॥
সেই কালে মোর হস্তে তোমার নিশ্চয় ।

মুক্তিলাভ হবে তাহে নাহিক সংশয় ॥
“সিদ্ধুর উত্তর তীরে দ্বিবিদ বানর ।
নিজশক্তিশূণে নাশে ঐকাহিক জর ॥”
যেই জন-ভালপক্ষে এ মন্ত্র লিখিয়া ।
রাখি নিষে আপনার দ্বায়ে টাঙ্গাইয়া ॥
আর যেই জন উহা গঠন করিবে ।
উভয়ের ঐকাহিক জর না রহিবে ॥

এইরূপ বরপ্রাপ্তি দ্বিবিদ তখন ।
সুস্থ হয়ে হৈল অতি আনন্দিত মন ॥
পরে সূতপুত্র লোমহর্ষণরূপেতে ।
১ জনম গ্রহণ কঙ্কি ধরনীধামেতে ৫

কুক্কেৰে চিহ্নেপিত্ত কলরোমকরে ।
প্রাণ পরিহার করি মুক্তিলাভ করে ॥

শশিধ্বজকর্তৃক বামনাবতারে জাম্ববানের
বরাপ্রাপ্তিবিসয়ক ঘটনাকথন ।

আর শুন যবে হরি দয়ার আধার ।
হয়েছিল ধরাধামে বামনাবতার ॥
সেইকালে জাম্ববান ভল্লুকপ্রবীণ ।
ঐর উর্জিত পদ কৈল প্রদক্ষিণ ॥
বিস্মিত হইল। হেন হেরিলা বামন ।
জাম্ববানে কৈলা বর করহ প্রার্থন ॥
ব্রহ্মাংশসম্বৃত বীর জাম্ববান কর ।
তব চক্রাবাতে যেন মূহু মোর হয় ॥
কহিলা বামন তবে আমি জন্মান্তরে ।
কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হৈব ধরাপরে ॥
চক্রাবাতে কৈব তব মস্তক ছেদন ।
তা হৈলেই মুক্তি তুমি লাভিবে তখন ॥

মনি ও কস্তা জাম্ববতীকে শ্রীকৃষ্ণহস্তে
অর্পণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চক্রাবাতে
জাম্ববানের দেহত্যাগ ।

‘এত কহি শশিধ্বজ কহিল আবার ।
যবে ভগবান হৈলা কৃষ্ণ অবতার ॥
সেইকালে ভূপগণ সত্রাঙ্কিত নামে ।
স্বর্ঘ্যভক্ত রাজা আমি ছিহু ধরাধামে ॥
সেই কালে মণিহেতু শুন ভূপচর ।
শ্রীকৃষ্ণের নিদাকণ অপবান হর ॥
যেহেতুক কৈশু আমি ছেন অজ্ঞান ।
মোর সহোদর এসেনের বধি প্রাণ ॥
কৃষ্ণই লইলা সেই সমুজ্জল মনি ।
কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে লোকশ ঘটেনি ॥
সিংহমুখে এসেনের ঘটিল মরণ ।
সিংহে বধি জাম্ববান নিল সে রতন ॥
অনন্তর বিলম্বে জাম্ববান সনে ।
কৃষ্ণের স্বাধিল মুখ অতুল বর্ণনে ॥

নবদুর্বাদলস্ত্রীম ভুবন দীপক ।
শ্রীকৃষ্ণের জাম্ববান চিনে অনন্তর ॥
জাম্ববান নিজ কস্তা জাম্ববতী নামে ।
সানন্দে প্রদান কৈল কৃষ্ণ গুণধামে ॥
শ্রীকৃষ্ণের চক্রাবারে তাজিল জীবন ।
কৃষ্ণদরশনে মুক্তি হৈল সংঘটন ॥

শ্রীকৃষ্ণের সত্যভামাগ্রহণ ও
মণিপ্রত্যর্পণ ॥

পরে সেই মনি আর জাম্ববতী নিয়া ।
স্বাকার কৃষ্ণচন্দ্র আসিলা ফিরিয়া ॥
সভামাঝে ডাকি মোরে দিলা সেই মনি ।
হারা মনি হেরি চৈতু লজ্জিত তথনি ॥
কৃষ্ণে সেই মনি দিলু আর সত্যভামা ॥
সত্যভামা কন্যা মোর অতি মনোরমা ॥
সুখে কৃষ্ণ কৈলা সত্যভামারে গ্রহণ ।
কিন্তু সে মণিটি মোরে কৈলা প্রত্যর্পণ ॥
কৃষ্ণ মোরে মণি দিয়া গেলা হস্তিনায় ।
শতধা মণি নিল বধিরা আয়ায় ॥
রাজগণের নিকট শশিধ্বজকর্তৃক কঙ্কির
লজ্জাবনতমুখ হইবার কারণবর্ণন ।

জাতিস্মরণের হেতু পূর্বজন্মকথা ।
এখনো স্মরণ মোর হতেছে সর্বথা ॥
মিথ্যা দোষ দিয়াছিহু শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ।
তঁই ভূপগণ মোর ঘটনি মুক্তি ॥
এবে আমি কঙ্কিপী কৃষ্ণ তগবানে ।
রমাকণা সত্যভামা দিলাম বতনে ॥
রণস্থলে শ্রীকৃষ্ণের স্মদর্শনাবাতে ।
‘প্রাণ ত্যজিবার ইচ্ছা জেগেছিল চিতে ॥
স্বপ্ননিবন্ধনকথা জাগিল হৃদয়ে ।
অধোমুখ হৈলা কঙ্কি লজ্জা ধর্মভয়ে ॥
শুনি এই আশ্চর্য ঘটন ।
বিস্ময় মানিলা ভূপগণ ॥
কঙ্কিগুণে মহামুনিচয় ।
হইলেন মোহিতহৃদয় ॥

আর যত সভাসদগণ ।
হুইলেন আনন্দিত মন ॥
শশিধ্বজ ভূপতির এই ।
পবিত্র আখ্যান শুনে যেই ॥
যশ সুখ মোক্ষ লাভ হয় ।
ইথে আর নাহিক সংশয় ॥

চতুর্দশ অধ্যায় ।

সুশান্তাকে লইয়া শশিধ্বজের কানন-
প্রবেশ ।

অনন্তর কঙ্কি বীর মধুর বচনে ।
আমন্ত্রিয়া শশিধ্বজ স্বপ্তের বচনে ॥
ভূপতিগুণের সনে করিলা গমন ।
স্তব কৈলা শশিধ্বজ তাঁহার তখন ॥
পরেতে নির্মাণচিতে সুশান্তার সনে ।
মহারাণ শশিধ্বজ পশিলা কাননে ॥

সৈন্তসহ কঙ্কির কাঞ্চনীপুরীপ্রবেশ ।

হেঁপা কঙ্কি সৈন্ত সনে কাঞ্চনীপুরীতে ।
উপস্থিত হইলেন দেখিতে দেখিতে ॥
সে কাঞ্চনীপুরী গিরিচূর্গে সুবেষ্টিত ।
বিষবর্ষী সর্পগণে সদা সুরক্ষিত ॥
পরপুরুষেরী কঙ্কি বহুবিধ শরে ।
বারিলা বিষাক্ত বত ক্ষণেক ভিতরে ॥
চূর্ণবিদারণ করি পশি পুরী মাঝে ।
হেরিলা প্রাসাদ এক সাজে চারু সাজে ॥
হরিচন্দ্রনের বক্ষে প্রাসাদ বেষ্টিত ।
বিচিত্র কাঞ্চন মণি রতনে ভূষিত ॥
মাহুঘের নাম যাজ নাহি তার মাঝে ।
শুধু নাগকন্ডাগণ ভ্রমে নানা সাজে ॥
হেরি সে ব্যাপার হরি জীবৎ হাসিয়া ।
কহিলেন ভূপগণে নিকটে ডাকিয়া ॥
কি আশ্চর্য্য ভূপগণ এ সর্পপুরীতে ।
নাগবালাগণ ভ্রমে আনন্দিত চিত্তে ॥

যদিও দেখিতে ইহা অতি মনোহর ।
তবু মাহুঘের পক্ষে বড় ভয়কর ॥
এবে মোরা এ প্রাসাদে যাব কিনা যাব ।
সে বিষয়ে কি উচিত সবে মিলি ভাব ॥

কঙ্কির প্রতি দৈববাণী ।

হেনকালে দৈববাণী হৈল আচম্বিতে ।

প্রাসাদে না পশ তুমি অন্তের সহিতে ॥
একাকী প্রবেশ কর কঙ্কি বীরবর ।
এক বিষকন্ডা আছে ইহার ভিতর ॥
তাহার দৃষ্টিতে প্রভু তুমি বিনা আর ।
সবারে মরিতে হবে সন্দেহ কি তার ॥
তনিয়া আকাশবাণী কহি বীরবর ।
তুকে নিয়া খড়্গা ধরি চড়ি অশ্বোপর ॥
অচিরে পশিয়া সেথা করিলা দর্শন ।
বিষকন্ডা রূপে আলো করিছে ভবন ॥
রূপের লাভণ্য তার নিরখিলে পরে ।
যে জন সুঘীর সেও ধৈর্য্য নাহি ধরে ॥

কঙ্কির প্রতি বিষকন্ডার উক্তি ।

মধুরমুখি রমানাথে নিরখিয়া ।
বিষকন্ডা বলে তবে হাসিয়া হাসিয়া ॥
আমার দৃষ্টিতে এই সংসার ভিতর ।
মৈল কত শত মহাবল নৃপবর ॥
সুসাহস নর কিবা অপর কাহার ।
প্রেম কিবা দৃষ্টিপাত মোর পক্ষে ভার ॥
এত দিন পরে তব নয়নকমল ।
সুধায় নাশিল মোর নয়নগরল ॥
বড় ভাগ্যবতী আমি এবে এ সংসারে ।
ভক্তিভরে নমস্কার করি যে তোমাতে ॥
বিষনেত্রী নারী আমি মনস্তাপ্য অতি ।
ঋণিশাপে হৈল বাম পতি মোর প্রতি ॥
যাই হোক তবু আজ এই ভাগ্যহীনা ।
কি তপে হোরিল তোমা বলিতে পারি না ॥
কোন কালে কিবা তপ কৈলু আচরণ ।
সেই কলে পাইলাম তব দরশন ॥

বিষকন্টার প্রতি কঙ্কির প্রদ্বা ।

বিষকামিনীর বাণী করিয়া প্রণয় ।

কঙ্কি কহে হে স্বন্দরি তুমি কোন জন ॥

কেনই বা এ দুর্গতি হইল তোমার ।

কি দুর্কর্মে চক্ষে তব বিষের সঞ্চার ॥

কঙ্কিদর্শনে বিষকন্টার শাপমুক্তি ।

বিষকন্টা কহে শুন ওহ মহামতি ।

গন্ধর্বপ্রদান চিত্রগ্রীব মোর পতি ॥

অলোচনা নাম মোর গুন মহাশয় ।

পতির আছিল প্রিয়তমা অতিশয় ॥

এক দিন মোর দৌড়ে বিমানে চড়িয়া ।

গন্ধর্বাদনের চাক কুঞ্জবনে গিয়া ॥

কুটিলিতে রসালাপ আছিল করিতে ।

সে কালে পাইলুম স্বপ্ন মূনিরে দেখিতে ॥

কদম্ব শরীর তাঁর করি দরশন ।

রূপ যৌবনের গর্বে হাসিমু তখন ॥

অসম্ভব হস্ত মোর হেরি মূনিবর ।

হটলেন সাতিশয় ক্রোধিত অন্তর ॥

তিরস্কর করি মোরে দিলা অভিশাপ ।

বিশনেত্রা হৈলু আমি সচি পরিতাপ ॥

কাঞ্চনীপুত্রীতে পড়ি এ সপত্নবনে ।

নাগিনীগণের মাঝে আছি ক্লেশগনে ॥

একণে আমার নাম পরলবর্ধিণী ।

পতিহীন দৈবহীন অতি অভাগিনী ॥

না জানি কি তপোবলে কহি মুনিশ্চিত ।

আপনার দৃষ্টিপথে হইলু পতিত ॥

আপনার দরশনে শাপমুক্ত হয়ে ।

লভিলু অমৃতদৃষ্টি কৃতজ্ঞ হৃদয়ে ॥

এবে আমি পতি পাশে করিব গমন ।

সামুদ্রের অভিশাপ স্বকথা করণ ॥

সকলের বাহনীর হেন অভিশাপ ।

এক পাপ ধুচাইতে যুচে সর্বপাপ ॥

স্বর্গের সেকরূপ শাপে বাণী মোর মোরে ।

এই স্থানে পরিহরি গেলা স্বর্গপুরে ॥

ভাগ্যে তিনি হেথা মোরে কৈলা পরিহার ।

তাই তো হেরিমু আমি স্ত্রীপথ তোমার ॥

বৃহন্নল ভূপগণের উৎপত্তিবিবরণ ।

বিষকন্টা এত কহি বিমানে চড়িয়া ।

গমন করিল স্বর্গে নভ উজলিয়া ॥

সে পুরীর অধীশ্বরে কঙ্কি ভগবান ।

সেই রাজ্য তুষ্টমনে করিলা প্রদান ॥

কাঞ্চনীপুরীর রাজ্য বড় ভাগ্যধর ।

অমর্য তাঁহার পুত্র সর্বগুণাকর ॥

অমর্য রাজার পুত্র সহস্র সে নাম ।

বিক্রান্তবানসি তাঁর পুত্র গুণধাম ॥

তাঁর বংশ হইতেই বৃহন্নল নামে ।

ভূপগণ সমুৎপন্ন হৈলা ধরাধামে ॥

মরুকে অযোধ্যায়, সূর্য্যকে তুকে মথুরায়

ও দেবাপিকে হস্তিনাদি পঞ্চ স্থানে

স্থাপন করিয়া কঙ্কির শস্ত্রলে

প্রত্যাগমন ।

অনন্তর কঙ্কিদেব মূনিগণ সনে ।

মরুকে অযোধ্যারাজ্যে স্থাপিলা যতনে ॥

তার পরে মথুরায় করিয়া গমন ।

সূর্য্যকে তু ভূপে তাহা করিলা অর্পণ ॥

তার পরে দেবাপিরে কঙ্কি বীরবর ।

করিলা সানন্দে পঞ্চ স্থানের দ্বন্দ্ব ॥

হস্তিনা বারণাসবত অরিহল আর ।

বৃকশ্বল কামকন্দ মিলিল তাঁহার ॥

অনন্তর কঙ্কি বীর আসিয়া শস্ত্রলে ।

ঐগমিলা পিতৃমাতৃচরণকমলে ॥

দ্বিধিজয়লব্ধ রত্ন করিলা অর্পণ ।

বিষ্ণুবশা অশ্বমেধ কৈলা সমাপন ॥

পুনরায় সত্যযুগাবির্ভাব ।

অতিভ্রাতৃপ্রিয় ছিলো কঙ্কি ভগবান ।

ভ্রাতৃত্বথে স্বামী তাঁর সদা মনঃপ্রাণ ॥

কবি প্রাজ্ঞ ব্রহ্ম আদিরে কষ্ট মনে ।

নানা রাজ্য প্রদান করিলা জনে জনে ॥

শৌণ্ড পৌণ্ড পুলিন্ধ মগধরাজ্য আর ।
 স্ত্রীকষ্ট করিলা দান ককি গুণাধার ॥
 অঙ্গ বঙ্গ অঙ্গ মধ্যকর্ণাট কীকট ।
 কলিঙ্গ ওড়াদি দেশ দিলা অকপট ॥
 আপনার জাতিগণে আনন্দিত মনে ।
 জাতিগণ তুষ্ট ককি-করুণা-দর্শনে ॥
 বিশাখযুপেরে ককি কলাপক দেশ ।
 প্রদান করিলা পরে ককি পরমেশ ॥
 অনন্তর পুত্রগণে ককি ভগবান ।
 দ্বারকার অন্তর্গত নানাবিধ স্থান ॥
 চোল কর্ক বর্কর প্রভৃতি দিলা দান ।
 দেশ লাভি পুত্রগণ পুলকিত প্রাণ ॥
 পরম ভক্তির সনে পিতারে তখন ।
 বহুবিধ রত্ন ধন করিয়া অর্পণ ॥
 আগ্নিনি শম্ভলে স্থখে অবস্থান করি ।
 প্রজাগণে সুখী কৈলা দিবস শরীরী ॥
 এক্ষণে গৃহস্থ হয়ে ককি কুপাধার ।
 প্রজা রমা সনে স্থখে করিলা বিহার ॥
 সেই কালে ত্রিভুবন সত্যযুগময় ।
 ইইয়া উঠিল পূর্ণ সুখী জীবচয় ॥
 ধর্ম হৈলা চতুষ্পাদ আঁকি ব্যাধি নাই ।
 সকলের ঘৃচি গেল আলাই বালাই ॥
 অভীষিত ফলদাতা হৈলা প্রজাগণ ।
 ধরা শস্যময়ী সুষ্ট পুষ্ট সর্বজন ॥
 চৌর্য মিথ্যা শঠতাদি না রৈল ধরায় ।
 পরিপূর্ণ হৈল ধরা করুণাধারায় ॥
 বেদপাঠ পূজা হোম মাহলিক কাজ ।
 করিতে লাগিলা সদা ব্রাহ্মণসমাজ ॥
 নারীরা নিয়ম ব্রত পতির সেবার ।
 রত হৈল বিধিমেতে সে কালে ধরায় ॥
 যাগযজ্ঞ অনুষ্ঠানে রত ক্ষত্রগণ ।
 ধর্ম বস্ত্রবিনিময়ে রত বৈশ্যজন ॥
 হরিনাম সঙ্কীর্ণনে বিজের সেবনে ।
 শূত্রগণ অশ্বরক্ত হৈল শ্রীতমনে ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

শশিধ্বজের মায়ান্তব সম্বন্ধে সূতের
 প্রতি শৌনকের প্রশ্ন ।

শৌনক কহিলা স্তত শশিধ্বজ রায় ।
 মায়ান্তব করি পরে গেলেন কোথায় ॥
 আর সে মায়ার স্তব হয় কি প্রকার ।
 বর্ণন করহ তাহা এবে সবিস্তার ॥
 তত্ত্ববিদগণ মাঝে তুমি হে প্রধান ।
 তোমার সকল বাক্যে হরিগুণ গান ॥
 তেঁই সকলের পবিজ্ঞতার কারণ ।
 সেই মায়ান্তব তুমি করহ বর্ণন ॥

সূতকর্তৃক শশিধ্বজকৃত মায়ান্তব বর্ণন ।

স্তত কহিলেন শুন পূজ্য মুনির্গণ ।
 মহামুনি মার্কণ্ডেয় কৈলা দ্বিজ্ঞানন ॥
 পবিজ্ঞান্না শুকদেবে মায়ান্তবকথা ।
 শুকদেব মায়ান্তব বর্ণিলা সর্বথা ॥
 সেই মায়ান্তব আশি শুনিহু যেমন ।
 তোমাসবা পাশে এবে করিব কীর্তন ॥
 সেই মায়ান্তব হয় সর্বকামপ্রদ ।
 পাপতাপবিনাশন অতুল সম্পদ ॥
 বিষ্ণুভক্ত শশিধ্বজ ভল্লাট নগর ।
 ছাড়িয়া চলিলা যবে অরণ্য ভিতর ॥
 এক্ষণে করিলা মারাদেবীর স্তবন ।
 দেবি তুমি প্রণবাদিক্রপা অনুক্ষণ ॥
 সর্বসমুদায়ভূতা বাহ্যব্রহ্মপিতী ।
 অতীব পবিজ্ঞা স্তম্ভরূপা দ্বীদারিনী ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবতার তুমি গো জননী ।
 বেদপাঠে তব তব মোরা যবে জানি ॥
 দেবতা গন্ধর্ব সিদ্ধ পুঞ্জয়ে তোমায় ।
 তব কক মাঝে পর্কতম্নাত জন্মায় ॥
 এ তিন ভুবনে দেবি তুমি সার্যংসার ।
 ভক্তিভরে পদে তব করি নমস্কার ॥
 মহাশক্তিময়ী তুমি সর্বলোকাতীতা ।
 দৈতভূতা বুধগণ হৈতে পরিগীতা ॥

আপন ইচ্ছার তুমি আপন শরীর ।
 সংকীর্ণ বিস্তৃত কর কভু রাখ স্থির ॥
 বিচর চঞ্চলভাবে কালের প্রবাহে ।
 কভুই তোমার কার্য দেখা যার ভাহে ॥
 অপাঙ্গ নিক্ষেপ কর লীলাছলে ববে ।
 জর্গম সংসার হয় আবিভূত তবে ॥
 সবার আধারত্বা হুলভা আপনি ।
 অজ্ঞাননাশিনী পূর্ণব্রহ্মরূপিনী ॥
 কি দেবতা কি তির্য্যক কিবা নরগণ ।
 সবাই শরণ্য তব নয় অশ্রুক্ষণ ॥
 কৈতবাদী বারা তারা তোমায়ে লভয় ।
 আদি মধ্য শেষে তব মুক্তি বিরাজয় ॥
 তোমার দীপ্তিতে সর্বভূতের সহিত ।
 হইতেছে এই ত্রিজগত প্রকাশিত ॥
 কাল দৈব ধর্ম আর উপাধিনিচয় ।
 তোমার দীপ্তিতে দেবি অহুভূত হয় ॥
 ভূমে গন্ধ জলে রস তেজে রূপ আর ।
 সমীরণে স্পর্শ শব্দ আকাশে সঞ্চার ॥
 তব অধিষ্ঠান-বশে দেবী এ সকল ।
 নানারূপে প্রকাশ পায় যে অবিরল ॥
 তুমি গো সাবিত্রী দেবী বেদব্রহ্মপণী ।
 ভবের ভক্ষণী লক্ষ্মী বিষ্ণুর ঘরণী ॥
 বাসবের শতী তুমি হে দেবি তোমায়ে ।
 ভক্তিভরে নমস্কার করি বারে বারে ॥
 বালিকা হইয়া রহ বালকের পাশ ।
 সুবার গেচরে তুমি সুবতী প্রকাশ ॥
 বৃদ্ধের গেচরে বৃদ্ধা অশ্রুক্ষণ তুমি ।
 কালরূপা জ্ঞানাতীতা তুমি কর্মভূমি ॥
 বাগযজ্ঞে তব পূজা হয় করিবারে ।
 নমস্কার করি তোমা ভক্তিসহকারে ॥
 কংকণ বরদা সিদ্ধা লোকমান্যা ধাত্রী ।
 গাওনী চণ্ডী কালী রূপা তুমি গো স্রকজ্ঞা ॥
 হে কামরূপিনি তুমি সদা নানা দেশে ।
 বিরাজিছ নানা রূপ আর নানা বেশে ॥
 তুংগা দেবি অগম্যো যে জন তোমার ।
 কদে ভাবে পদপদ্ম ভক্তিসহকারে ॥

আর তব শ্রব করে শ্রবণে শ্রবণ ।
 সর্বসিদ্ধি লাভ করে নিশ্চয় সে জন ॥
 হে মুনিনিচয়, শুকদেব মুনি,
 মার্কণ্ডেয় মুনিপাশে ।
 এই মায়ান্তব, করেন প্রকাশ,
 ধীর শ্রমধুর ভাবে ॥
 মার্কণ্ডেয় পাশে, রাজা শশিধর,
 ইহা লভি সিদ্ধি পায় ।
 পরে শশিধর, কোকামুখে গিয়া,
 মগ্ন হৈলা তপস্তায় ॥
 দিবস শরীরী, হরিদ্যান করি,
 শশিধর মহীপতি ।
 সুদর্শনাঘাতে, প্রাণ ত্যজি শেষে,
 গেলেন গোলোকপুরী ॥

ষোড়শ অধ্যায় ।

সূতকর্তৃক কঙ্কির রাজত্বকালবর্ণন ।
 সূতবর কহিলেন পূজ্য মুনিগণ ।
 এই আমি এবে তোমাদের সদন ॥
 শশিধর-মুক্তি আদি অতি সুপবিত্র ।
 হরিকথা সঙ্কীর্ণ কৈল যথোচিত ॥
 ভগবান শ্রীকঙ্কির রাজত্ব সময় ।
 বেদ ধর্ম সত্যযুগ চরাচরচয় ॥
 আর সর্ব লোক হয়ে ভূষ্ট সবিশেষ ।
 ভটপুট হৈল সুখে পূর্ণ ধরাদেশ ॥
 ইন্দ্রজাল সম অতি অল্পকাল মাঝে ।
 দেবপ্রতিমার পূজা বাড়িল সমাজে ॥
 শ্রীকঙ্কির রাজ্যকালে পৃথিবী ভিতর ।
 তিলকধারক সাধুবৎকনিকর ॥
 পাণ্ডু মানব মায়ামোহাধীন জন ।
 কেহ নাহি ছিল আর শুন মুনিগণ ॥

পিত্রাদেশে কঙ্কির যজ্ঞারম্ভ ।

এইরূপে কঙ্কিদেব পত্নী রমা সনে ।
 ক্রটিতে লাগিলা বান্ধ লক্ষণ মর্নে ॥

একদিন বিষ্ণুযশা জগতের হিতে ।
কহিলেন কঙ্কিদেবে যজ্ঞাদি করিতে ॥
পিতার বচন কঙ্কি করিয়া স্বীকার ।
রাজহুয় বাজপেয় অক্ষমেধ আর ।
কর্শতন্ত্র উক্ত যজ্ঞ করি অনুষ্ঠান ।
যজ্ঞেশ্বর আরাধনা কৈলা মতিমান ॥
বশিষ্ঠ অক্লান্তরূপ অশ্বখামা রাম ।
ব্যাস কৃপ ধোম্য মন্দপাল জ্ঞানধাম ॥
মধুচ্ছন্দ আদি করি মুনি যত জন ।
সেই সব যজ্ঞকর্ষ কৈলা সম্পাদন ॥
গন্ধাধমুনীর সেবা সংযোগের স্থল ।
যজ্ঞান্তে নানিলা সেবা কঙ্কি মহাবল ॥
বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণে ভক্তির সহিত ।
নানাবিধ ভোজ্যদানে কৈলা আনন্দিত ॥
মধু মাংস ফলমূল মিষ্টাদি করি ।
চক্ষু চোষ্য লেহ্য পেষ্য খাওয়াইলা হরি ॥
শঙ্কু লিখাবক পূগ সহিত দক্ষিণা ।
ব্রাহ্মণ সবারে দিলা কঙ্কি মহামনা ॥
সে কালে আপনি অগ্নি পাচক হইলা ।
ব্রহ্মণ মন্ত্রত পরিবেশন করিলা ॥
তেঁই বিপ্রগণ করি যথেষ্ট ভোজন ।
যার-পর-নাই হৈলা পরিতৃপ্তমন ॥
যজ্ঞশেষে রত্ন নাচে গন্ধর্বেরা গায় ।
মহামহোৎসব হৈল যজ্ঞের সভায় ॥

বিষ্ণু যশার নারদকে নির্ব্বাণোপায়-
জিজ্ঞাসা ।

পরে কঙ্কি তুষ্ট মনে ত্রী বালক আর ।
বৃদ্ধগণে বিতরিলা রহ ধনভার ॥
তার পর জনকের আজ্ঞা বরি শিরে ।
করিতে লাগিলা বাস জাহ্নবীর তীরে ॥
এক দিন বিপ্রগণ গন্ধাতীর-স্থিত ।
সভায় বসিয়া সব হরে আনন্দিত ॥
বিষ্ণুযশা ব্রাহ্মণের পূর্ব্ববিবরণ ।
আলোচি আনন্দে হাত করে সর্ব্বজন ॥

হেন কালে সেই স্থলে অমরপুঞ্জিত ।
নারদ ভৃগুক দোহে হৈলা উপনীত ॥
ভগবান কঙ্কিদেব আনন্দে ভখন ।
নারদের করিলেন সংকার বর্জন ॥
অনন্তর বিষ্ণুযশা সেই দোহাঁকার ।
করিলেন যথোচিত পূজন সংকার ॥
বিষ্ণুযশা কহিলেন নারদে ভখন ।
পরম সৌভাগ্য মোর আজি সংঘটন ॥
শত শত জন্মে যে গন্ধিহু পূণ্যচর ।
আজি শুভ দিনে তার হোলো কলোদয় ॥
যে হেতুক তব সম সাধুর দর্শন ।
আমাদের মুনিচর মুক্তির কারণ ॥
অনলে আহতি দিলু এত দিন আমি ।
আজি তা লক্ষ্য হৈল মুনিভুলধারী ॥
স্বচক্রে দর্শন কৈলু তোমারে যখন ।
স্বহস্তে বধন কৈলু তোমার পূজন ॥
তখন নিশ্চর মুনি এত দিন পরে ।
মোর পিতৃগণ তৃপ্তি লভিলা অন্তরে ॥
দেবগণ পরিতুষ্ট হইলা নিশ্চর ।
তোমারে পাইয়া মোর সর্ব্বভোদয় ॥
বিষ্ণুপূজা ফল লাভ বাঁহায়ে পূজিলে ।
বিষ্ণুদর্শন ফল বাঁহায়ে দেখিলে ॥
পাপরাশি নষ্ট হয় পরশিলে যারে ।
আজি সেই সাধুসঙ্গ ঘটল আমারে ॥
সাধুর হৃদয় ধর্ম্ম বেদ সাধুবানী ।
কর্ষকর সাধুদের কর্ম্ম বলি মানি ॥
নিজে হরি আর সাধু অতির উত্তর ।
সাধুর দর্শনে হরি-দর্শন মিলয় ॥
চুই নিজেহের ভরে ত্রীকক যেমন ।
করিয়াছিলেন পুত শরীর ধারণ ॥
সেবণ তোমারো আনি এই কলোদয় ।
সামান্য ভৌতিক দেহ নহে মুনুভয় ॥
এ মায়া সংসাররূপ ভীষণ সাগরে ।
কাঙারী হইয়া তুমি সদা অকাঙারে ॥
বিষ্ণুভক্তিরূপ নৌকা প্রদান করিয়া ।
জীবগণে পার কম কৃপা বিতরিয়া ॥

একণে জিজ্ঞাসি আমি কিরূপে আমার
মঙ্গল হইবে কিম্বে পাইব নিস্তার ॥
এ ভব-যাতনাগার হইতে কিরূপে ।
তরিয়া নির্দোষদ মতিব স্বরূপে ॥

বিষ্ণুযশার নিকট নারদের জীবমায়ী- তত্ত্বকথাবর্ণন ।

হেন বাপী তনি মুনি নারদ তখন ।
মুনে মনে বলিলেন এই সে বচন ॥
আশ্চর্য্য প্রভাব কিবা নিরখি মায়ার ।
সাক্ষাৎ বিষ্ণুর পিতা মাতা দোহাঁকার ॥
মায়ার মোহিত মতি নারেন বুঝিতে ।
এ দোহাঁকৈ ঠৈল হায় মায়ার মোহিতে ॥
পূর্ণব্রহ্ম ফকিরদেব ধাঁহার নন্দন ।
তঁহারো অন্তরে ঘোর মায়ার বন্ধন ॥
মুক্তির ভিক্ষুক তিনি আমার নিকটে ।
মোহাক্ষ হইল বিপ্র মায়ার দাপটে ॥
এতেক ভাবিয়া তবে নারদ ধীমান ।
বিষ্ণুযশে নিষে কৈলা নির্জনে প্রস্থান ॥
তত্ত্বপথ অবলম্বি নারদ তখন ।
বিষ্ণুযশা ব্রাহ্মণেরে কহিলা বচন ॥
দেহ অবসানে জীব দেহ পুনর্দার ।
ধরিতে করিছে ইচ্ছা অন্তর মাকার ॥
হেনকালে মায়ী তারে বলিল ঘেরূপ ।
সেই মোক্ষমূল কথা কহিব স্বরূপ ॥
এক দিন বিদ্যা শৈলে মায়ী সে তখন ।
ধরিয়া মোহিনী রূপ বলিল এমন ॥
ওরে জীব আমি মায়ী ছাড়িয়া আমার ।
কিরূপে জীবিত রৈতে ইচ্ছা তোর যার ॥
জীব কহে কহি মায়ী তোমার গোচরে ।
আমার আশ্রয়ভূত দেহের ভিতরে ॥
যদ্যপি না-বাস করি বল-ভুক্তি তবে ।
মায়ামূল্য অহমিকা বুদ্ধি কার হবে ॥
মায়ী কহে দেহ অবলম্বনের আগে ।
দেহাশ্রয়, কৈশিক, তের যেই ইচ্ছা আগে ॥

সে ইচ্ছাই মায়ামূল্য জানিস নিশ্চয় ।
আমার সম্পর্ক বিনা সে ইচ্ছা কি হয় ॥
জীব কহে আমি বিনা অস্ত্র সবাংকার ॥
জ্ঞানাতাব সুনিশ্চয় সন্দেহ কি তার ॥
আমি বিনা বিষয়স্পৃহারো অসম্ভাব ।
সুনিশ্চয় কহিতেছি আমারি প্রভাব ॥
মায়ী কহে মায়াবলে সব জীয়া রয় ।
মায়াবলে অচেতনো চেষ্টাশীল হয় ॥
মায়াবলে গজভুক্ত কপিথের মত ।
সমার বলিয়া জ্ঞান অসার জগত ॥
জীব কহে অগ্নি মায়ে সংসর্গে আমার ।
অনুভূত হয় অধিষ্ঠান সে তোমার ॥
মোর অধিষ্ঠান হেতু তুই বহু নামে ।
বিখ্যাত হইয়াছিস এ সংসারধামে ॥
রে মূঢ় বৈরিনী যথা নিন্দে নিজপতি ।
করিস আমার নিন্দা তুই রে তেগতি ॥
আমার অভাবে ঘটে অভাব তোমার ।
স্বর্গের উদয়ে যথা ভাগে অন্ধকার ॥
রবিরে আঁবেরে যথা বারিধরণ ।
আমারে আছিস তুই আঁবরি তেমন ॥
তুই আমারই লীলাবীজ, সবাংকার ।
আধারস্বরূপ হয়ে মায়ে অনিবার ॥
আদ্যো মধ্যো শেষে ইন্দ্রজালের মতন ।
বহুরূপে প্রকাশ পাইস অহঙ্কণ ॥

মায়ী তবে ভাবে, আমার শরীর,
নিতাস্তই নির্বিষয় ।
মনের ব্যাপার, বিহীন শরীর,
অভৌতিক সুনিশ্চয় ॥
এতক ভাবিয়া, আমারে ত্যজিয়া,
শাপ দিল হেন মতে ।
তো সম জীবের, নির্জিহ্নে নিবাস,
নাহি হবে ত্রিজগতে ॥

বিষ্ণুযশার প্রতি নারদের উপদেশ ।

মায়াজীবতত্ত্বকথা নারদ ধীমান ।

হেন রূপে কহি কহি জনকের হান ॥

কহিলেন শুন বিশ্র আমার বচন ।
তব পুত্রাধীনা সেই যারা অহুত্বণ ॥
এ সকল বিবেচনা করিয়া এখন ।
হরিচিন্তা করি কয় ধরা পর্য্যটন ॥
মমতা বিষয়স্পৃহা আশারে ত্যজিয়া ।
শান্তচিত্ত হও মোর বচন বুঝিয়া ॥
এ জগৎ বিষয়ময় বিষ্ণু জগন্ময় ।
এইরূপ বিবেচনা করি মহাশয় ॥
আত্মাতেই আশ্রয় করিয়া আরোপণ ।
সকল বিষয় ছাড় ধার্মিক ব্রাহ্মণ ॥

বদরিকায় বিষ্ণুযশার মৃত্যু ও স্মৃতির সহমরণ ।

দেবর্ষি নারদ পরে, বিষ্ণুযশা দ্বিজপরে,
আমন্ত্রণ করি যথাক্রমে ।
কঙ্কিদেবে প্রদক্ষিয়া, তুষ্ণুরে সঙ্গে নিয়া,
চলি গেলা কপিল-আশ্রমে ॥
বিষ্ণুযশা দ্বিজমণি, নারদের মুখে শুনি,
নিজ-মৃত-ঈশ্বরত্ব-কথা ।
হইলেন বনবাসী, বদরিকাশ্রমে আসি,
ত্যাগিলেন স্নমত্ত-মমতা ॥
ঈশ্বরে রাখিয়া প্রাণ, ভৌতিক শরীরখান,
ত্যাগিলেন হরি হরি ব'লে ।
শোকাক্তা স্মৃতি তবে, আলিঙ্গিয়া পতিপবে,
প্রবেশিলা চিতার জনলে ॥
সেই কালে স্মরণ, স্মরণেরে অহুত্বণ,
করিলেন প্রশংসা তাঁহার ।
কঙ্কি স্মরণ-মুখে, শুনি মজিলেন হৃদে,
মৃত্যুকথা জননী পিতার ॥
কঙ্কি সহ পরশুরামের সাক্ষাৎ ও রমা-
দেবীর পুত্রলাভোপায়জিজ্ঞাসা ।
সারিয়া অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া, পদ্মা রমা সঙ্গে নিয়া,
শঙ্কলেতে করিলেন বাস ।
একদা পরশুরাম, জমিবারে তীর্থধাম,
আগিলা শঙ্কলে কঙ্কি পাশ ॥

নেহারিয়া কঙ্কি তাঁরে, পদ্মা রমা সহকারে,
অবিলম্বে করি গাজোখান ।
হয়ে আনন্দিত চিত্ত, পূজি তাঁরে যথোচিত,
বাড়াইলা অতুল সম্মান ॥
পরে কঙ্কি মহারথ, সুবাহু সামগ্রী যত,
করাইলা মুনিরে ভোজন ।
সুচারু পর্যাঙ্কে পরে, শুভাহু যত্নভরে,
কৈলা তাঁর পাশ সংবাহন ॥
সুস্থ তুষ্ট হৈলা মুনি, হেরি কঙ্কি বীরমণি,
কহিলেন কুপার ভোমার ।
বিপদ নাহিক প্রভু, হৃৎখ মোর নাহি কভু,
সিদ্ধ হৈল ত্রিবর্গ আমার ॥
রূপে গুণে অহুত্বণা, শশিধ্বজমুতা রমা,
এবে তোমা কি বলিতে চান ।
পূজ্য গুরু তপোধন, শুন তাঁর নিবেদন,
এ প্রার্থনা করি তব স্থান ॥
রমাদেবী পতিমুখে, এ কথা শুনিয়া মুখে,
ভৃগুরামে বলিলা তখন ।
গুরুদেব বল মোরে, কিবা ব্রত জপ ক'রে,
লাভ হয় বেহের নন্দন ॥

সপ্তদশ অধ্যায় ।

কৃষ্ণাঙ্গীব্রতফলে রমাদেবীর পুত্রলাভ ।

মৃত কহিলেন শুন পূজ্য মুনিখণ ।
জামদগ্ন্য রমামুখে শুনি এ বচন ॥
কঙ্কির আদেশমতে রমারে তখন ।
করাইলা কৃষ্ণাঙ্গী ব্রত তপোধন ॥
সেই ব্রতফলে রমা পতিপরায়ণা ।
হইলেন পুত্রবতী সুহৃদয়োধনা ॥
শৌনক কহিলা মৃত কহ মোর স্থান ।
কিরূপ কৃষ্ণাঙ্গী ব্রত কিবা অহুত্বণ ॥
কিরূপ উহার ফল অগ্রে কোন্ নারী ।
অহুত্বণ কৈলা তাঁর বহু বিজ্ঞান ॥

সূত কর্তৃক রুশিগীতবাহাঙ্গ্য-

কথন ।

যত কহে শুন মুনি ঐতিবিরণ ।

বৃষপর্কী অহুরেশ খ্যাত জিহ্বন ॥

একদা তাঁহার কস্তা শশ্বিষ্ঠা স্ত্রী ।

দেবযানী সনে মিলি সর্ব সহচরী ॥

এক সরোবরে স্নান করিবার কালে ।

উমা সনে উমানাথে সলিলে নেহালে ॥

শঙ্কুভয়ে ব্যস্ত হয়ে মলিল ছাড়িয়া ।

সরোবরতটে পড়ে শশ্বিষ্ঠা উদ্ভিরা ॥

তীরে বসন ছরা লবেন যেমন ।

দেখিলেন দেবযানী নিলা সে বসন ॥

শশ্বিষ্ঠা হইয়া রুটা কহিলা তাঁহারে ।

ভিক্ষুকি বসন ছাড় বলি রায়ে বারে ॥

শশ্বিষ্ঠা অহুরহুতা এতেক বলিয়া ।

শুক্লতনয়ারে ঘরা কেলিলা বাক্সিয়া ॥

একটা কুপের মধ্যে নিক্ষেপিয়া তাঁরে ।

স্বাধীয়ে নিয়া গেলা শশ্বিষ্ঠা আগারে ॥

দেবযানী-যযাতি-সংবাদ ।

ভূপে পড়ি দেবযানী করেন রোদন ।

হেন কষ্টে আসে সেখা সহবনন্দন ॥

যযাতি ভূপতি তিনি বিদিত ধরায় ।

উপস্থিত হৈলা সেখা জলকামনায় ॥

ধরিয়া তাঁহার কর উপরে কুলিয়া ।

জিজ্ঞাসিলা কেবা তুমি কহ বিবরিয়া ॥

শুক্লভূতা দেবযানী শ্রবণ লক্ষ্যায় ।

তাড়াতাড়ি বস্ত্রখলা জড়াইয়া যায় ॥

যযাতির প্রতি করি কটাক্ষ কেপণ ।

শশ্বিষ্ঠার আচরণ কৈলা নিবেদন ॥

দেবযানী স্ত্রীর শত অভিপ্রায় ।

বুঝিতে পারিয়া রাঙা হৃদয়ে তাঁহার ॥

বিবাহ-আখ্যান দান করিয়া তখন ।

সেখা হৈতে সন্তান হই করিয়া গমন ॥

শুক্লাচার্যের ক্রোধ ও শশ্বিষ্ঠার
দাসীভাবপ্রাপ্তি ।

গৃহে গিয়া দেবযানী শুক্ল মুনিবরে ।

শশ্বিষ্ঠার সর্ব কার্য্য কহিলা বিস্তরে ॥

শুক্ল মুনি সেই কথা করিয়া শ্রবণ ।

হইলেন সান্ত্বিত কোপাকুল মন ॥

সান্ত্বিতা মুনিরে তবে বৃষপর্কী কর ।

আমার দোষের দণ্ড দেহ মহাশয় ॥

শশ্বিষ্ঠা আমাব কস্তা তারেও আপনি ।

ইচ্ছামত দণ্ড দেহ মুনিকুলমণি ॥

বৃষপর্কী এত কহি শুক্লের চরণে ।

পড়িলা প্রণত হয়ে মলিন বদনে ॥

কোপে ভূপে দেবযানী কহিলা তখন ।

তব কস্তা দাসী মোর হউক রাজন ॥

শুক্লাচার্য কর্তৃক যযাতি-দেবযানী-
সম্প্রদান ।

পরে সে অহুররাজ বৃষপর্কী বীর ।

শশ্বিষ্ঠারে সেই স্থলে আনিলা অচির ॥

করিয়া দিলেন তাঁরে দেবযানীদাসী ॥

প্রস্থান করিলা তবে হইয়া উদাসী ॥

পরে শুক্ল যযাতিরে আনিয়া গোচরে ।

দেবযানী সম্প্রদিলে যত্নে তাঁর করে ॥

বলিলেন যযাতিরে যদি শশ্বিষ্ঠায় ।

শয্যা ডাকহ করা ধরিবে তোমায় ॥

শুক্লভাষে ত্রাসে তবে যযাতি রাজন ।

শশ্বিষ্ঠারে গুপ্ত স্থানে করিলা রক্ষণ ॥

হৃৎশোকে কষ্ট পেয়ে শশ্বিষ্ঠা স্ত্রী ।

দেবযানীসেবা করে দিবা বিভাবরী ॥

শশ্বিষ্ঠার বনগমন ও কতিপয় নারীকে

রুশিগীত করিতে দর্শন ।

একদা শশ্বিষ্ঠা বনে করিয়া গমন ।

করিতে আগিলা হৃৎ কষ্টই রোদন ॥

হেনকালে হেরিলেন নারী কতিপয় ।

বিখ্যাত মুনিবরে আবেষ্টিকা রম ॥

বিশ্বামিত্র তপোদন ধূপ দীপ হারে ।
আর আর নানাবিধ পূজনলভ্যারে ॥
সেই সব মনোহরা রমণী সকলে ।
করাইতেছিল ব্রত নানা ফুল কলে ॥
চারিটি কদলীতরু প্রোথিত করিয়া ।
তত্বপরে চারি ধারে বস্ত্র আচ্ছাদিয়া ॥
এক চতুষ্কোণ গৃহ সেই নারীগণ ।
বিনির্মাণ করেছেন ব্রতের কারণ ॥
গৃহটি স্ববর্ণপটে অতি সুশোভিত ।
একটি বেদিকা গৃহমাঝারে স্থাপিত ॥
এক অষ্টদল পদ্ম বেদীর মাঝারে ।
রেখেছেন নিরমিয়া যত্র সহকারে ॥

নারীগণের ব্রতপূজা ।

অনন্তর নানা রত্ন ভূষণে ভূষিয়া ।
শ্রীবাহুদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া ॥
স্বর্ণপীঠে অবস্থাপি ব্রাহ্মণকথিত ।
বেদমন্ত্রে সেই মূর্তি করিলা স্নানিত ॥
ষোড়শোপচার কিম্বা দশ উপচার ।
কিছু পঞ্চ উপচারে পূজা হয় তাঁর ॥
পরে তাঁরা এইরূপে করিলা পূজন ।
হে পরমেশ্বর পাদ্য করহ গ্রহণ ॥
হে কঙ্কিনীনাথ আমি ভক্তি সহকারে ।
দুর্গা চন্দ্রনের অর্ঘ্য প্রদানি তোমাং ॥
ওহে শ্রীনিবাস আচমনীয় তোমাং ।
দিতেছি লক্ষ্মীর সহ লহ করুণায় ॥
ওহে সুরেশ্বর এই লহ ফুলহার ।
হে নিরাবরণ লহ আবরণ আর ॥
হে দেব কঙ্কিনী আর রমার সহিত ।
লহ প্রজাপতিকৃত যজ্ঞ-উপবীত ॥
হে দেবেশ মুক্তা হেম রত্নবিনির্মিত ।
যদন্ত ভূষণ লহ পত্নীর সহিত ॥
অন্ন নাড়ু খণ্ড পুণ গুড় দধি ক্ষীর ।
লইয়া স্নানার্থে মোরে কর হে অর্চন ॥
অশুভ কর্পূরগন্ধভূত ধূপ নিয়া ।
বৈদভীর সনৈ ভূমি ত্যজ কোর হিরা ॥

সংসারের ভ্রমোনানী এ দীপের প্রজ্জ্বলিত ।
করহ কটাক্ষপাত হে কঙ্কিনীগতি ॥
হে শ্রামহুন্দর ওহে কমললোচন ।
পীতাম্বর চতুর্ভুজ পাতকমোচন ॥
অচ্যুত দোষেণ হরি কঙ্কিনীর পতি ।
বিপরারে তার এই শ্রীপদে স্নানিত ॥
নারীগণের নিকট শর্মিষ্ঠার চুখপ্রকাশ
ও তাঁহাদিগের প্রদত্ত কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ
পূজোপকরণ লইয়া ব্রত করণ ।

তাঁসবার হেন ব্রত করি দরশন ।
বিশ্বামিত্রে প্রণমিলা শর্মিষ্ঠা তখন ॥
করপুটে মিষ্টভাবে সে রমণীগণে ।
কহিলা শর্মিষ্ঠা অতি বিবাদিত মনে ॥
ওগো দেবীগণ আমি অভাগিনী অতি ।
রাজার কুমারী কিন্তু নাহি মোর পতি ॥
তেঁই কহি এই ব্রতে তোমরা সবাই ।
পরিত্রাণ কর মোরে এই তিক্ষা চাই ॥
শর্মিষ্ঠার মুখে শুনি এ হেন বচন ।
দিলা তাঁরা কিছু কিছু পূজোপকরণ ॥
সেই মহাব্রত তাঁরে সবে করাইলা ।
সে ব্রতে ভূপালে পতি শর্মিষ্ঠা লভিলা ॥
পুল্ল প্রসবিনা স্থিরযোবনা হইয়া ।
যাপিতে লাগিলা কাল মস্তষ্টি লভিয়া ॥
জনকতনয়া সীতা অশোককনিনে ।
এ ব্রত করিয়া সখী সরমার সনে ॥
রাক্ষসনাশন নামে লভিলা আবার ।
নারীগণে এই ব্রত অতিশয় সার ॥
বৃহদ্রথপ্রসাদেতে জ্যোতসী স্মরী ।
লভিলা বাহিত পতি এই ব্রত করি ॥
তা ছাড়া হইলা স্থিরযোবনা ইহায় ।
এ ব্রতে অতীষ্ট ফল নারীগণ পায় ॥

ব্রতফলে কঙ্কিশ্রিয়া রমার মেঘমাল ও

বলাহক নামে পুত্রদয়-লাভ

এবে কঙ্কিশ্রিয়া রমা ভক্তি সহকারে ।

১ জামদগ্ন্যপ্রসাদেতে শর্মিষ্ঠা আচায়ে ॥

চারি বর্ষ বৈশাখের শুক্লা দ্বাদশীতে ।
 পট্টপত্র ব্যক্তি করে সুপবিত্র চিত্তে ॥
 এ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলা যতনে ।
 করাইলা পুণ্ড্রোজ্ঞান বহুল প্রাঙ্গণে ॥
 আপনি পতির সনে আনন্দে তবন ।
 সহস্র হবিষ্য অন্ন করিলা ভোজন ॥
 পরে নিশ্চাতীষ্ট লতি স্বজন সহিত ।
 রাজ্যভোগ করিতে লাগিলা যথোচিত ॥
 মেঘমাল বলাহক নামে ছই স্নাত ।
 প্রসবিলা রমা দোহেঁ বহুগুণযুত ॥
 আপন সম্পদ মত, এই মহোত্তম ব্রত,
 যেই নারী করে অনুষ্ঠান ।
 সুনিশ্চর সেই রামা, লোকমাত্তা পূর্ণকামা,
 ঘরে ভূমে করে অবস্থান ॥
 অবশেষে সেই নারী, হরিপদে মন ডারি,
 তবুজের দুর্লভ যে গতি ।
 সেই গতি লাভ করি, হরিপদতরী ধরি,
 যার তারি ভবের দুর্গতি ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

কঙ্কির গিরিগুহাপ্রবেশ ও তৎপশ্চাৎ
 সখীসহ পদ্মা ও রমার প্রবেশ ॥

স্নাত কহিলেন শুন পূজা সুদিগণ ।
 কল্পীকীৰ্ত্তনের কথা করিহু বর্ণন ॥
 এক্ষণে কঙ্কির অবশিষ্ট কথ্যচর ।
 বলিতেছি শুন সবে সানন্দহৃদয় ॥
 সহ সহোদর পুত্রস্বজাতি বন্ধুদলে ।
 সহস্র বৎসর কঙ্কি রহিলা শান্তলে ॥
 যে কালে আপণপ্রণী সভানিকেতন ।
 স্নানর শান্তল ইন্দ্রপুরীর মতন ॥
 স্বল্পপতাকায় কিবা শোভিত হইল ।
 অষ্টাদিকমুদ্রাসংখ্য ভীষণ সেখা ছিল ॥
 পৃথিবীর অন্তর্গত হলেও শান্তল ।
 কঙ্কিপদাৰ্পণে হৈলা কলহভবন ॥

শান্তলে না ছিল কভু মৃত্যু অধিকার ।
 অজর অমর নরে আনন্দ অপার ॥
 বন উপবনযুক্ত কুহুমভূষিত ।
 ধরায় শান্তল মোক্ষপদ অস্বমিত ॥
 কঙ্কিরে দর্শন কৈলে পুরজীসবার ।
 পরিসীমা না রহিত আনন্দের আর ॥
 জগৎপতি কঙ্কিদের ভূষণে ভূষিয়া ।
 ইন্দ্রদত্ত কামচারী রথে আরোহিয়া ॥
 কভু কুঞ্জবনে কভু তটিনীর তটে ।
 কভু দ্বীপমাঝে কভু পর্বত নিকটে ॥
 পরম পুলকে মাতি পদ্মা রমা সনে ।
 করিতেন সুবিহার প্রেমপূর্ণ মনে ॥
 সে কালে একান্ত স্নেহ কামাতুর প্রায় ।
 দিবারাত্রি বিবেচনা না করি সদায় ॥
 পদ্মা আর রমা সনে করিয়া বিহার ।
 লাগিলা উন্নত হৈতে কঙ্কি প্রেমাধার ॥
 যিনি পদ্মা মুখপদ্মমধু করি পান ।
 আনন্দে করেন তার সৌরভ আশ্রয় ॥
 সেই সুবিলাসী কঙ্কি ধরি চারু সাজ ।
 পশিলা একদা এক গিরিগুহা মাঝ ॥
 ইন্দ্রনীলবিভূষিত সেই গুহাখান ।
 পশিলা তাহার মাঝে কঙ্কি ভগবান ॥

গুহামধ্যে পদ্মা ও রমার আপন সমান

শত সহস্র রমণীসহ কঙ্কিকে বিহার
 করিতে দর্শন ও তদদর্শনে খেদ ।

পতির পশিতে হেরি পদ্মা রমা তবে ।

ফলিলা পতির পাছে নিরা সখী সবে ॥

প্রথমে পশিলা পদ্মা রমা তার পরে ।

সখী সনে প্রবেশিলা গুহার ভিতরে ॥

রমণ বাসনা করি পদ্মা ছই জন ।

গুহামাঝে পতি পাছে করিলা গমন ॥

কিছু প্রবেশিয়া দোহেঁ হেরিলা তথনি ।

আপন সমান শতসহস্র রমণী ॥

আছে সেখা অঙ্গে পরি মনোহর সাজ ।

তাসবার সনে স্নেহে কঙ্কি রসরাগ ॥

প্রেমলাপ করিছেন স্বচ্ছন্দ অন্তরে ।
 খেলিছে মধুর হাসি নখর অধরে ॥
 হেন হেরি পদ্মা পড়ে মুচ্ছিত হইয়া ।
 ক্ষুধ মনে শূন্য হেরে রমা পিছাইয়া ॥
 তখন সে শতপদ্মাসমানা পদ্মার ।
 রূপের রাশির শোভা না রহিল আর ॥
 পরে পদ্মা ভূমে কুচকুস্কুনকস্তুরী ।
 লাগাইয়া গুণমুগ্ধি অক্লিষ্টা স্তন্যরী ॥
 নয়নকজ্জলে আঁকি ককির মুরতি ।
 আলিঙ্গিয়া তার পরে করিলা প্রণতি ॥
 পতিধ্যানস্তব করি রমা সে তখন ।
 নিজ অলঙ্কার দানে করিলা পূজন ॥
 অতি কামাতুরা হয়ে আপনা আপনি ।
 আলিঙ্গিয়া রসভরে লুটল অবনী ॥
 ক্রণ পরে চক্ষু মেলি দেখিলেন চেয়ে ।
 হৃদয়ের শ্রামমূর্তি নাহিক হৃদয়ে ॥
 কান্ধিতে কান্ধিতে তবে উঠিয়া তখন ।
 কহিলা প্রমত্ত মোরে হও তগবন ॥
 এ দিকেতে পদ্মা খুলি অঙ্গভূষা যত ।
 পুস্ত্রপুসরিতা হয়ে কামবোধাত ॥
 শিবের সমান শোভা লাগিলা পাইতে ।
 পদ্মা নবমূর্তি হৈল বিচিত্র দেখিতে ॥

নারীগণ, পদ্মা ও রমার সহিত ককির
 জলবিহার ও পুনর্ব্বার পুরপ্রবেশ ।

সেই সব নারীদের ককি সে তখন ।
 বাহিত সুরভোৎসব করিতে সাধন ॥
 ক্রমে ক্রমে তাসবার মধ্যস্থলে গিয়া ।
 উপস্থিত হইলেন হাসিয়া হাসিয়া ॥
 যুগপতি করী প্রতি করিবীরা যথা ।
 ককি প্রতি অহুরক্তা সে রামারা তথা ॥
 বনমাঝে মহাফলাদে আপন আপন ।
 লাগিল করিহত অভিলাষের পুরা ॥
 মনোহর ফুলময় চৈত্ররথ সম ।
 মন্দরকন্দরে ককি বিলাসী উত্তম ॥

সে সব রমণী সনে রমণে মাতিলা ।
 রমণ ব্যতীত আর সকলি ভুলিলা ॥
 পদ্মার বদনপদ্মমধু করি পান ।
 উষ্ণিত উন্মত্ত হয়ে সদা বীর প্রাণ ॥
 রমা আলিঙ্গনে বীর আনন্দ অপার ।
 এবে বিপরীত ভাব ঘটিল তাঁহার ॥
 সেই সব অঙ্গনার কুচের কুসুম ॥
 আরক্তিম হয়ে ককি বিলাসবিভ্রমে ॥
 তাসবার সঙ্গে রতিরঙ্গে মাতোয়ারা ।
 প্রেমমর্শে অঙ্গে বহে ঘন বর্ষধারা ॥
 তাদের দশনাঘাতে ককি প্রেমবীর ।
 অগার আমন্দ লভি পুলক শরীর ॥
 অত্র পরে কিবা কথা নিজ কলেবর ।
 বিস্মৃত হইলা ককি সুরততৎপর ॥
 কামুকী কামিনীগণ পয়োধর'পরে ।
 ককিরে স্থাপন করি আলিঙ্গনভরে ॥
 নিজ নিজ ইচ্ছা সবে সাধিয়া লইল ।
 তার পরে সেথা হৈতে উঠিয়া চলিল ॥
 পদ্মা রমা ককি সনে সেই বালাগণ ।
 বনমধ্যস্থিত সরে করিল গমন ॥
 মাতঙ্গের অঙ্গে জল যথা করিবীরা ।
 ছিটায় মনের হৃথে ছুটায় ফুরায়া ॥
 সেইরূপ তারা সবে ককির শরীরে ।
 ছিটাতে লাগিল বারি নামি সরোনিরে ॥
 যুবতীগণের সঙ্গে ককি শ্রবণ ।
 এইরূপে জললীলা করিয়া বিস্তর ॥
 পদ্মা আর রমা সনে কিরিয়া তখন ।
 আপনার পুরমাঝে কৈলা আগমর ॥
 পরম আনন্দ রূপ, ককি ভূপকুলভূপ,
 অমৃতের সাগর সমান ।
 ভাবগ্রাহী সাধুগণ, সমাদরে অম্লক্ষণ,
 ককিপদে ঢালি মনঃপ্রাণ ॥
 কীর্তন শ্রবণ ধ্যান, করি ককিদেবাধ্যান,
 পাপ হৈতে পরিত্রাণ লভে ।
 কিবা যোক কি সংসার, নাহি চাহে তারা আর,
 মত্ত হরিশেবার পেরবে ॥

উনবিংশ অধ্যায় ।

দেবগণের শব্দে আগমন ও কঙ্কিস্তব ।

মৃত কহিলেন শুন পূজা মুনিগণ ।
 অনন্তর ব্রহ্মা আদি সুর সর্বজন ॥
 মহর্ষি গন্ধর্ব আর অপর্যায় কিন্নর ।
 নিজ গণ সনে চড়ি রথের উপর ॥
 অমরপুঞ্জিত দিব্য শব্দে ভিতরে ।
 উপস্থিত হইলেন হরিষ অন্তরে ॥
 সেই কালে মহাতেজা কঙ্কি বীরবর ।
 উপবিষ্ট হয়ে দিব্য সতীর ভিতর ॥
 বিপদে অভয় দান ছিলেন করিতে ।
 কটাক্ষ-বিপক্ষভাব ছিলেন দূরিতে ॥
 জয় হস্তের সহ সবা কার সনে ।
 আলাপিতছিল কঙ্কি হরষিত মনে ॥
 আজ্ঞাশ্রিত বাহুগণ পীতবর ।
 নবীন নীরদ শ্রাম চাক্র কলেবর ॥
 তত্পরি মণিভূষা কিবা সে উজ্জল ।
 বারিদহনে যেন দামিনী চঞ্চল ॥
 কুণ্ডলযুগল কর্ণে বিছায়ে সোদর ।
 উজ্জল স্কিরীট শিরে যেন দিবাকর ॥
 হুতার সুবর্ণহার মণিবিপচিত ।
 নীলান্বরে যেন ইন্দ্রধনু সমুদিত ॥
 তাঁহার বক্ষের চন্দ্রকান্তমণিপ্রভা ।
 চন্দ্রপ্রভা সম কুমুদীরো মনোলোভা ॥
 শ্রীকঙ্কির অপরূপ রূপ দরশনে ।
 সমাগত দেবগণ আনন্দিত মনে ॥
 অগ্রসর হয়ে ভক্তি আদর সহিত ।
 এইরূপে আরস্তিলা শুভ সুবিহিত ॥
 হে নবীনরশ্মি শশাঙ্কবদন ।
 হে কৌন্তভধারী হরি কলিবিনাশন ॥
 অনলসংযোগে যথা ভূপরাশি পুড়ে ।
 তোমার কটাক্ষপাতে ক্লেশ তথা উড়ে ॥
 তোমার অসীম দেহে নিখিল সংসার ।
 অবস্থিত রহিয়াছে দৌষ অনিবার ॥

সর্ব লোক তোমা হৈতে হইল প্রকাশ ।
 তুমিই অনন্ত দেহ অসীম আকাশ ॥
 তোমার চরণে শোভে রত্ন অগঙ্কার ।
 তাহার প্রভার শক্তি অনন্ত অপর ॥
 হে ভূতেশ এবে মোরা তোমার চরণে ।
 শরণ লইবু রক্ষ আমা সর্বজনে ॥
 সত্যধর্ম অবিরোধে সর্ব ধরাতল ।
 বিলক্ষণ শাসিয়াছ ওহে মহাবল ॥
 আমাসবা প্রতি যদি কৃপা তব রয় ।
 ধরা ছাড়ি চল তবে বৈকুণ্ঠনিলয় ॥

কঙ্কির বৈকুণ্ঠগমনকথা শ্রবণে প্রজা-
 গণের বিলাপ ।

সুরবাক্য শুনি কঙ্কি আনন্দিত মনে ।
 গমনে সম্মত হৈলা পাত্র মিত্র সনে ॥
 অনন্তর চারি পুত্রে করি আবাহন ।
 বুঝাইয়া রাজ্যভার করিলা অর্পণ ॥
 তার পরে প্রজাগণে করিয়া আহ্বান ।
 নানারূপ উপদেশ করিলা প্রদান ॥
 শেষে সুর সবা কারু ইচ্ছায় আপন ।
 বৈকুণ্ঠগমনকথা করিলা জ্ঞাপন ॥
 সে কথা শুনিয়া তাঁর প্রজাগণ সবে ।
 কান্দিতে লাগিল অতি শোকাকুল রবে ॥
 চিরযাত্রাসমুদ্যোগী পিতারে হেরিয়া ।
 বিনীত পুত্রেরা যথা কান্দে বিলাপিয়া ॥
 সেই রূপে প্রজাগণ কান্দিতে কান্দিতে ।
 গুণমিয়া কঙ্কিদেবে লাগিল কহিতে ॥
 যা হবার তা রেখেছ তুমি স্থির করি ।
 কিন্তু যোগবারে ত্যাগ উচিত কি হরি ॥
 হে ভক্তবৎসল তুমি আমা সবা কার ।
 ইহলোকে পরলোকে রক্ষা কর্ণধার ॥
 তেঁই কহি যথা তুমি করিবে গমন ।
 মোরাও যাইব সেথা হে ভরভঞ্জন ॥
 আমাদের দেহ গেহ ধন দারা হুত ।
 জীবন পর্য্যন্ত তব সদা বশীভূত ॥

পত্নীদ্বয়সহ কঙ্কির গঙ্গাতটস্থ কানন-
প্রবেশ।

প্রজাগণমুখে শুনি এ হেন বচন।
মিষ্টভাবে সবে কঙ্কি করিলা সান্নিধ্য ॥
অনন্তর পত্নীযুগে নিয়া নিজ সনে।
প্রস্থান করিলা কঙ্কি সূদূর কাননে ॥
যেইখানে অবস্থান করে মুনিচয়।
যেই খানে সুপবিত্র গঙ্গাধারা বয় ॥
অধিষ্ঠান হয় যেথা দেবতা সবার।
সেই খানে উপনীত কঙ্কি গুণাধার ॥
মনোহর হিমালয়প্রদেশ সে হয়।
কিবা সে স্বভাবশোভা সেথা বিরাজয় ॥

কঙ্কির দিব্যমূর্ত্তিধারণ, তদর্শনে পদ্মা ও
ব্রহ্মার অনলপ্রবেশ।

পরে কঙ্কি সুরগণে হইয়া বেষ্টিত।
পবিত্র জাহ্নবীতীরে হৈলা উপনীত ॥
নিজেই নিজেই সেথা করিলা স্মরণ।
রূপাস্তর হৈল তাঁর অগনি তখন ॥
দিব্য মূর্ত্তি শঙ্খচক্রগুদাপদ্মধর।
জ্যোতির্ময় অপরূপ রূপের ভাস্কর ॥
ভূষার ভূষণরূপ অপূর্ব শরীরে।
কেবল কোমলত মগি একে ঘুরে ফিরে ॥
অরূপ পুরুষ কঙ্কি এইরূপে তবে।
অপরূপ রূপ ধরি বিমোহিলা সবে ॥
সুরপুরে সুরগণ ফুল বরষিলা।
মধুর হৃন্দুভিনাদে স্তব আরম্ভিলা ॥
ধরাতলে কি স্থাবর কিবা সে অঙ্গম।
সর্বজীবগণ হৈল বিবল বিষম ॥
এ হেন অদ্ভুত কাণ্ড দরশন করি।
পদ্মা রমা ঝাঁপ দিল অনল ভিতরি ॥
পতিপদ স্মরি দোহেঁ ত্যজিলা জীবন।
পতিশোকে চলি গেলা ত্যজি বৃত্তবন ॥
ধর্ম আর সত্যযুগ কঙ্কির আদেশে।
লাগিলা নির্নিরঙ্কর স্থখে ত্রিভুতে ভ্রমণে ॥

কঙ্কিবশব্দ মরু দেবাশি হৃজন।
আরম্ভিলা ধরারক্ষা প্রকার পাণন ॥
বৈকুণ্ঠে গেলেন কঙ্কি শুনিয়া শ্রবণে।
ভূপতি বিশাখযুগ প্রাণের নন্দনে ॥
অর্পিয়া সমস্ত ভার প্রবেশিলা বন।
বনে বসি অগ্রে রাজা হরির চরণ ॥
আর আর ভূপগণ কঙ্কির বিরহে।
রাজ্য ছাড়ি কঙ্কিখানে নিরঞ্জন রহে ॥
হেনরূপে কহি শুক কঙ্কিবিবরণ।
নারায়ণশ্রমে তবে করিলা গমন ॥
মার্কণ্ডেয় আদি মুনি শুনি কঙ্কিকথা।
তাঁহারই যশোগান করিলা সর্বথা ॥

যাহার শাসনকালে, সুবিশাল ধরাতলে,
অন্নায় না ছিল কোন জন।
অধার্মিক স্বার্থপর, দরিদ্র পাষাণ নর,
কেহ নাহি আছিল তখন ॥
যাহার শাসনকালে, আধিব্যাধি ক্রেশজালে,
কোন জন না হৈত জড়িত।
দৈবভূত আত্মভূত, অমঙ্গল তিরোহিত,
হয়েছিল যেকালে নিশ্চিত ॥
যাহার শাসনকালে, সমুদয় জীবদলে,
নির্মমসরে আনন্দে থাকিলা,
সে কঙ্কির সুপবিত্র, অবতার-কথা গীত,
আমা হৈতে হৈল যথোচিত ॥
স্বর্গপ্রদ আয়ুধর, স্বস্ত্যয়ন সুসোদর,
যশোবিবর্দ্ধন সুনিশ্চয়।
পরম পবিত্র মনে, এ আখ্যান যেই শোনে,
ঘুচে তার গাপ তাপ ভয় ॥
কলিজাত ক্রেশ ঘুচে, দুঃখ শোক যায় মুছে,
মোক্ষ আদি সুফল উদয় ॥
যত দিন এ আখ্যান, রহিবেক বর্তমান,
তত দিন কহি যে নিশ্চিত।
শাস্ত্ররূপ প্রদীপের, সমুজ্জ্বল আলোকের,
আভা পেয়ে দীপবে অগত ॥

বিংশ অধ্যায়

সূতের ঋষিগণোক্ত গঙ্গাস্তব কীৰ্তন ।

শৌনক কহিলা সূত আমাসবা পাশে ।

পূৰ্বে তুমি বলিয়াছ হুমধুর ভাবে ॥

যাবতীয় মুনিগণ গঙ্গাস্তব ক'রে ।

আগমন করিলেন কঙ্কির গোচরে ॥

এবে মোরা ভক্তি সহ সে পাপনাশন ।

মোকপ্রদ গঙ্গাস্তব করিব শ্রবণ ॥

সূত কহে মুনিগণ করহ শ্রবণ ।

পূৰ্বে ঋষিগণ বাহা করিলা কীৰ্তন ॥

গাহা পাঠ কৈলে পরে জীবসবাকার ।

তীরোহিত হয় শোকমোহাদিব ভার ॥

সেই গঙ্গাস্তব এবে করিব কীৰ্তন ।

অবহিভটিতে সবে করহ শ্রবণ ॥

এই সুরগণী গঙ্গা, ধবলতরঙ্গভঙ্গা,

জন্ম লভি হরিপদতলে ।

সংসারসাগর হ'তে, নিস্তায়েন অবিরতে,

ভুবননিবাসী জীবদলে ॥

এ'র পাপনাশী জল, ইচ্ছা করে সুরদল,

এমনি সফল গঙ্গানীরে ।

গঙ্গার প্রাণে জীব, লভে সূখ পুণ্য শিব,

ভবভয় ঘুচেয়ে অচিরে ॥

কলুষনাশিনী ইনি, চিরমুক্তিদায়িনী,

কত কব ইহাঁর মহিমা ।

মানব তো তুচ্ছজাতি, দেবগণে দিবারাতি,

নাহি পান গঙ্গাশুণসীমা ॥

ভগারথ শুণাধার, পাছু পাছু গঙ্গা তাঁর,

ধরাতলে করি আগমন ।

ঐরাবতদৰ্প চূর্ণ, করিয়াছিলেন তূর্ণ,

সে ঘটনা বিখ্যাত ভুবন ॥

এই গঙ্গা অনিবার, শিবশির-অলঙ্কার,

ধবল পতাকা গিরিশিরে ।

সুরাসুর নাগ নর, ভক্তিভরে নিরন্তর,

তবে এ'রে উলি এ'র নীরে ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,

উচ্চাষি মধুব স্বর,

করেন গঙ্গার স্তব গান ।

অমেকশিখর দারি,

লতারূপে গঙ্গাবারি,

ত্রিলোক ছাইয়া অবস্থান ॥

মুক্তিরূপ বীজ হ'তে, জন্ম লভি গোলোকেতে,

এই গঙ্গা পতিতপাবনী ।

বিধিকমণ্ডলু মাঝে,

বদ্ধভাবে সুবিরাজে,

অবিরল কুলুকুলুধনি ॥

বেদবিজ্ঞ বিপ্রগণ,

আছে বেড়ি অম্লক্ষণ,

আলবালরূপেতে গঙ্গারে ।

এই লতারূপা নদী,

সুশোভিত নিরবধি,

সুখপত্র ধামফলভারে ॥

এই গঙ্গা সুরপুরে,

মন্দাকিনী নাম ধ'রে,

বিরাজেন প্রকাশি প্রভাব ।

মুনিশাপে ভাস্কর,

সগরসন্তানচয়,

গঙ্গাশুণে কৈল মুক্তিলাভ ॥

যেথা যত পাপাতারী,

গঙ্গার বিমল বারি,

হেরে যদি পুণ্যবান হয় ।

গঙ্গার মহিমাগান,

শুনিলে জুড়ার প্রাণ,

সমুদয় ছরিত বিলয় ॥

গঙ্গারে কারলে নতি,

লভে জীব দিব্যগতি,

নাহি রহে পাপতাপভার ।

জলবিহঙ্গমগণ,

গঙ্গাজলে অম্লক্ষণ,

মালাসম দিতেছে সঁতার ॥

আহা কিবা শোভা তায়, খেলিছে গঙ্গার গায়,

বড়ই অপূৰ্ণ মনোহর ।

হিমাদ্রির চূড়াগণ,

উচ্চ পরোধরঙ্গুণ,

সুলাল লহরীরূপ কর ॥

ফেনরূপ হান্তখেলা,

দ্বিজদত্ত পদ্মমালা,

মরালের রসালস গতি ।

সত্যই জলধিজায়া,

সমা গঙ্গা মহামায়া,

মনোহরা শোভা পান অতি ॥

গঙ্গার বিমল জল,

করে কিবা কলকল,

জলে খেলে জলজন্তুগণ ।

গঙ্গার পবিত্র জলে,

মান করে দলে দলে,

নরগণ হয়ে স্তম্ভন ॥

কোথাও তাপস সব, করিছে গঙ্গার স্তব,
কোথাও অনন্তদেব নিজে ।
নামিয়া পবিত্র নীরে, পূজিছেন জাহ্নবীরে,
গঙ্গাজলে শত কণা ভিজে ॥
সলিলের কোন স্থান, হইছে ঘূর্ণায়মান,
কোথা সূর্য্যাকরে বকে জল ।
ভীষ্মমাতা ভাগীরথী, অগতির মুক্তিগতি,
বিস্তারিছে জয় অবিরল ॥
যেই জন এ ধরায়, প্রথমে গঙ্গার পায়,
সে জন কুশলশালী অতি ।
যে জন গঙ্গারে স্নরে, পুরুষ-উত্তম তারে;
বলে এই নিখিল জগতী ॥
যেই জন ভক্তিভরে, গঙ্গানাম জপ করে,
সেই জন মুনি তপোধন ।
সবিস্বাসে সদা যোবা, করয়ে গঙ্গার সেবা,
সর্ব্বজয়ী প্রভাবী সে জন ॥
কত দিন পরে মোর, ঘুচিবে অশুভ বোর,
হবে শুভ দিন সমুদিত ।
যেদিন আনন্দ সহ, হে গঙ্গে আমার দেহ,
তব তীরে রহিবে পতিত ॥
মন্ত্র পক্ষী শিবা যত, এ দেহ করিবে ক্ষত,
তব পুত জলে সিক্ত হবে ।
তোমার লহরীলীলা, এ মোর শরীর-ভেলা,
নাচাইয়া ভাসাইয়া লবে ॥
জ্বর নর নাগগণ, যশ মোর অমূল্য,
সেই কালে ঘোষণা করিবে ।
আর কত দিন পরে, তোমার বিমল তীরে,
এ দীনের নিবাস হইবে ॥
তোমার বিমল জলে, স্নান করি কুতূহলে,
পুত হব কত দিন পরে ।
তোমার বিমল নাম, স্মরি মনে অবিরাম,
ভাসিব গো আনন্দ-সাগরে ॥
তোমার বিমল রূপ, তরঙ্গিত অপরূপ,
প্রাণ-ভরি হেরিব নয়নে ?
বিস্মল মাহাত্ম্য তব, ভক্তিহৃৎভরে গাঁব,
কত দিন পরে এ জীবনে ॥

আরো মা গো কত দিনে, তব সেবা স্তবগানে,
পাপশূন্য হয়ে শান্তচিত্তে ।
অতুল আনন্দভরে, বিশাল মেদিনী'পরে,
মা গো আমি পারিব ভ্রমিতে ॥
• শুন শুন ঋষিগণ পূর্বে মুনিগণ ।
এই দিব্য গঙ্গাস্তব করিলা পঠন ॥
তিন সঙ্খ্য। এই সর্ব্বপাপবিনাশন ।
গঙ্গাস্তব পাঠি কিবা করিলে শ্রবণ ॥
পরমায়ু যশ স্বর্গ সালোক্য গঙ্গার ।
জীবভাগ্যো লাভ হয় সন্দেহ কি তার ॥
হে ভার্গব আমি শুকদেবের গোচর ।
শুনিলু শিখিলু এই আখ্যান স্মরন ॥
এবে তোমাসবে ইহা করাহু শ্রবণ ।
পবিত্র আখ্যান এই বিদিত ভূবন ॥
মহাবিশ্ব কঙ্কি মহারথ ।
তীর দিব্য অবতার-কথা ॥
পড়িলে শুনিলে ভক্তি মনে ।
পুণ্য ধর্ম্ম লভে জীব মনে ॥
সমস্ত অশুভ হয় নাশ ।
চরয়ে পরমধামে বাস ॥

একবিংশ অধ্যায়ঃ

সূতের সংক্ষেপে কঙ্কিপুরাণকীর্তন ।

সূত কহিলেন শুন পূজ্য মুনিগণ ।
এ কঙ্কিপুরাণে ঋষি কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ॥
প্রথমেই শুকমার্কণ্ডের সংবাদ ।
করিলা কীর্তন শুনি বাড়য়ে আলাদা ॥
তার পর অধর্ম্মের বংশবিবরণ ।
কলিবিবরণ ব্যাস করিলা কীর্তন ॥
ধরা জ্বর সবাকার ব্রহ্মলোকে গতি ।
কীর্তন করিলা পরে ব্যাস মহামতি ॥
ব্রহ্মার বচনমতে শঙ্কলের প্রাণে ।
ধর্ম্মপরায়ণ বিষ্ণুংশ। বিশ্রামে ॥
স্মৃতির গর্ভে জগ বিষ্ণুর জনন ।
ঐশ্বর্য অংশে চান্দি ভাড়া জগদ্বিশ্রম ॥

শিখাপুত্রসংবাদ বর্ণিলা তার পরে ।
 কঙ্কির পৈতায় কৃথা পড়ে সবিস্তরে ॥
 পরশুরামের সনে কঙ্কির সাক্ষাত ।
 বেদপাঠ অজ্ঞশিক্ষা কৈলা রমানাথ ॥
 তার পরে শ্রীকঙ্কির শিবদরশন ।
 শিবস্তব বরলাভ শুকের প্রার্থণ ॥
 শস্ত্রলেতে প্রত্যাগতি জ্ঞাতিগণ পাশ ॥
 বরলাভবিবরণ পরেতে প্রকাশ ॥
 নরপতি বিশাখযুগের পরিচয় ।
 বর্ণিত হয়েছে পরে শুন মুনিচর ॥
 বর্ণিলেন ব্যাস পরে শুক-আগমন ।
 শুককল্পিসংবাদ সিংহল-বরণন ॥
 হরবরপ্রভাবেতে পদ্মান্বয়পরে ।
 'রাজাদের নারীভাবপ্রাক্তিকথা পরে ॥
 পদ্মার বিবাদ কঙ্কিবিবাহায়োজন ।
 তার পর দৌত্যকার্যে শুকের প্রেরণ ॥
 পদ্মার সাক্ষাৎকার শুকের সহিত ।
 শুকপদ্মাপরিচয় পরেতে বর্ণিত ॥
 অনন্তর শ্রীপদ্মার বিষ্ণুর পূজন ।
 পাদাদিকেশান্ত অঙ্গধ্যানবিবরণ ॥
 শুকে অলঙ্কার দান শুকপ্রত্যাগতি ।
 পদ্মারে করিতে বিভা শ্রীকঙ্কির গতি ॥
 ঘোঁহরি মিলন জলকেলি ভাবময় ।
 পদ্মার সহিত পরে কঙ্কিপরিণয় ॥
 কঙ্কি হেরি রাজাদের পুংস্বলাভ পুন ।
 অনন্তর আগমন মুনিগণ শুন ॥
 অনন্তর সভামাঝে রাজা সবাকার ।
 পরিচয় লিখিলেন ব্যাস শুপাধার ॥
 অনন্তর অনন্তর আশ্ববিবরণ ।
 বরণন কল্পিলেন ব্যাস তপোধন ॥
 শিবস্তব জনকের মরণের পরে ।
 মায়াপ্রদর্শন ব্যাস বর্ণিলা বিস্তরে ॥
 অনন্তর বিবরিত বৈরাগ্যা আশ্রয় ।
 রাজাদের প্রস্থান পরেতে মুনিচর ॥
 সপদ্মা শস্ত্রলে পরে কঙ্কি আগমন ।
 শ্রীবিষ্ণুকণ্ঠ্য পরে পুত্রীবিবরণ ॥

অনন্তর শ্রীকঙ্কির পদ্মার সহিত ।
 শস্ত্রলপুরীর মাঝে বিহার বর্ণিত ॥
 অনন্তর জ্ঞাতি বন্ধু ভ্রাতা পুত্রগণ ।
 সেনাসহ কঙ্কিবুদ্ধিনিগ্রহবর্ণন ॥
 রমণীগণের সনে সংগ্রাম ঘটন ।
 বাণখিল্য মুনিদের প্রার্থনা বর্ণন ॥
 অনন্তর কঙ্কিকরে পুত্রের সহিত ।
 কুখোদরীবধকথা হয়েছে বর্ণিত ॥
 তার পর শ্রীকঙ্কির হরিদ্বারে গতি ।
 সেখানে সাক্ষাৎ মুনিগণের সংহতি ॥
 আর সেথা সুর্য্যচন্দ্রবংশবিবরণ ।
 অতি স্মমধুর রামচরিতকীর্তন ॥
 অনন্তর মরু আর দেবাপির সনে ।
 কঙ্কিরগযাত্রা ব্যাস বর্ণিলা ঘটনে ॥
 পরে কোকবিকোক-বিনাশ-বিবরণ ।
 ভল্লাট নগরে পরে কঙ্কির গমন ॥
 শয়্যাকর্ষাদির সহ সংগ্রাম ঘটন ।
 বর্ণন করিলা পরে ব্যাস তপোধন ॥
 শশিধ্বজ ভূপতির স্মৃশাস্তা গোচরে ।
 বিযুভক্তিসঙ্কীর্ণ বর্ণিলেন পরে ॥
 কঙ্কি ধর্ম্য সত্যযুগে রণভূমি হ'তে ।
 নিজ গৃহে নিলা শশিধ্বজ অবলেতে ॥
 স্মৃশাস্তার কঙ্কিস্তব রমার সহিত ।
 কঙ্কির বিবাহ পরে হইল বর্ণিত ॥
 শশিধ্বজ ভূপতির পূর্ববিবরণ ।
 মোক্ষতত্ত্ব তাঁর ব্যাস করিলা বর্ণন ॥
 বিষকট্যাবিযোচন বর্ণিলেন পরে ।
 রাজাদের অভিষেক-কথা অনন্তরে ॥
 মায়ান্তব শস্ত্রলেতে যজ্ঞাদি সাধন ।
 মহামুনি ব্যাস পরে করিলা বর্ণন ॥
 বিযুযশা ব্রাহ্মণের মুক্তিলাভকথা ।
 বর্ণিলেন ব্যাসদেব জীবজ্ঞানদাতা ॥
 ধর্ম্যসত্যপ্রবৃত্ত্যাদি কল্পিণীর ব্রত ।
 কঙ্কির বিহার বর্ণে ব্যাস বিধিমত ॥
 পুত্রপৌত্রাদির পরে উৎপত্তিকীর্তন ।
 অমরগন্ধর্বাদির শস্ত্রলে গমন ॥

অনন্তর শ্রীবিষ্ণু বৈকুণ্ঠগমন ।
 বর্ণিসেন বিশেষিয়া বাস তপোধন ॥
 অবশেষে স্তম্ভ কথা সমাপন করি ।
 শুকের প্রস্থান বাস লিখিলা বিবরি ॥
 মুনিগণ-উক্ত গঙ্গাস্তব তার পর ।
 বর্ণনা করিলা যজ্ঞ বাস মুনিবর ॥
 এরূপে আসন্য কর শ্রীকঙ্কিপুরাণ ।
 পঞ্চলক্ষণেতে হৈল সমাপ্তি বিধান ॥
 শ্রবণমধুর এই শ্রীকঙ্কিপুরাণ ।
 সর্বশাস্ত্র-সাররূপ চতুর্বিধবান ॥
 শুন সবে প্রায়ের অন্তিম সময় ।
 শ্রীহরির মুখে কঙ্কিপুরাণ উদয় ॥
 পরে দ্বিজরূপী বেদবাস তপোধন ।
 পৃথিবীতে এ পুরাণ কৈলা প্রচারণ ॥
 ভগবান শ্রীহরির প্রভাব অদ্ভুত ।
 বর্ণিত হইল ইণ্ডে হয়ে রসযুত ॥
 তীর্থস্থলে পুণ্যাশ্রমে সাধু সভায় ।
 এ পুরাণ পঠে কিবা শুনে স্ব-ইচ্ছায় ॥
 পরে অম্বু ধেনু গজ বসন ভূষণ ।
 দাম্ভ্যকরি বিপ্রগণে করয়ে অর্চন ॥
 এ ভব-সাগরে মুক্তি লভে সে নিশ্চয় ।
 স্বর্গে গিয়া হরিপদে মিশাইয়া রয় ॥
 সবিধি করিলে এই পুরাণ শ্রবণ ।
 বেদপারদর্শী হয় বিশ্বাসী ব্রাহ্মণ ॥
 ক্ষত্রিয়েরা রাজা হয় বৈশ্য ধনবান ।
 মহত্ত্ব লভয়ে যত শূদ্র মতিমান ॥
 পুত্রাশী পুত্র হয় পঠন শ্রবণে ।
 ধনাধীন ধন বিদ্যা বিদ্যা-আশী জনে ॥

লোমহর্ষণের স্মৃত স্মৃত জ্ঞানবান ।
 মুনিগণে শুনাইয়া এ স্তম্ভ আখ্যান ॥
 প্রস্থান করিলা তবে তীর্থ পর্যটনে ।
 সাধুবাদ কৈলা স্মৃতে সর্ব মুনিগণে ॥
 অনন্তর শৌনকাদি সর্ব মুনিগণ ।
 পুণ্যাশ্রমে ধ্যান কৈলা হরির চরণ ॥
 ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার মহাযোগবলে ।
 লভিলেন পুণ্যাশ্রমে সর্ব মুনিদলে ॥
 সকল পুরাণজ্ঞাতা, ব্রতশীল জ্ঞানদাতা,
 লোমহর্ষণের স্মৃত স্মৃত গুণাধার ।
 বাসশিষ্য মহামতি, নিখিল জ্ঞানের জ্যোতি,
 ভক্তিতরে হেন স্মৃতে করি নমস্কার ॥
 আছে যত শাস্ত্রচর, বারম্বার সমুদয়,
 আলোচনা করি পরে করিয়া বিচার ।
 সিদ্ধান্ত হয়েছে এই, হরি বিনা গতি নেই,
 সর্বদাই হরিধ্যান উচিত সবার ॥
 কিবা বেদ রামায়ণ, পুরাণ ভারত ধন,
 সমুদয় গ্রন্থেরই আদি মধ্য শেষে ।
 হরিনাম সঙ্কীৰ্তন, হইয়াছে অমূল্য,
 পড়ে ছড়ে আছে পুত হরিনাম মিশে ॥
 যিনি এই ধরা মাঝ, ভূপক্ষে ভূপসাজ;
 অঙ্গে ধরি অম্ব আরোহণে ॥
 ধর করবাল করে, সবলে ধারণ ক'রে,
 কলিকুল বিনাশিয়া যণে ॥
 দয়াগুণে আপনার, সত্যধর্ম পুনর্কার,
 স্থাপন করেন সবিধান ।
 সেই সর্বলোকপাতা, শ্যাম কঙ্কি মুক্তিদাতা,
 কখন সবারে শুভদান ॥

তৃতীয়াংশ সম্পূর্ণ ।

কঙ্কিপুরাণ সমাপ্ত ।

বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা ।

কলিকাতা, ৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট,

বীণাবজ্রের বিক্রয়ের পুস্তকানবলী ।

কবির শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় কৃত সমস্ত গ্রন্থ কলিকাতা, ঠান্টনিয়া ৩৭ নং মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট বীণাবজ্রে গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় বা আমার নিকট পাওয়া যায়। মফস্বলের ক্রেতা মহাশয়েরা পত্রে স্পষ্টাক্ষরে পুস্তক, টাকা, নাম, ঠিকানা, পোষ্ট অফিস ও জেলা লিখিবেন। অস্পষ্ট করিয়া লিখিলে পুস্তক পাঠাইতে গোলযোগ ঘটে।

ক্রেতাদিগকে স্বতন্ত্র ডাক মাহুল ও ভেলুপেএবল্ খরচ দিতে হইবে।

আমরা অন্যান্য গ্রন্থকারদের পুস্তক সমূহও ভিঃ পিঃ পোষ্টে পাঠাইয়া থাকি। রাজকৃষ্ণ বাবুর পুস্তকের সহিত অন্যান্য গ্রন্থকারদের পুস্তক একনঙ্গে জাইলে ক্রেতাদিগের পক্ষে ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খরচ কম হইবে।

শ্রীরজনীরঞ্জন রায় ।

পদ্য মহাভারত ।

(সম্পূর্ণ)

কবির শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় কর্তৃক মহর্ষি কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাস প্রণীত মূল সংস্কৃত হইতে বিশুদ্ধ, সরল ও প্রাজ্ঞ পদ্যে অনুবাদিত ও নানাবিধ শত শত জ্ঞান-ভাণ্ডার টাকা টিপ্পনী সন্নিবেশিত। গার্হস্থ সংস্করণ। ছাপা ও কাগজ উৎকৃষ্ট। এই সুবৃহৎ মহাশ্রমগ্রন্থ সকলেরই পাঠ্য। মূল্য ১২ টাকা, কিন্তু আপাততঃ সাধারণে সুবিধার জন্য অতি সুলভ মূল্য ৩ টাকা করা হইল। ডাঃ মাঃ ও ভেলুপেএবল্ খরচ স্বতন্ত্র ১০। উত্তম বিলাতী কাপড়ে বান্ধান উক্ত মহাভারত মূল্য ৩১০, ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খরচ ১০।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন সিং জাই মহোদয়ের অভিপ্রায় ;—

“অনুবাদপদ্যে করা হইলেও বিশুদ্ধ প্রাজ্ঞ ও

বিশুদ্ধ হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে কবিরেরও পরিচয় দিতে ক্রটি করেন নাই। অতরাং আপনাদের মহাভারতের অনুবাদ সম্পূর্ণ হইলে সংস্কৃত অনভিজ্ঞ ব্যক্তিদিগের একটা বিশেষ উপকার সাধিত হইবে। পদ্য পাঠ করিতে অনেকেই ভালবাসেন, ইতি।

(স্বাক্ষর) শ্রীমহেশচন্দ্র শর্মা । ”

সুপ্রসিদ্ধ ঔপন্যাসিক রায় শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি. এল. বাহাদুর মহোদয়ের অভিপ্রায় ;—

“আমি আপনার কৃত মহাভারতের পদ্যানুবাদ দেখিয়া বিশেষ প্রীত হইয়াছি। বাঙ্গালা ভাষায় মহাভারতের দুই খানি অনুবাদ আছে ; (১) কাশীরাম দাসের পদ্যানুবাদ, (২) কালীপ্রসন্ন সিংহের গদ্যানুবাদ। ইহার মধ্যে কাশীরাম দাসের পদ্য সংস্কৃতের অনুবাদ নহে ; উহা সংস্কৃত মহাভারত হইতে এত বিভিন্ন যে, উহাকে কাশীরাম দাসের মহাভারত বলিতে হয়। কালীপ্রসন্ন সিংহের গ্রন্থভাষ্য

মূল্যবায়ী বটে, কিন্তু উহা সাধারণ পাঠকের উপযোগী নহে। সাধারণ লোকশিক্ষার্থী মহাভারত প্রণীত হইয়াছিল, ইহা প্রাচীন কথা এবং বর্ধার্ক কথাও বটে। অতএব লোকশিক্ষার্থী ইহার এমন একটা অনুবাদ চাই, যাহা সংস্কৃতের অনুবাদী হইবে। অথচ সাধারণ পাঠকের উপযোগী হইবে। আপনার কৃত পদ্যানুবাদের দ্বারা সেই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। অনুবাদ সকলের বোধগম্য অথচ সকলের পক্ষে মনোহর হইতেছে। কিন্তু এই কার্য অতি গুরুতর; আপনার ন্যায় পরিচর্যী ও অধ্যবসায়শালী ব্যক্তি ভিন্ন আর কাহারও কার্য নহে। ভরসা করি, আপনি ইহা সম্পূর্ণ করিতে পারিবেন। এবং সকল প্রকার বিঘ্ন হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিবেন। ইতি, তাং ৭ই আগষ্ট, ১৮৮৮।

(বাক্য) শ্রীশ্রীমদ্রাজকৃষ্ণ শর্মা।

নবজীবন সম্পাদক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি. এল., মহোদয়ের অতি প্রাণ :-

“মূল মহাভারত শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় কর্তৃক সরল ও বিস্তৃত বাঙ্গালা পদ্যে অনুবাদিত হইতেছে। রাজকৃষ্ণ বাবু বাঙ্গালীক বামাধ্যেব মূল সবস ও সরল পদ্যে অবিকল অনুবাদিত করিয়া, কৃত্তিবাস অপেক্ষায় কীর্ত্তিমান হইয়াছেন, এখন আবাব বেদব্যাসের মূল মহাভারত সেইরূপ সরল ও সরল বাঙ্গালা পদ্যে অনুবাদিত করিয়া, অধিকতর কীর্ত্তি সঞ্চয় করিতেছেন।

(বাক্য) শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার।

কলকাতা ৩০ আগস্ট শ্রীযুক্ত আনাথ দত্ত মহোদয়ের অতি প্রাণ :-

“আপনি আপনার মহাভারতে যে সকল টীকা দিয়াছেন, তাহা মহামূল্য বলিয়া মনে করি।

বশংবদ।

(বাক্য) শ্রীআনাথ দত্ত।

পদ্য রামায়ণ।

(সম্পূর্ণ)

কবির শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় কর্তৃক মহর্ষি বাঙ্গালীক প্রণীত মূল সংস্কৃত হইতে বিস্তৃত, সরল ও প্রাক্কল পদ্যে অনুবাদিত ও মানাবিধ শত শত জ্ঞান-ভাণ্ডার টীকা টিপ্সনী সমিবেশিত। দ্বিতীয় সংস্করণ। উত্তম কাগজে স্বর্ণাকরে বিন্যাসী বাঁধাই। ১৮৮৮ অক্ষয় ছাপা, ও কাগজ উৎকৃষ্ট। এই

অক্ষয় বহাধর গ্রন্থ সকলেরই পাঠ্য। মূল্য ১০ টাকা, কিন্তু আপাততঃ সাধারণের সুবিধার জন্য অতি হ্রাস মূল্য ৩ টাকা করা হইল। ডাক মাফ ও ডেলুপেএবল খরচ স্বতন্ত্র ১০ আনা।

যদি ধর্মশিক্ষা, নীতিশিক্ষা, ধর্মনীতিশিক্ষা, লোকচরিত্রশিক্ষা, পারিবারিক শ্রেয়, মমতা, ভক্তি, প্রেম, দয়া প্রভৃতি শিক্ষা, সনাতন হিন্দুধর্ম শিক্ষা হিন্দুযাত্রেরই প্রয়োজনীয় হয়, তবে একবার দেখুন, সেই সকল বিষয় এষ্ট সপ্তকণ্ড রামায়ণে পরিপূর্ণ হইয়া আছে। ভাবতবর্ষের প্রাচীন রীতি, নীতি, ইতিহাস সম্বন্ধে এই বিরাট গ্রন্থ অক্ষয়দর্পণ। কবিশ্রী মহর্ষি বাঙ্গালীক কাব্যরূপে অমর। তাঁহার এই পবিত্র রামায়ণ কবিত্ব সম্বন্ধে স্বর্গীয় পারিজাত কানন। সকলে সুখাসমুদ্রের নাম শুনিয়াছেন, কিন্তু সে অমৃত-সাগর কেহই দেখেন নাই। যদি দেখিতে চাহেন, তবে এই সপ্তকণ্ড রামায়ণ গ্রন্থ কড়ন।

রাজকৃষ্ণ বাবুর এই রামায়ণ সম্বন্ধে বাক্যের তীক্ষ্ণদর্শী মনোমী সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু ফালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় কি লিখিয়াছেন, পড়ুন,—“তিনি এই অনুবাদে ভাবাব উপব যেরূপ প্রগাঢ় আধিপত্য দেখাইয়াছেন, তাঁহার টীকানিচয়ও তেমনিই কি ততোহধিক পাণ্ডিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন। হ্রতবাং তাঁহার গ্রন্থ অন্তঃপুরের অবলা এবং শাস্ত্রার্থদর্শী পণ্ডিত, উভয়েই সংশ্লিষ্ট উপযোগী, শ্রীদাম্য-বাগী ব্যাক্তিমা এই তাঁহার প্রতি অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও অনুভব পোষণ কবিবেন, এবং যাহা বাঙ্গালা ভাষাকে মাতৃভাষা বলিয়া, ভালবাসিতে শিখিয়াছেন, তাঁহা এই রামায়ণের এক এক খণ্ড গ্রহণ করিয়া স্বজ্ঞাওবাৎসল্য ও কর্তব্যপবায়ণতার পবিত্র দিবেন। এষ্ট গ্রন্থ কোন দিন বাঙ্গালী সাহিত্যের অতুল্য বস্তুভরণ বলিয়া আদৃত হইবে, এবং বাঙ্গালী সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ইতিহাস রাজকৃষ্ণ বাবুকে কৃতজ্ঞতার সহিত অভিষেক করিবে।”— বার্কব, ৩য় সংখ্যা, ১২৮৮।

গ্রন্থাবলী—প্রথম ভাগ।

কবির শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। মূল্য ৪০ টাকা, কিন্তু সকলের সুবিধার জন্য আপাততঃ অল্প মূল্য ২০ টাকা করা হইল। ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খরচ ১০। ইহাতে এই ২৪ খানি গ্রন্থ আছে, যথা—(১) অবসর-সরোজিনী কাব্য, ১ম, ৫ প, (২) অবসর-সরোজিনী কাব্য, ২য় ভাগ, (৩) শার

দোহসব কাব্য, (৪) ভাবত-গান (ভাবতবর্ষ সম্বন্ধে ১০০ গান), (৫) স্তবমালা কাব্য (শ্রীশ্রীচন্দ্রস্বামীনারায়ণের স্তব), (৬) ভারতে যুবরাজ কাব্য (ভারতবর্ষে মহামায়া প্রিন্স অব ওয়েলসের শুভাগমনোপলক্ষে) (৭) দেবসঙ্গীত কাব্য, (৮) গিবিসন্দর্শন কাব্য, (৯) কালচক্র কাব্য (সিপাহিযুদ্ধঘটিত), (১০) নিমীথ-চিন্তা কাব্য, (১১) নিভৃতনিবাস কাব্য ১ম ভাগ, (১২) নিভৃতনিবাস কাব্য, ২য় ভাগ, (১৩) ছয়বাগ ও ছত্রিশ বাগিনী (মূল ও অল্পবাদ), (১৪) লৌহকাব্য গাব নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (১৫) পতিব্রতা পৌরাণিক নাট্যাঙ্গীতি (সাবিত্রী সত্যবান উপন্যাস ঘটত), (১৬) অনলে বিজলী বা সীতাব অগ্নিপর্বীকা নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (১৭) ভাগ্যত সাক্ষ্য কবিতাসম্বন্ধে দৃষ্টবর্ণক, (১৮) নাট্যসম্ভব উপরূপক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (১৯) উৎকট বিষয়—বিকট মিলন, ঔপহাসিক হাস্যনাট (২০), দ্বাদশগোপাল প্রভাসন (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (২১) ভাবকসংহার বা ভোরকাহ্নর-বধ, পৌরাণিক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (২২) হিৰণ্ময়ী উপন্যাস প্রথম ভাগ, (২৩) হিরণ্ময়ী উপন্যাস, দ্বিতীয় ভাগ ও (২৪) কিবলময়ী উপন্যাস (হিরণ্ময়ী উপন্যাসের পবিশিষ্ট)

গ্রন্থাবলী—দ্বিতীয় ভাগ।

কবিবর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। মূল্য ৪ টাকা, আপাততঃ অদ্ধ মূল্য ২ টাকা। ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খবচ স্বতন্ত্র। ১০ আনা। ইহাতে এই ১১ খানি গ্রন্থ আছে, যথা—(১) প্রহ্লাদ-চরিত্র, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটার, শ্রাসনাল থিয়েটার ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (২) গঙ্গা-স্নান, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (৩) নৃবংশধ্বংস, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (৪) বাজা বিক্রমাদিত্য, ঐতিহাসিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটার ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৫) বামন-ভিক্ষা, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (৬) দশরথের সুগয়া বা বালক সিন্ধুধ, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটার ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৭) হবধমুউজ, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটার ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৮) রামের বনবাস, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটার ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৯) অবসর-সংযোজিনী কাব্য, তৃতীয় ভাগ,

(১০) বড়খতু কাব্য ও (১১) ‘অনন্ত কি?’ দার্শনিক কাব্য।

গ্রন্থাবলী—তৃতীয় ভাগ।

কবিবর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। মূল্য ২ টাকা, আপাততঃ অদ্ধমূল্য ১ টাকা। ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খবচ স্বতন্ত্র। ১০ আনা। ইহাতে এই ১৪ খানি গ্রন্থ আছে, যথা—(১) ভীষ্মের শরণায়া, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত), (২) ছন্দাসার পারণ, পৌরাণিক নাটক (বেঙ্গল থিয়েটারে ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৩) তরুনীসেনবধ, পৌরাণিক নাটক (শ্রাসনাল থিয়েটারে ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৪) ধোন্-গল্প—খোড়াব ডিম, (৫) কুপোকা, (৬) পাঁচকাটা, (৭) বোলবছুরী পেট্রী, (৮) আত্মরে ভেলে, (৯) রস-গোলা, (১০) গৌজেল গদা, (১১) এ মেয়ে পুরুষের বাবা, (১২) টাকার তোড়া, (১৩) নতুন বৌ ও (১৪) বোকা শিবে।

গ্রন্থাবলী—চতুর্থ ভাগ।

কবিবর শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত। মূল্য ২ টাকা, আপাততঃ অদ্ধমূল্য ১ টাকা। ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খবচ স্বতন্ত্র। ১০ আনা। ইহাতে এই ১৭ খানি গ্রন্থ আছে, যথা—(১) চন্দ্রহাস, পৌরাণিক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (২) হরিদাস ঠাকুর, বৈষ্ণব ধর্মমূলক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৩) অবসর-সংযোজিনী কাব্য চতুর্থ ভাগ, (৪) অখ্যায়নের কবিতাবলী, (৫) পঞ্জাবী কাহিনী, (৬) অদ্ভুত গল্প, (৭) সাময়িক কবিতা, (৮) বঙ্গভূষণ (বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ শতাব্দিক মুক্ত মহাত্ম্যাব সংকলিতগ্রন্থবলী সমেত চতুর্দশপদী কবিতা), (৯) আগমনী কাব্য, (১০) সঙ্গীত স্বপ্ন কাব্য, (১১) হৈয়াল অভিনয় (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (১২) দুই শিকারী, মনোহর গল্প, (১৩) দুই সন্ন্যাসী (মনোহর গল্প), (১৪) চীনের কলনী (মনোহর গল্প), (১৫) হরিহরলীলা, দৃষ্ট কাব্য (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (১৬) সন্ন্যাসী, চিত্ররঙ্গ ও পঞ্চরঙ্গ (বীণা থিয়েটারে অভিনীত) ও (১৭) প্রমদরা পৌরাণিকী কীতি-নাটিকা (ইহার উপন্যাস সাবিত্রী-সত্যবান উপাখ্যানের ঠিক বিপরীত, বীণা থিয়েটারে অভিনীত)।

গ্রন্থাবলী—পঞ্চম ভাগ।

কবিরব শ্রীযুক্ত বাজব্রহ্ম বায় প্রণীত। মূল্য ২ টাকা, আশ্রিততঃ অর্দ্ধ মূল্য ১ টাকা, ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খবচ স্বতন্ত্র। ১০ আনা। উচ্চাঙ্গে এই পনব, থানি গ্রন্থ আছে, যথা—(১) মতামঙ্গল বা মতানাবায়ণ লীলা, পৌরাণিক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (২) লক্ষপতি পৌরাণিক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৩) বাজা বংশধর, পৌরাণিক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৪) অদ্বুত ডাকাত, অদ্বুত রসাত্মক উপন্যাস, (৫) শ্রীকৃষ্ণের অন্নভিক্ষা, পৌরাণিক নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৬) ছুটি মনোচালা, উপন্যাসগীতি, (৭) চতুর্বাণী, কোতুক নাট্যগীতি (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (৮) খোকাবাবু প্রহসন, (৯) বেণুজন বাহালী বিবি প্রহসন, (১০) কুজু প্রহসন (এই তিন থানি ও বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (১১) প্রহ্লাদ মর্চমা বা প্রহ্লাদ চরিত্র দ্বিতীয় খণ্ড নাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (১২) লোভেন্দ্র-গবেষক সামাজিক বাঙ্গনাটক (বীণা থিয়েটারে অভিনীত), (১৩) কাণা কড়ি, বিদ্রূপহাসক ও (১৪) পূজার বাজাব (বালীলা বাবা)।

কবিরব শ্রীযুক্ত বাজব্রহ্ম বায়েব বট্ট, সপ্তম ও অষ্টম ভাগ গ্রন্থাবলী ছাপা হইতেছে। প্রত্যেক ভাগের মূল্য ২ টাকা, কিছু দিনের জন্য প্রত্যেকের অর্দ্ধ মূল্য ১ টাকা ও প্রত্যেকের ডাঃ মাঃ ও ভিঃ পিঃ খবচ ১০ আনা।

প্রহ্লাদ ১২মা বা প্রহ্লাদ-চরিত্র দ্বিতীয় খণ্ড (নাটক)	১০
নরমেধযজ্ঞ (নাটক) ঠাব থিয়েটারে অভিনীত	১০
লয়লা মজনু (গীতিনাটিকা) ঠাব থিয়েটারে অভিনীত	১০
অদ্বুত ডাকাত (উপন্যাস)	১০
জ্যোতির্ময়ী (উপন্যাস)	১০
হরধর্মজ্ঞ নাটক	১০
শিশুকবিতা (চতুর্থ সংস্করণ)	১০
সবল কবিতা	১০
কবিতাকৌমুদী, ১ম ভাগ (অষ্টম সংস্করণ)	১০
কবিতাকৌমুদী ২য় ভাগ (চতুর্থ সংস্করণ)	১০
বাজা বিক্রমাদিত্য (নাটক)	১০
তবণীসেনবধ (নাটক)	১০
কেশববিবোধ (কাব্য)	১০
কাণা কড়ি (বিদ্রূপহাসক)	১০

পূজার বাজার (রহস্য কবিতা)	১০
খোসাগল্প—নং ১—ঘোড়ার ডিম্ব	১০
” নং ২—কুপোকাং	১০
” নং ৩—পাঁচ ঝাঁটা	১০
” নং ৪—বোলবল্লুরী পেঙ্গী	১০
” নং ৫—আত্মবেচ্ছলে	১০
” নং ৬—বসংগান্না	১০
” নং ৭—গেঁজেল গদা	১০
” নং ৮—এ মেয়ে পুরুষের বাবা	১০
” নং ৯—টাকার তোড়া	১০
গীরাবাই (নাটক)	১০
চতুর্বাণী (কোতুক নাট্যগীতি—A Comic Opera)	১০
চক্রাবর্তী (ঐ)	১০
খোকাবাব (প্রহসন)	১০
ডাক্তার বাবু (প্রহসন)	১০
বেলনে বাঙালী বিবি (প্রহসন)	১০
জুজু (পট)	১০
টাইকা টাইকা (প্রহসন)	১০
জগা পাগু (প্রহসন) নাট্যবঙ্গ—A Farceical Comedy)	১০
লোভেন্দ্র—গবেষক (সামাজিক বাঙ্গ নাটক—A Satirical Society Play)	১০
লক্ষহীরা (নাটক)	১০
চীবে মালিনী (কমিক অপেরা)	১০
গান (২৮০টি উৎসাহ গান)	১০
কবিতা (৫৪৮ পৃষ্ঠা, বিবধ মনোহর কবিতা)	১০
নীনা, ৪র্থ খণ্ড (৫০০ পৃষ্ঠা, ঐ)	১০
কসিয়ার চিত্রহাস	১০
কসির প্রহ্লাদ (বাঙ্গ নাটক)	১০
শান্তিকুটীর উপন্যাস (সম্পাদিত)	১০
অমুপমা উপন্যাস (সম্পাদিত)	১০
ভাবতকোষ ১ম ভাগ (‘অ’ হইতে ‘ঙ’ পর্যন্ত)	২
ভাবতকোষ ২য় ভাগ (‘চ’ হইতে ‘ন’ পর্যন্ত)	২
ভাবতকোষ ৩য় ভাগ (‘প’ হইতে ‘হ’ পর্যন্ত)	২
কবিরব শ্রীযুক্ত বাজব্রহ্ম বায় ও শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দেব কবিরব কড়ক উক্ত ভাবতকোষ মহাভাষ্য সংগৃহীত ও সম্পাদিত হইয়াছে। এক্ষণে সর্ব জ্ঞানের রত্নাকর আশ দ্বিতীয় নাই। ভারতবর্ষে প্রাচীনকাল হইতে আজ পর্যন্ত নানাবিধ বৈদিক পৌরাণিক, তাত্ত্বিক, ঐতিহাসিক ও অজ্ঞাত বিধ ইচ্ছাতে সংগৃহীত হইয়াছে।	

